



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MINAS GERAIS**

FAFICH/ UFMG | Laboratório de História e Educação | Semestre: 2025/1

Aluno (a): Ingrid Rosa Marques de Oliveira, Júlia Roberta Trivelin de Oliveira

SÉRIE: Ensino Médio (preferencialmente 2º ou 3º ano)

DURAÇÃO: 3 aulas.

CONTEÚDO: Ditadura civil-militar no Brasil

TEMA: A montagem do golpe de 1964: uma análise do primeiro capítulo da novela “Amor e Revolução”

MATERIAL: Capítulo 1 da novela *Amor e Revolução* (SBT, 2011)

RESUMO DO CONTEÚDO A SER TRABALHADO

O golpe militar de 1964 foi o resultado de uma série de tensões políticas, econômicas e sociais no Brasil. Durante o governo de João Goulart (1961-1964), crescia a polarização entre setores conservadores da sociedade, como empresários, militares e parte da classe média, e os movimentos populares que apoiavam as reformas de base propostas pelo presidente, como a reforma agrária e a ampliação de direitos trabalhistas.

Com medo do avanço do comunismo, influenciados pela Guerra Fria e com apoio dos Estados Unidos, setores militares e civis organizaram um golpe que derrubou Goulart em 31 de março de 1964. O golpe marcou o início de uma ditadura militar que durou 21 anos no Brasil (1964–1985), caracterizada pela repressão, censura e violações dos direitos humanos.

A novela *Amor e Revolução*, exibida em 2011 pelo SBT, retrata esses acontecimentos logo no seu primeiro capítulo. A trama mistura personagens fictícios com eventos históricos reais, apresentando cenas de protestos, repressão policial e discursos inflamados. Logo no início, a novela mostra o clima tenso da época, com a atuação de estudantes, militares e políticos, além de imagens reais da época integradas à ficção. A protagonista, Maria, é uma jovem ativista, e seu envolvimento nas lutas políticas mostra o papel da juventude durante esse período.

OBJETIVOS

- Compreender o contexto histórico, político e social do golpe civil-militar de 1964 no Brasil, analisando seus impactos sobre a sociedade brasileira a partir de representações ficcionais e fontes audiovisuais.
- Estimular o pensamento crítico acerca da montagem e do estabelecimento do golpe, bem como do processo de perseguição aos “inimigos” da nação/revolução.
- Estimular o reconhecimento de diferentes experiências de sujeitos históricos (militantes, militares, civis, mulheres, estudantes), promovendo uma escuta atenta e ética frente aos relatos de repressão e resistência.
- Analisar criticamente os discursos dos personagens e relacioná-los com o contexto histórico do Golpe de 1964 e a Ditadura Militar.
- Refletir sobre os mecanismos de resistência utilizados pelos opositores do regime.
- Entender como a linguagem audiovisual pode construir memória histórica e formar identidade cultural. (Debates ocasionados pela comissão da verdade no período em que a novela foi produzida, reabriram a necessidade de se debater mais profundamente o período da ditadura).

METODOLOGIA / ESTRATÉGIAS

Aula 1	Breve contextualização do momento histórico em que a novela foi lançada, abordando a instabilidade política, a criação da Comissão da Verdade e as críticas à novela. Assistir com os alunos ao Capítulo 1 da novela <i>Amor e Revolução</i>.
Aula 2	Debate guiado e orientado pelo uso de um roteiro sobre os processos que levaram ao golpe civil-militar de 1964, com base na análise crítica do capítulo assistido da novela <i>Amor e Revolução</i>. Trabalho em grupo para a próxima aula: produção artística sobre o golpe de 64. - Esse trabalho em grupo deve ser feito em casa e o tipo de expressão artística pode ser livre desde que esteja dentro do tema.
Aula 3	Os alunos irão apresentar suas produções

	artísticas a respeito do tema trabalhado e organizar um mural para expor para a comunidade escolar.
--	---

AVALIAÇÃO

- Participação no debate, na apresentação das produções artísticas e montagem do mural.
- Será observada a capacidade de análise crítica e de interpretação dos elementos visuais e históricos.
- Clareza na exposição oral ou escrita das ideias.

RECURSOS:

- Televisão ou data-show.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: https://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/historico/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site_110518.pdf. Acesso em: [28/05/2025].

MOTTA, Rodrigo Patto Sá. Passados Presentes: o golpe de 1964 e a Ditadura Militar. Rio de Janeiro: Zahar, 2021.

MOTTA, Rodrigo Patto Sá. Em guarda contra o perigo vermelho: o anticomunismo no Brasil (1917–1964). São Paulo: Perspectiva, 2002.

NAPOLITANO, Marcos. 1964: história do regime militar brasileiro. São Paulo: Contexto, 2014.

SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SANTIAGO, Tiago (autor); GOMES, Renata Dias; PAIVA, Miguel; GARCIA, Elliana (colaboradores). Amor e Revolução. Direção de REYNALDO BOURY, Luiz Antônio Piá e Marcus Coqueiro. Produção-executiva de Sérgio Madureira. São Paulo: SBT, 2011–2012. 1 videocassete (204 episódios), son., color.