

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
ALUNO: BRUNO SPIZZIRRI ALVES

- DISCIPLINA: História

- SÉRIE: Ensino Médio

- CONTEÚDO: A produção musical em protesto à ditadura instaurada no Brasil em 1964

- OBJETIVOS: A necessidade de compreender a dimensão política e social da produção artística na ditadura militar brasileira, mobilizando as letras e os movimentos musicais para o entendimento das lutas contra a repressão e a censura instaurada pelo AI-5 em 1968.

- RESUMO DO CONTEÚDO A SER TRABALHADO: A ditadura militar no Brasil instaurou a perseguição contra grupos políticos associados ao pensamento de esquerda, bem como a produção cultural considerada inapropriada aos valores do regime militar. Nesse sentido, é necessário compreender como os movimentos musicais se posicionaram em contraste ao regime em uma sociedade de apagamentos e perseguições. Sendo assim, impõe-se o entendimento dos mecanismos de repressão e como os movimentos artísticos lidavam com a censura e continuavam formando frente de combate ao regime ditatorial.

- METODOLOGIA: A aula se propõe ao modelo expositivo em uma aula dupla, os alunos ficarão dispostos em roda, assim apresentando as produções musicais selecionadas, fomentando a leitura e análise das letras correlatas a sua historicidade. Nessa lógica, o material de apoio se torna fundamental, será entregue na segunda metade da aula uma folha para cada aluno com os trechos das letras apresentadas no *data show*, para que seja realizado um debate na segunda parte da aula, sobre o papel político daquelas produções artísticas no período ditatorial.

- RECURSOS NECESSÁRIOS: Para que a dinâmica funcione corretamente será indispensável o uso do data show, para a apresentação do material didático, e folhas de papel com as letras impressas. Ademais, para que as obras musicais sejam apresentadas de forma correta para os alunos, respeitando o suporte em que foram lançados no período, será disponibilizado um toca-discos com alguns exemplares dos álbuns tratados na aula. Sendo assim, os alunos terão acesso às obras musicais na forma como elas foram pensadas para ser consumidas no período de lançamento.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
ALUNO: BRUNO SPIZZIRRI ALVES

- AVALIAÇÃO: Os alunos serão avaliados por meio da participação no debate realizado na segunda parte da aula, assim como as contribuições para a compreensão da temática abordada.

- BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

NAPOLITANO, Marcos. 1964: história do regime militar brasileiro. São Paulo: Contexto, 2014.

NAPOLITANO, Marcos. Juventude e contracultura. São Paulo: Contexto, 2018.

NAPOLITANO, Marcos. Cultura brasileira: utopia e massificação (1950-1980). São Paulo: Contexto, 2017.