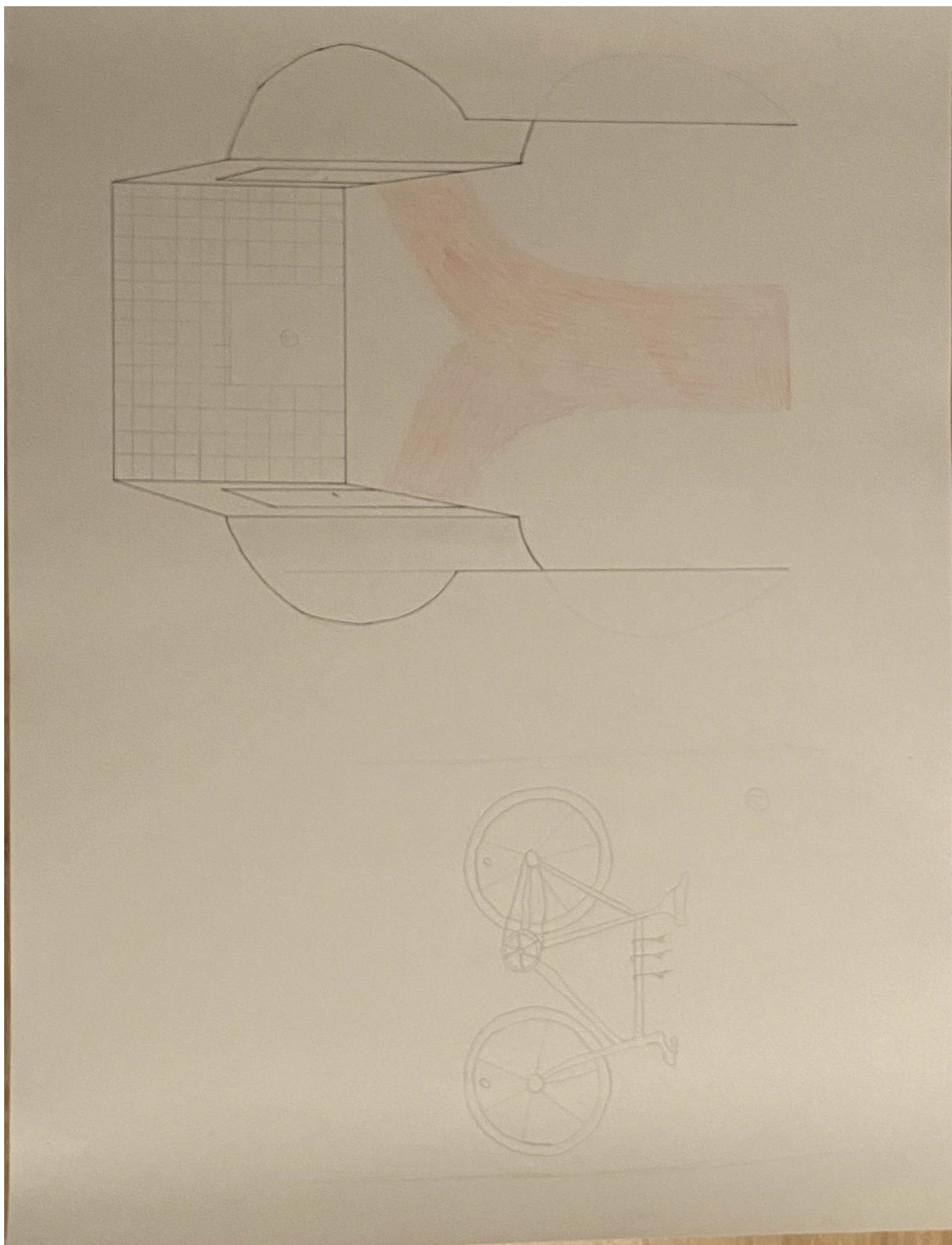
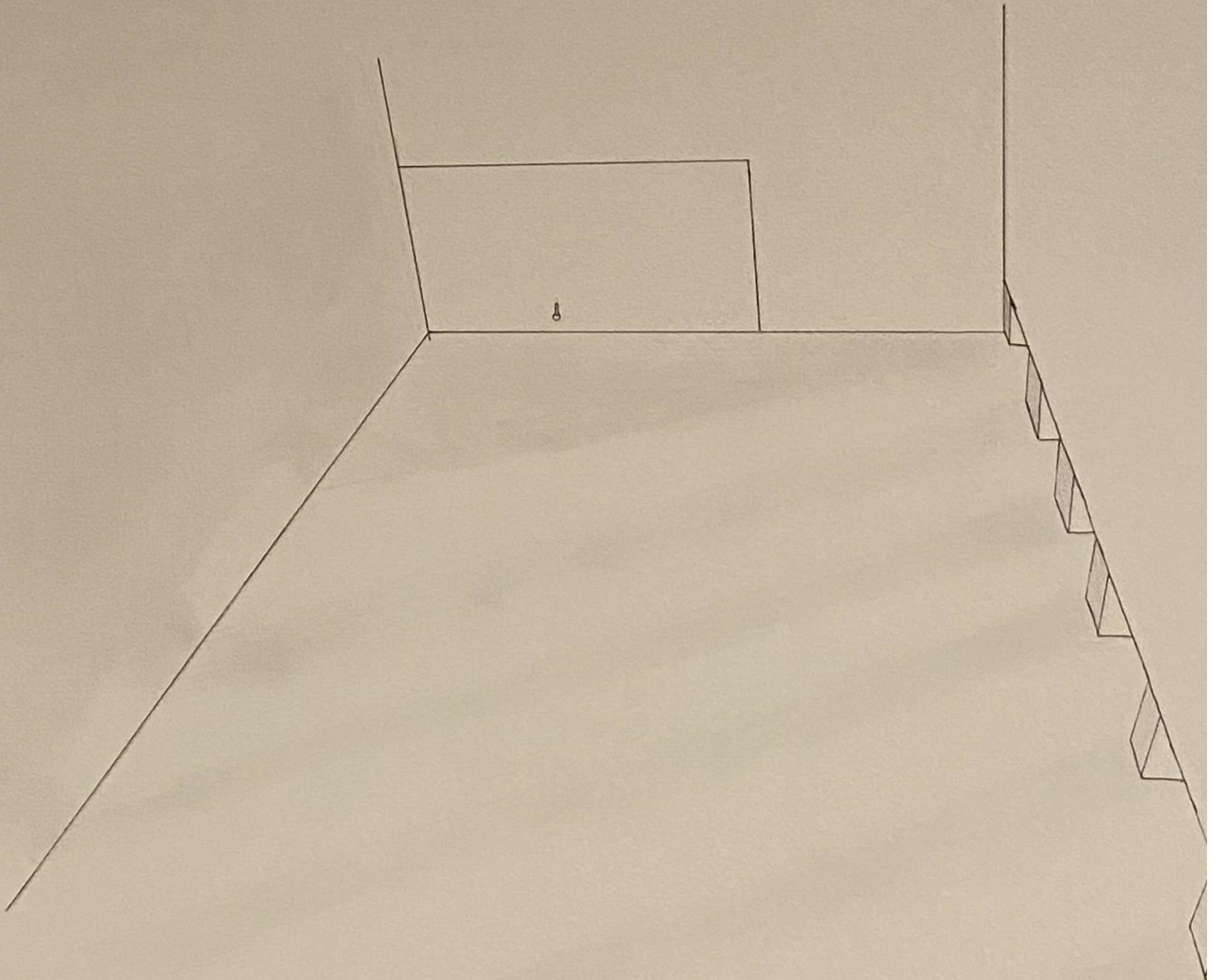
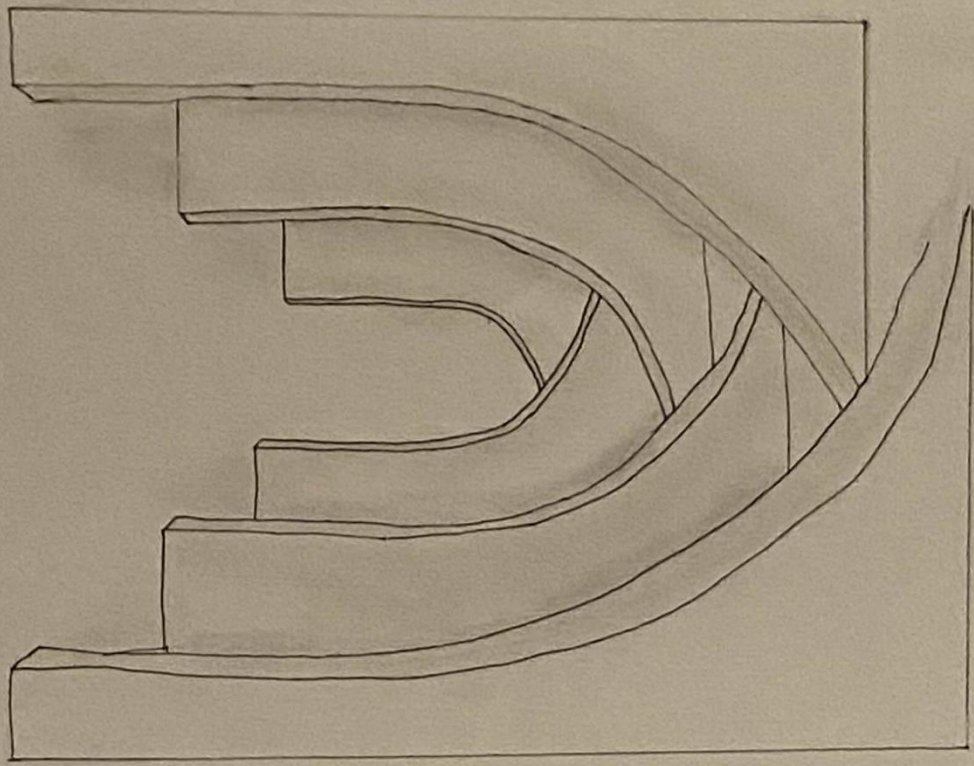
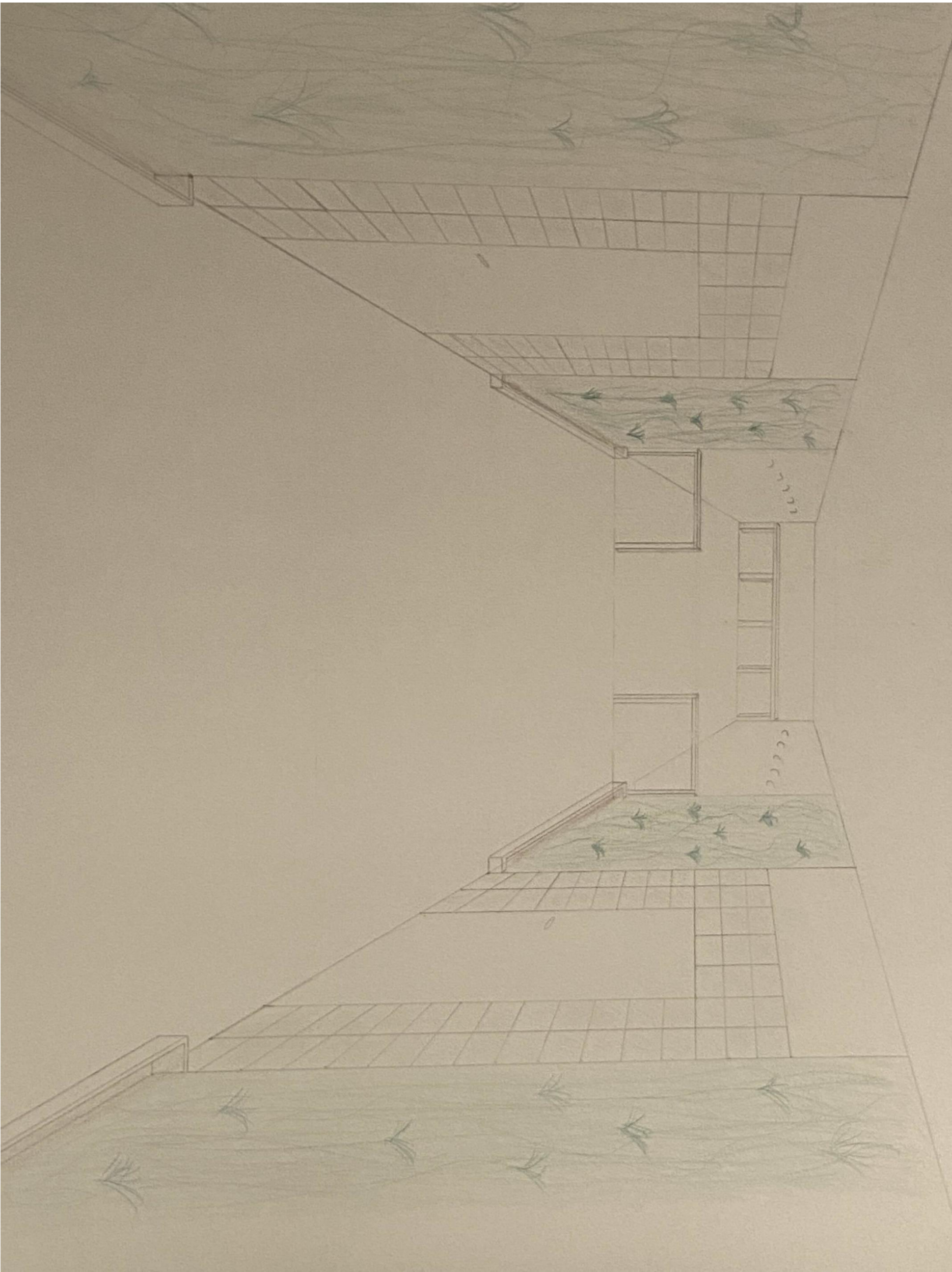


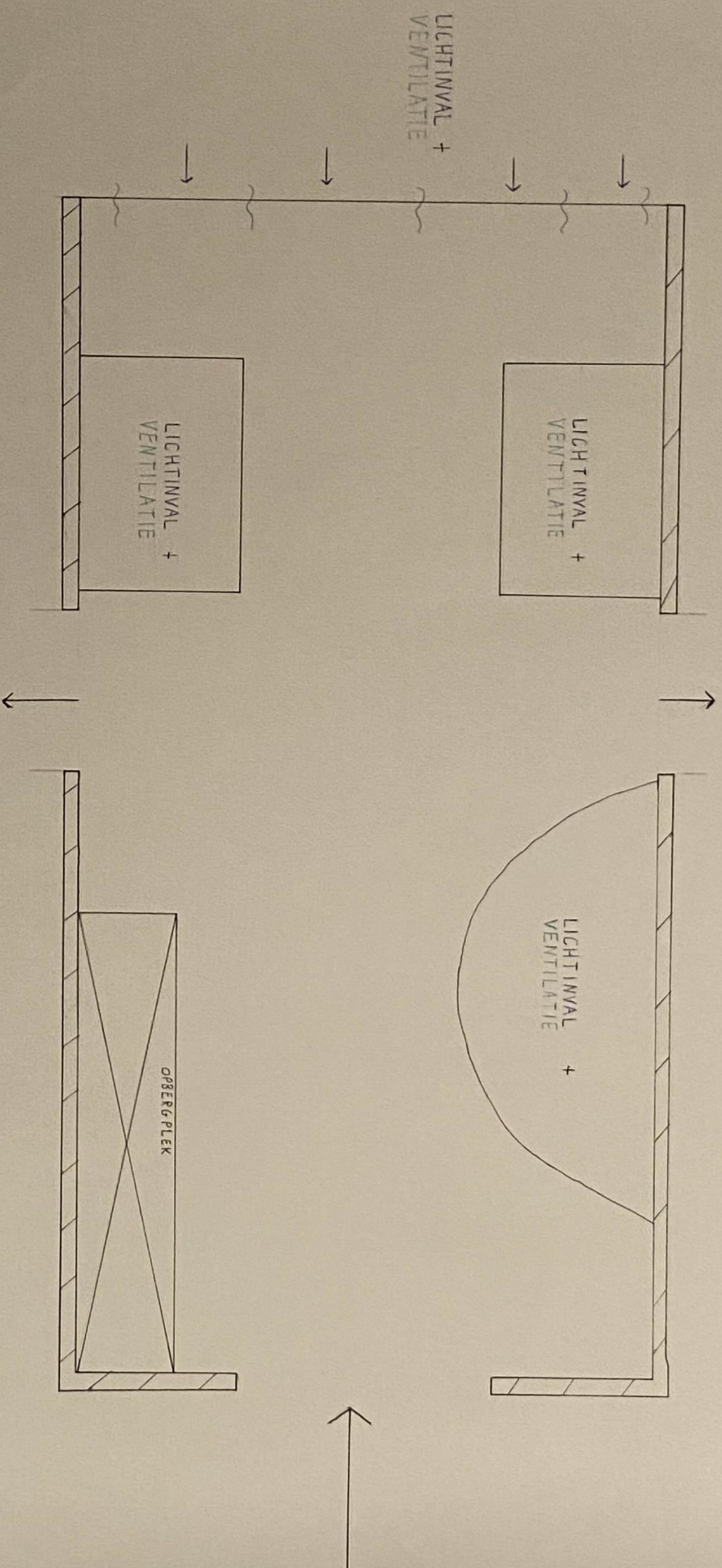
Voor mijn individueel werk ben ik eerst in vooral gaan kijken naar ons analysegebouw en wat ik allemaal hiervan wou meenemen in mijn eigen ontwerp. Daarnaast heb ik ook een paar aspecten die ik persoonlijk belangrijk vind toegevoegd die niet direct een link met ons analysegebouw Haus am Rupenhorn te maken hebben. Bijvoorbeeld in de gang wou ik plek creëren voor fietsen te kunnen stallen aangezien ik het belangrijk vind dat deze binnen in een veilige ruimte kunnen staan. Ik heb bewust gekozen voor de ronde vorm van de muren om de fietsen tegen te zetten met het wiel omhoog zodanig dat er nog steeds vrij bewogen kan worden in de gang zonder hinder van de fietsen. En daardoor zijn de fietsen ook niet zo dominant aanwezig in het zichtveld. Daarnaast heb ik in het verlengde van de gang een ruimte geplaatst die door beide delen van een verdiep gebruikt gedeeld kan worden. Dit om ervoor te zorgen dat er contact is tussen de burens aangezien dit jammer genoeg in deze tijd vaak ontbreekt. Ik heb ervoor gekozen om dit deel af te sluiten met draaiende wanden die 90graden gedraaid kunnen worden. Dit met een link naar ons analysegebouw waarbij oorspronkelijk alle ramen geopend konden worden door deze 90graden te draaien. Ik wou ook dat men echt een welkom gevoel krijgt maar toch ook nog privé hebt als we de ruimte delen en dus deels kunnen binnen kijken in elkaars eigen woonunit. Dit heb ik gedaan door de keuken het dichtst bij deze gedeelde ruimte te plaatsen om zo een open flow naar de woonunit te creëren zonder dat er nog een muur of tussengang gecreëerd wordt naar de eigen woonunit maar dat je dus echt een open gevoel behoudt. Maar tegelijkertijd zijn alle privé delen ook nog steeds privé en niet te zien. Ik heb het namelijk zo ontworpen dat vanuit deze gedeelde ruimte de kamers en privé living niet zichtbaar zijn. Dit door een grote kastenwand te plaatsen waar men schuin opkijkt waardoor de mensen de deuren naar de kamers niet kunnen zien. Deze kastenmuur is ook een link naar de kastenmuur in de open leefruimte in ons analysegebouw. Ook zijn er valse balken toegevoegd die toch een vast grid/ritme volgen namelijk dat van de steunpilaren waarmee het gelijk loopt net zoals de hele staalstructuur in het Haus am Rupenhorn waar alles binnen een perfect grid past en op het dakterras van ons analysegebouw zie je ook valse steunbalken om op die manier met licht te spelen op het dak zo schaduw te creëren. Ook geven de balken een soort extra aandacht aan de ruimte in mijn individueel gebouw en wordt je soort van in die richting geduwd als je binnenkomt en het geeft ook ondirect de grens weer tussen het privé en niet-privé gedeelte. Net zoals het Haus am Rupenhorn gebruikt maakt van veel terassen om zo de grens met de natuur te verkleinen, heb ik dit ook toegepast in mijn persoonlijk ontwerp. Ik heb namelijk 2 grote terrassen ontworpen waar rond zich langs de ene kant dan alle kamers bevinden en langs de andere kant de privé living en de keuken. Dit heb ik bewust gedaan om op die manier ook met licht te kunnen spelen net zoals de gebroeders Luckhardt dit ook deden. Het terras langs de kant van de kamers kan men betreden via elke afzonderlijke kamer via een glazen schuifraam, zo heeft elke kamer ook genoeg licht. En daarnaast is dit terras ook iets uitgebouwd. Dit om het zicht op de horizon te vergroten en als je sochtends buiten zou zitten dat er ook nog deels zonlicht van de zijkant tot op het terras kan komen. Ook heb ik ervoor gekozen om in de kamers met een dubbel raam te werken, zodanig dat men vanuit het bed ook nog naar buiten kan kijken maar dat men tegelijkertijd wel het bovenste raam waardoor het meeste licht komt wel al kunnen verduisteren en dus geen last meer hebben van zonlicht in je gezicht. Anderzijds langs de kant van de living zijn er ook 2 grote ramen waardoor het licht toe kan treden die hier natuurlijk wel gewoon doorlopen en geen onderbreking hebben. Ook heb ik er bewust voor gekozen om langs deze kant de boekenkast niet toe te maken maar dat men hier dus door kan kijken. Dit zodanig dat er nog genoeg licht in de gang kan komen en dat men het open gevoel blijft behouden. Ook heb ik in de gang een meubel ontworpen met als referentie de bureau in het Haus am Rupenhorn. Dit meubel heeft in mijn eigen ontwerp niet enkel als rol dat het een eye catcher is en dat je daarop kan zitten om te ontspannen maar het is ook gemaakt uit gepolijst staal net zoals in het analysegebouw dus om die reden reflecteert het ook verder het licht dat in de gang binnen komt en krijg je ook een spiegeleffect waardoor de ruimte er vergroot uitziet. Tenslotte heb ik ervoor gekozen om net zoals ons analysegebouw het interieur zo clean mogelijk te houden en niet teveel onnodige meubels te gaan plaatsen. Dit kan je ook duidelijk zien in het kleurgebruik doorheen de woning met uitsluiting dan van de houten parketvloer waarvoor ik gekozen heb om zo het warme gevoel in de woning te versterken.

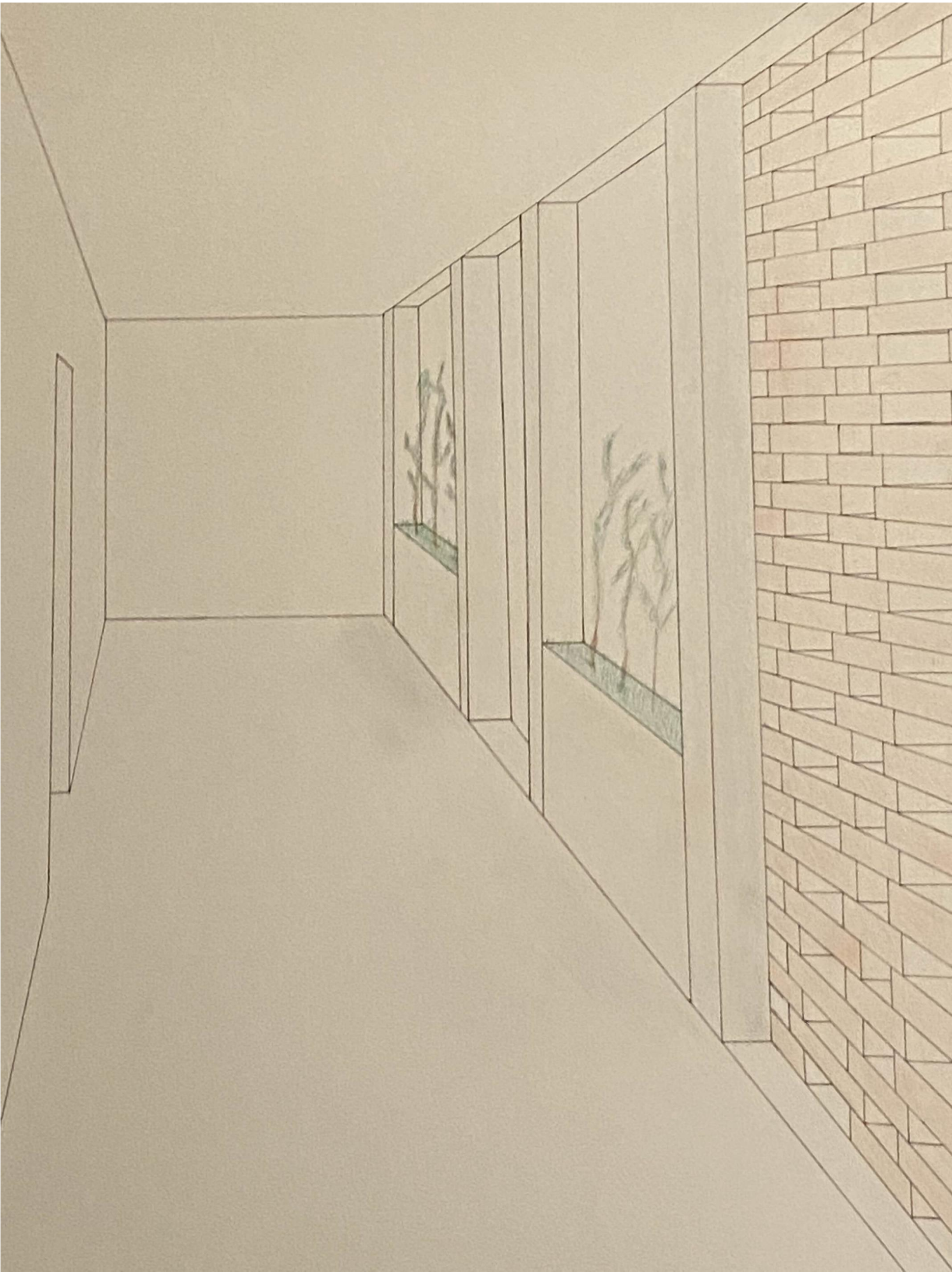
MIJN PROCES:

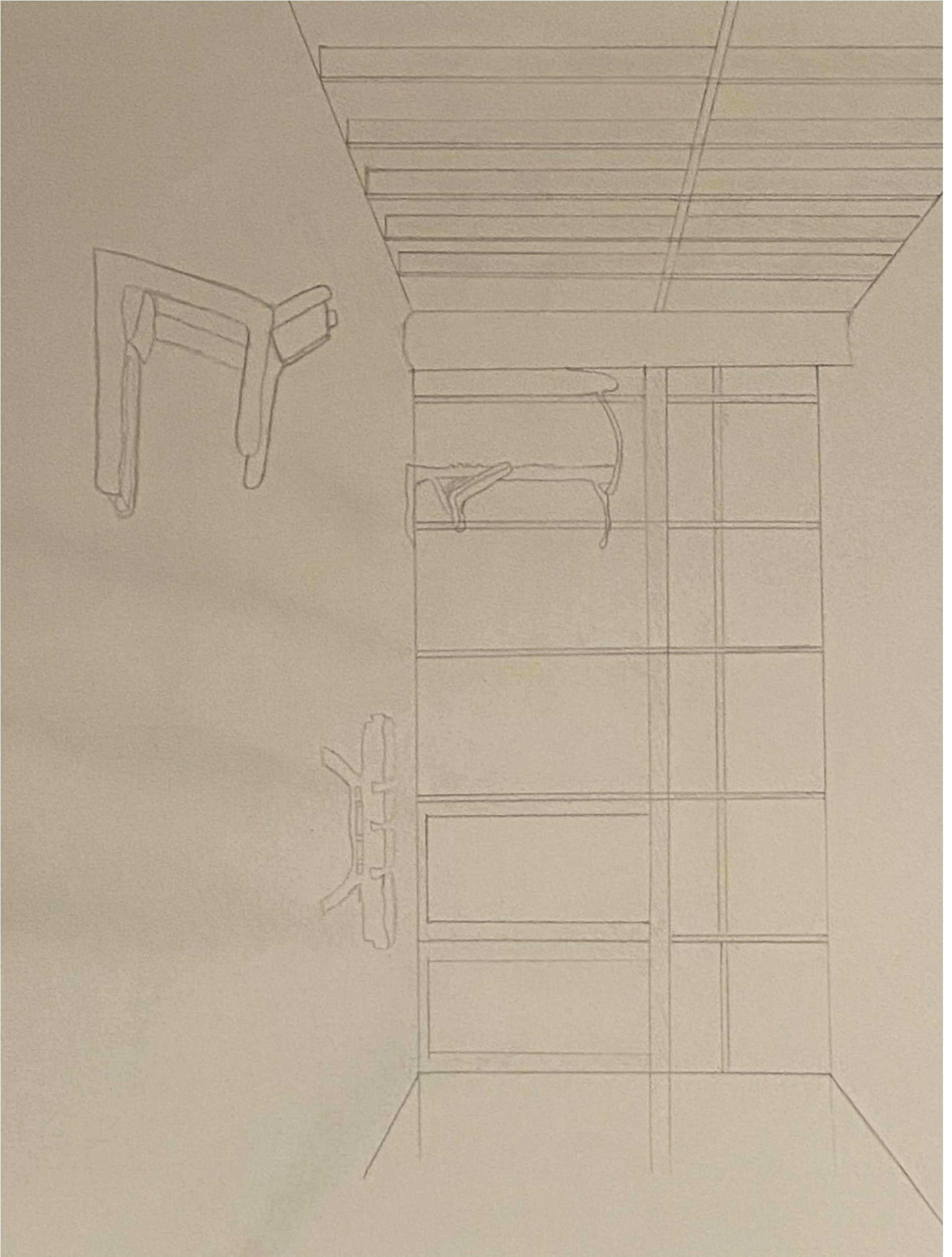


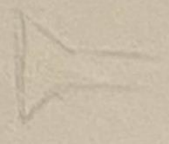
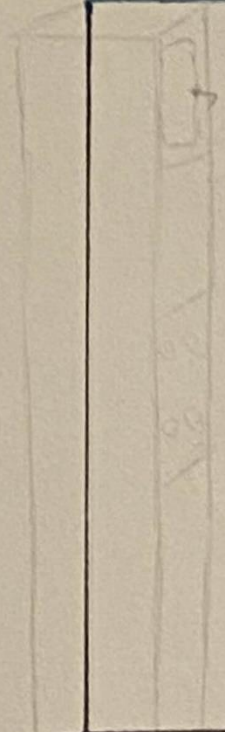
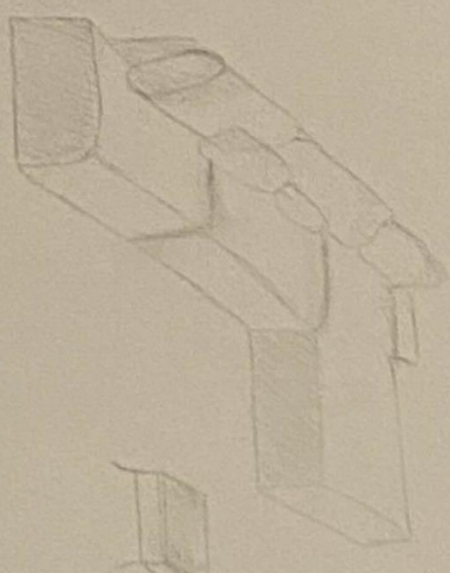
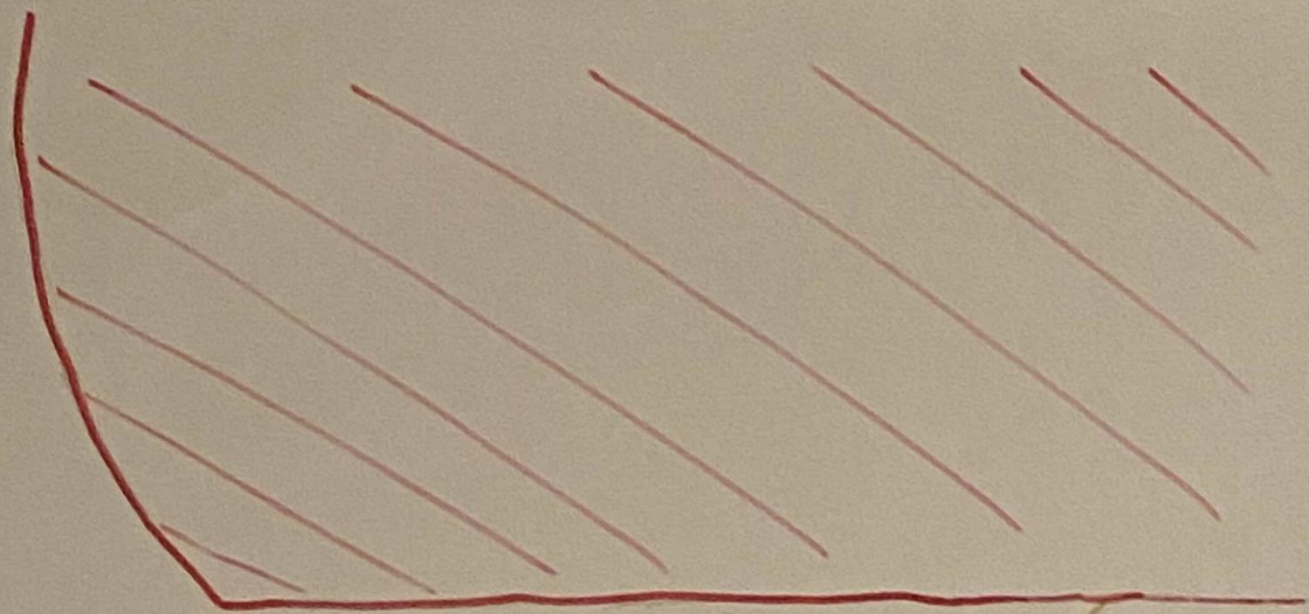


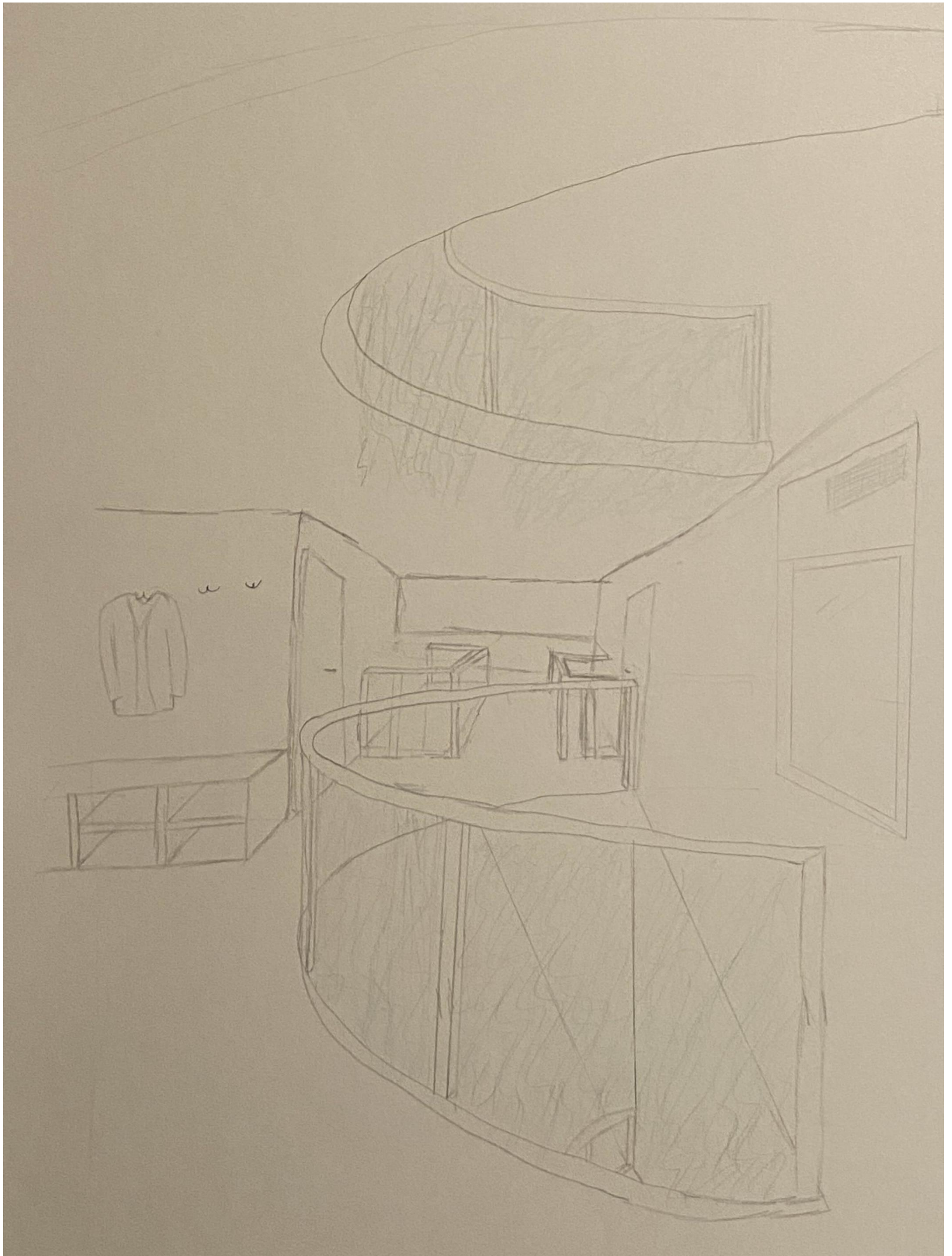


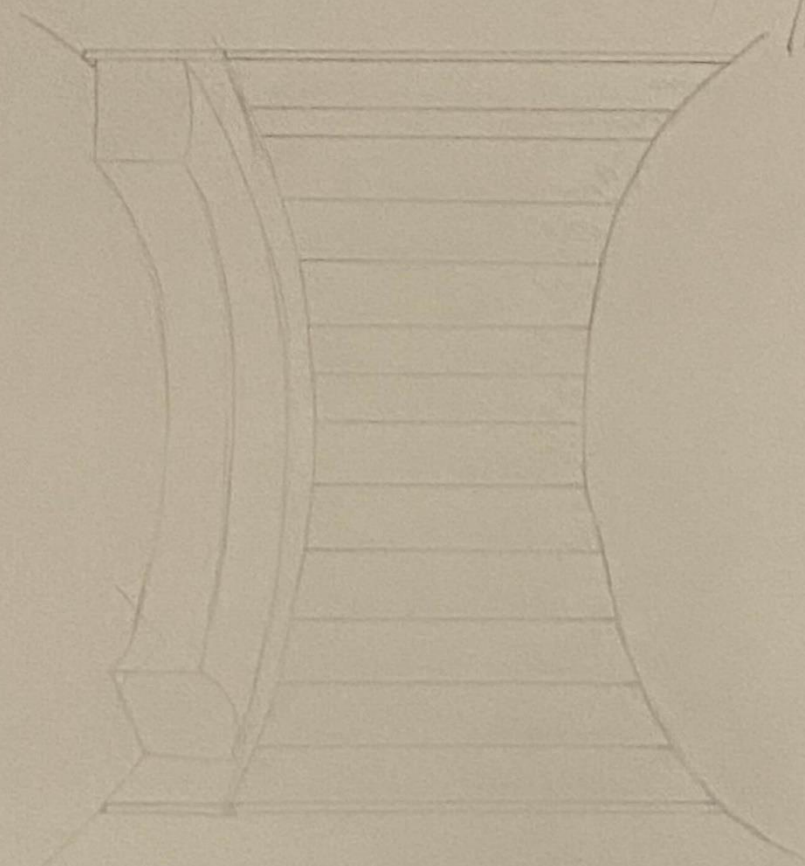
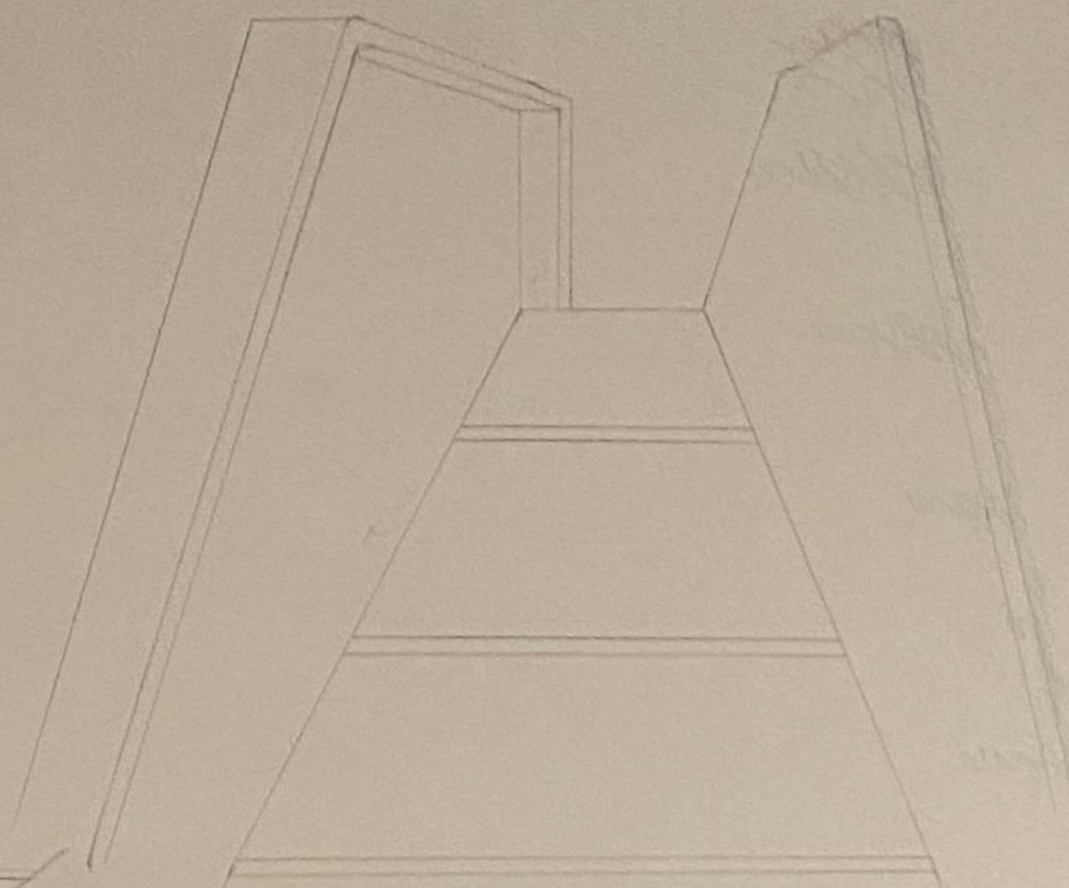
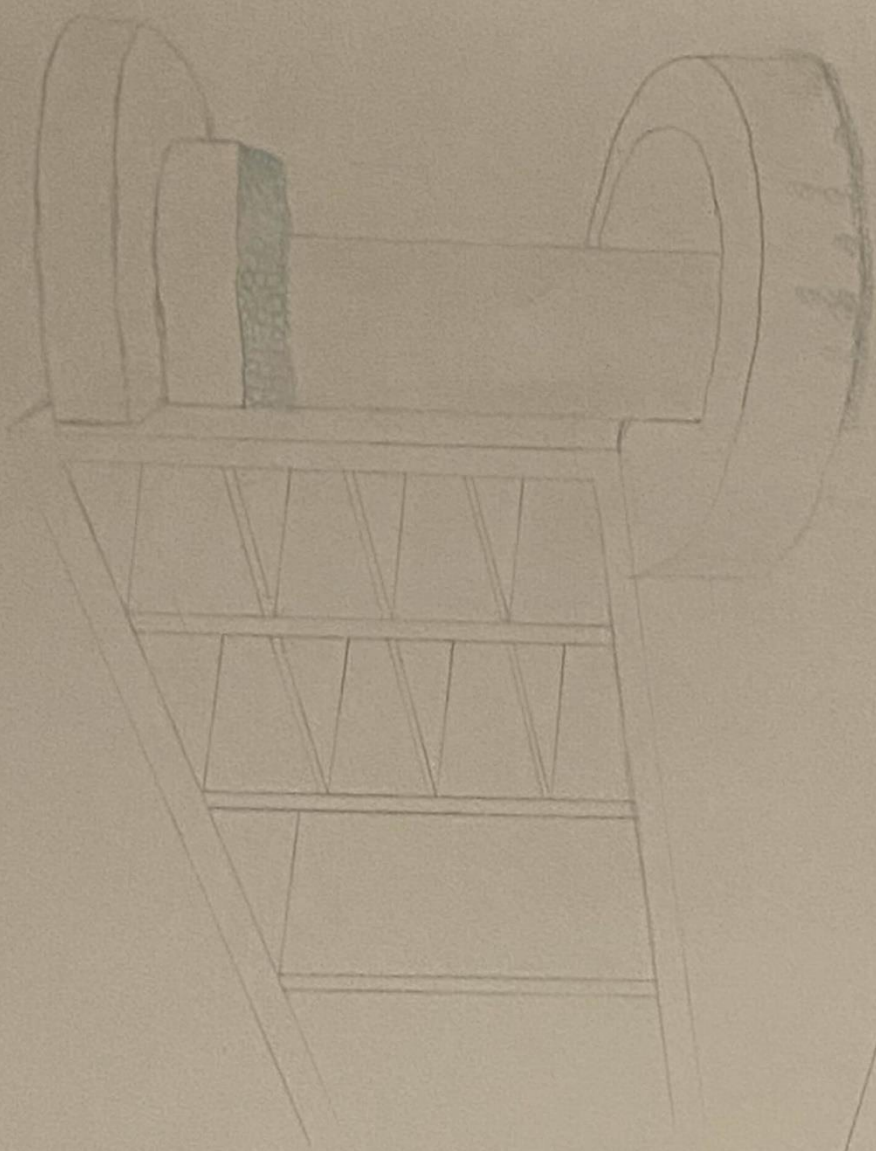


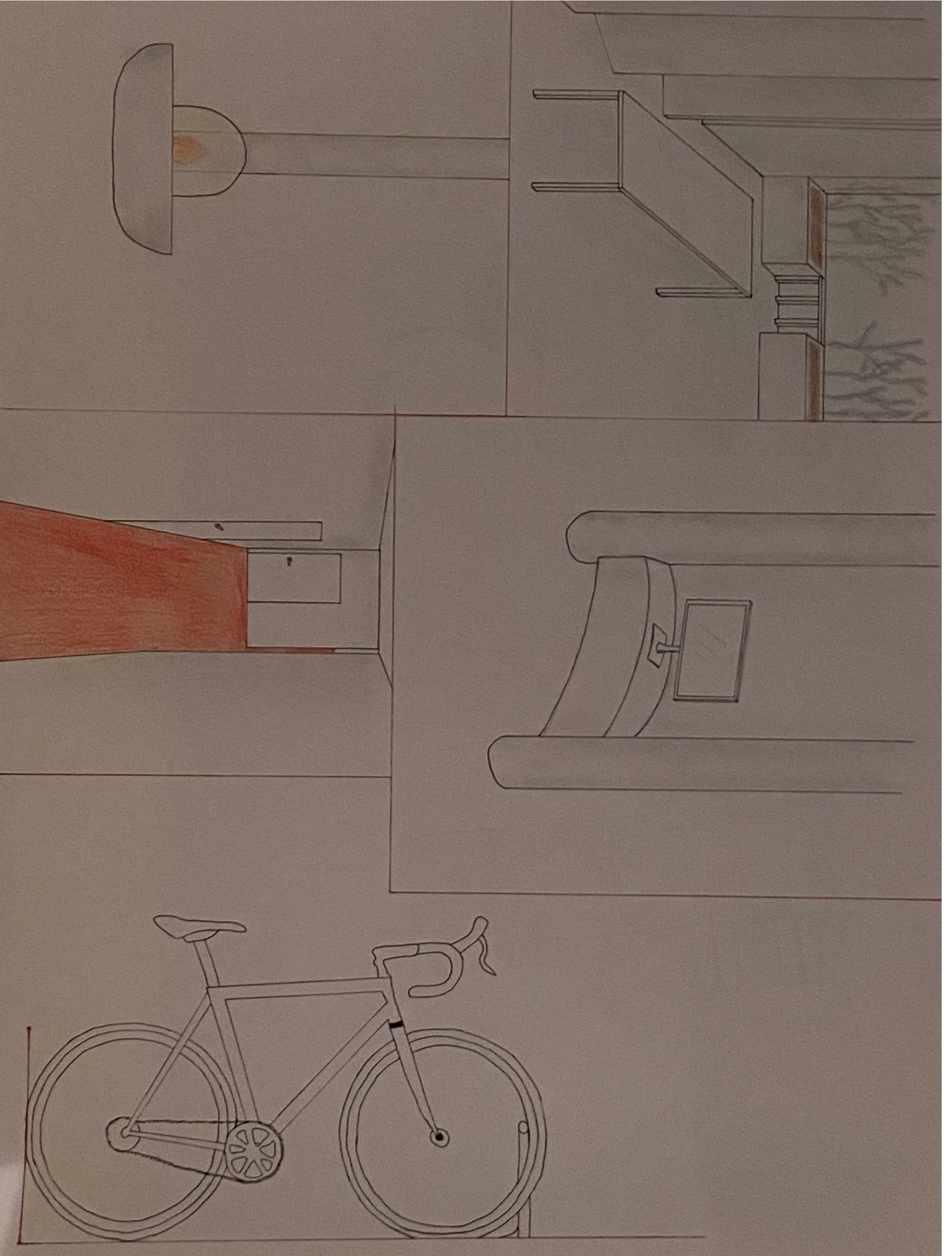


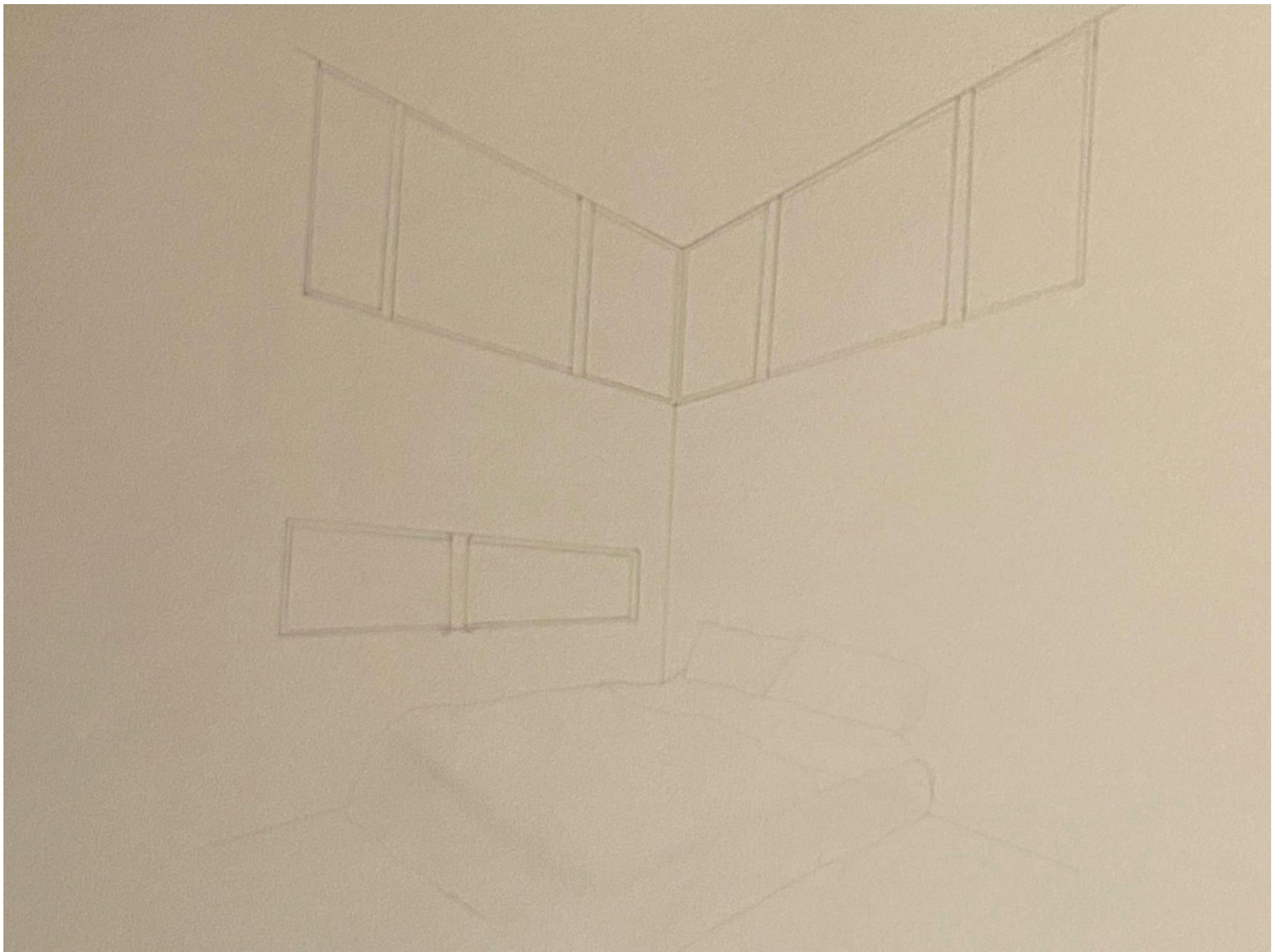
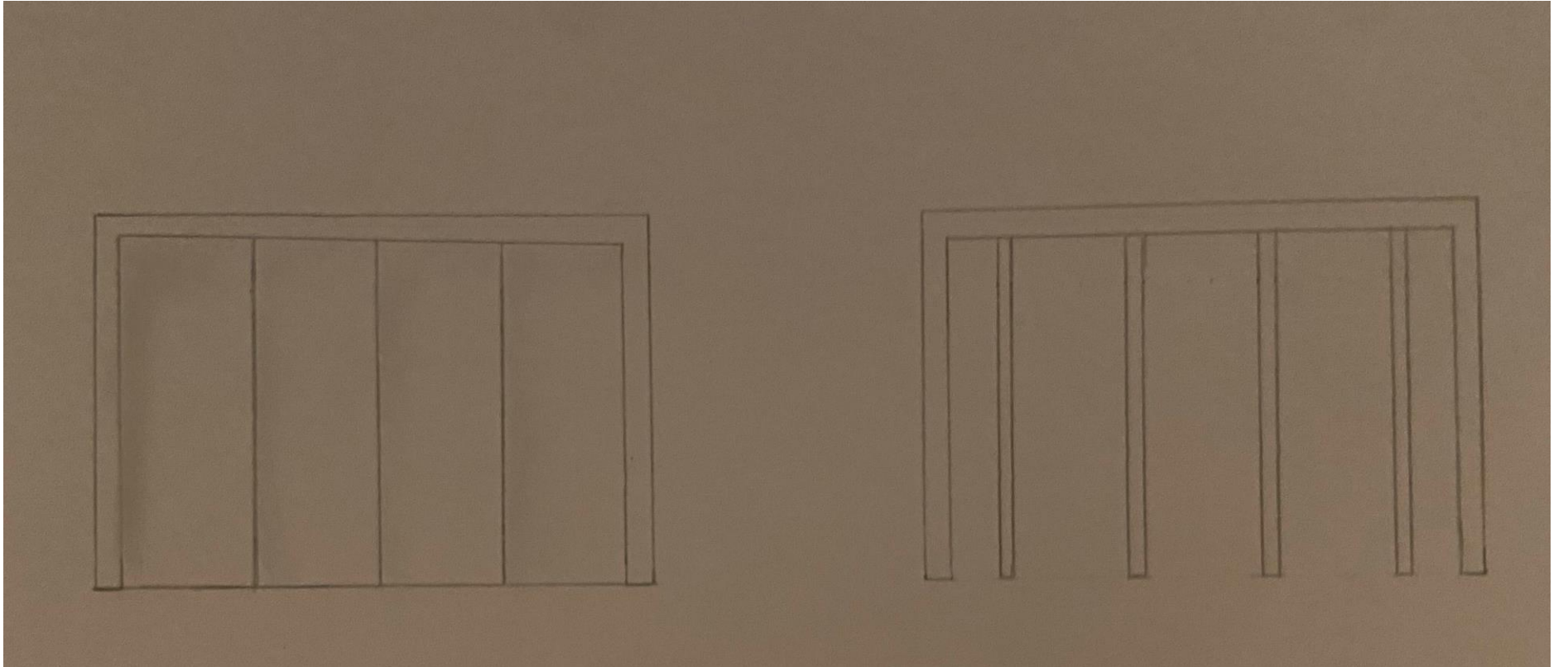


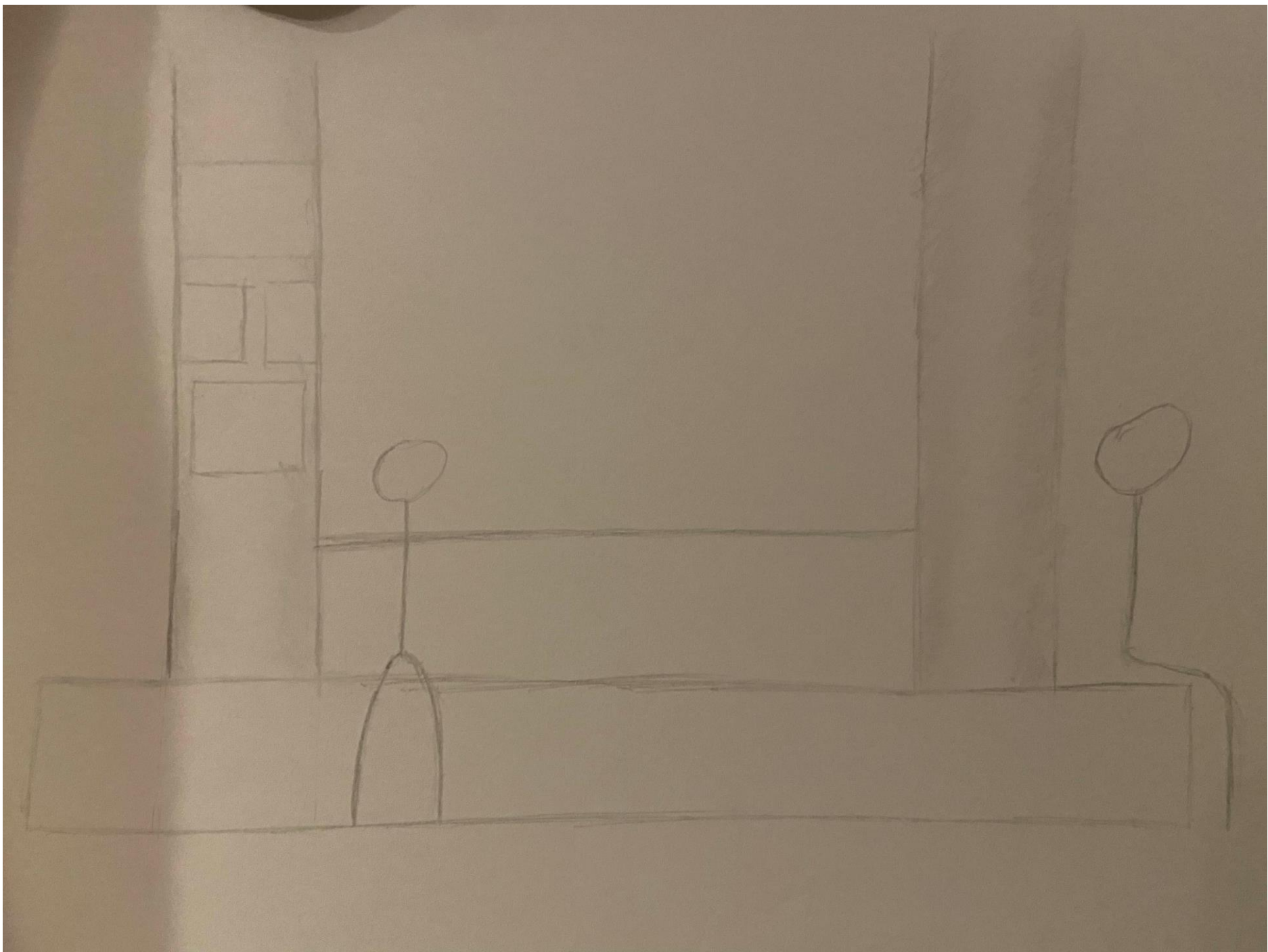
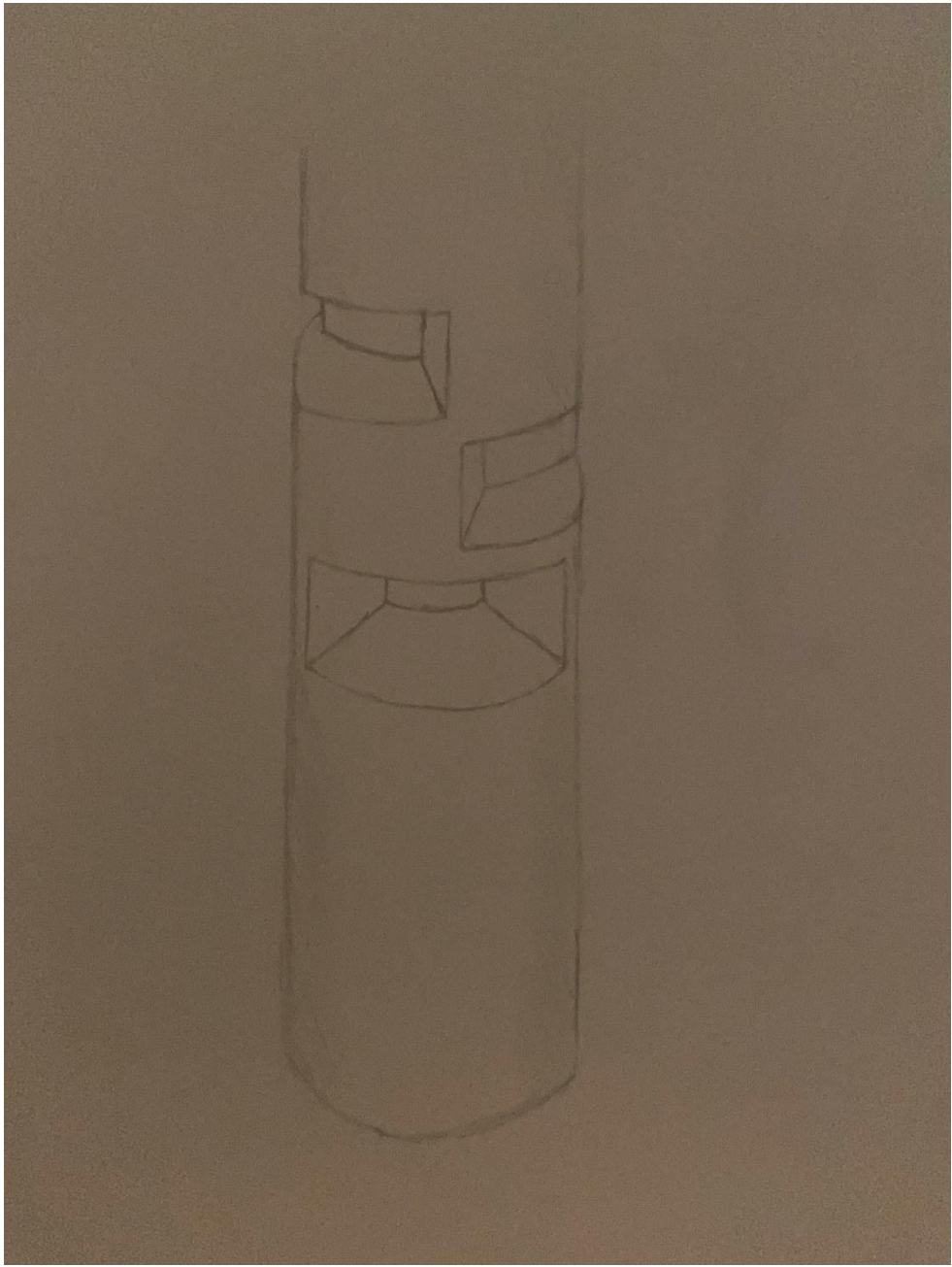


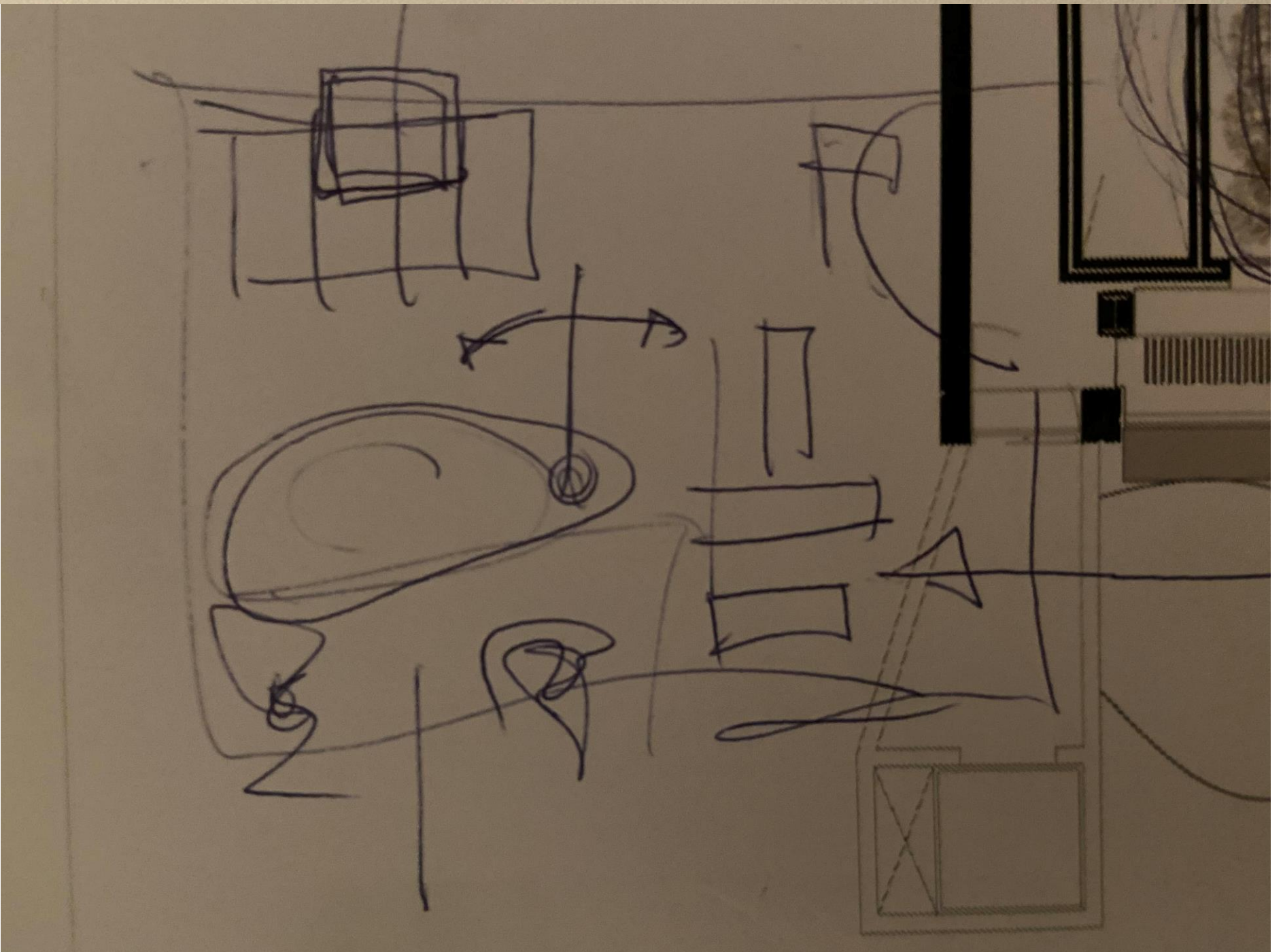
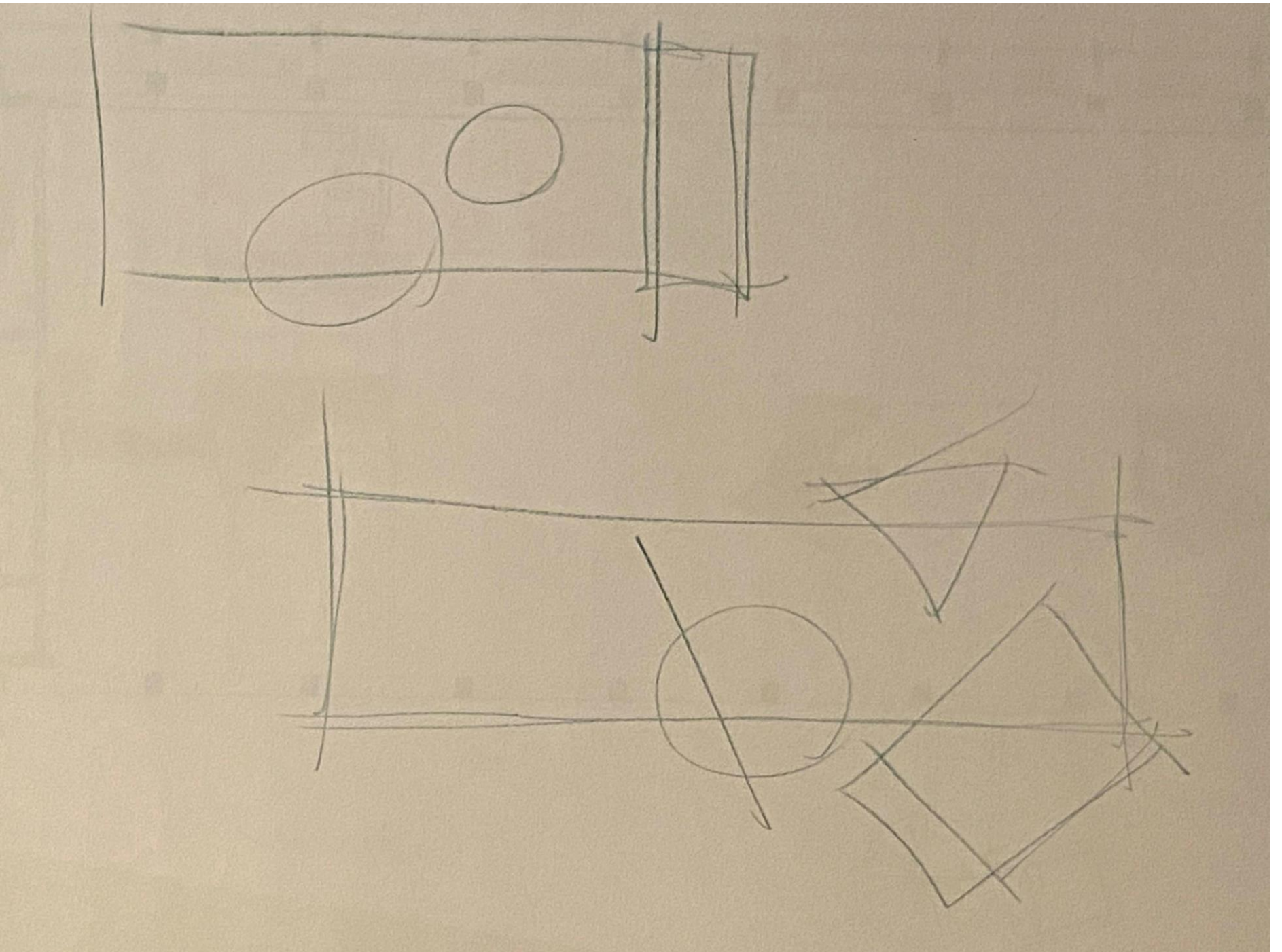


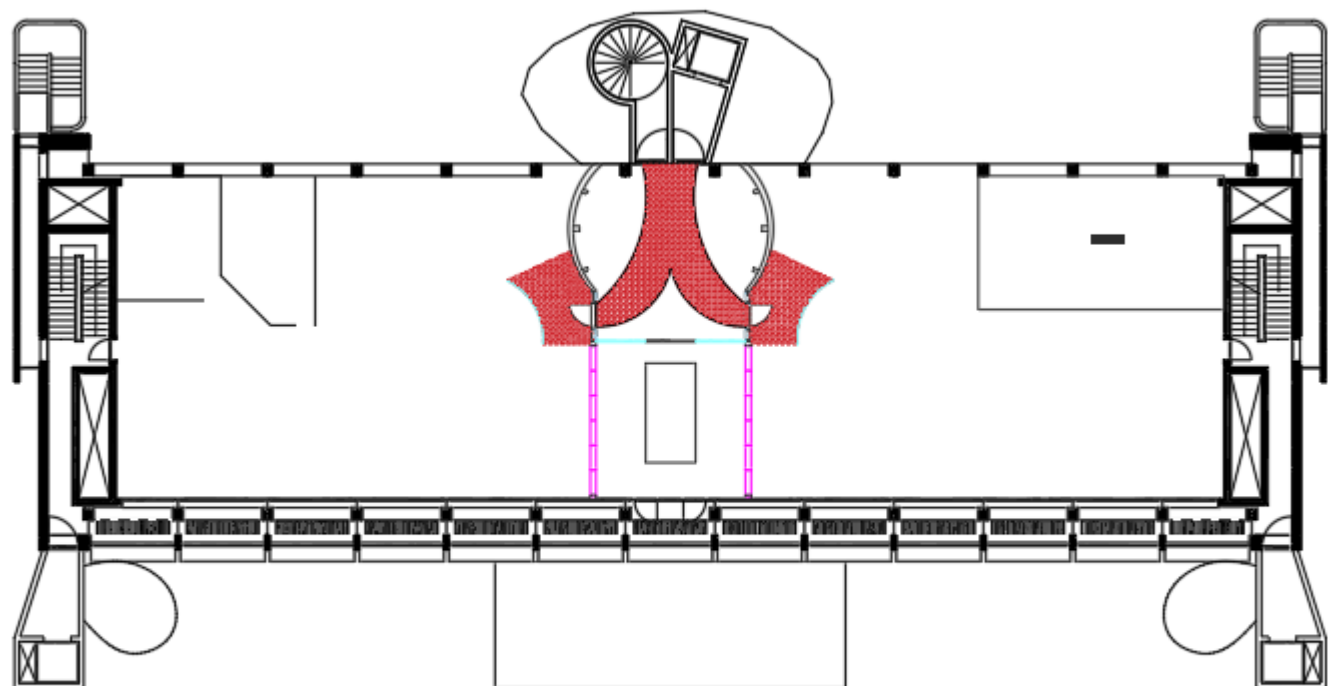
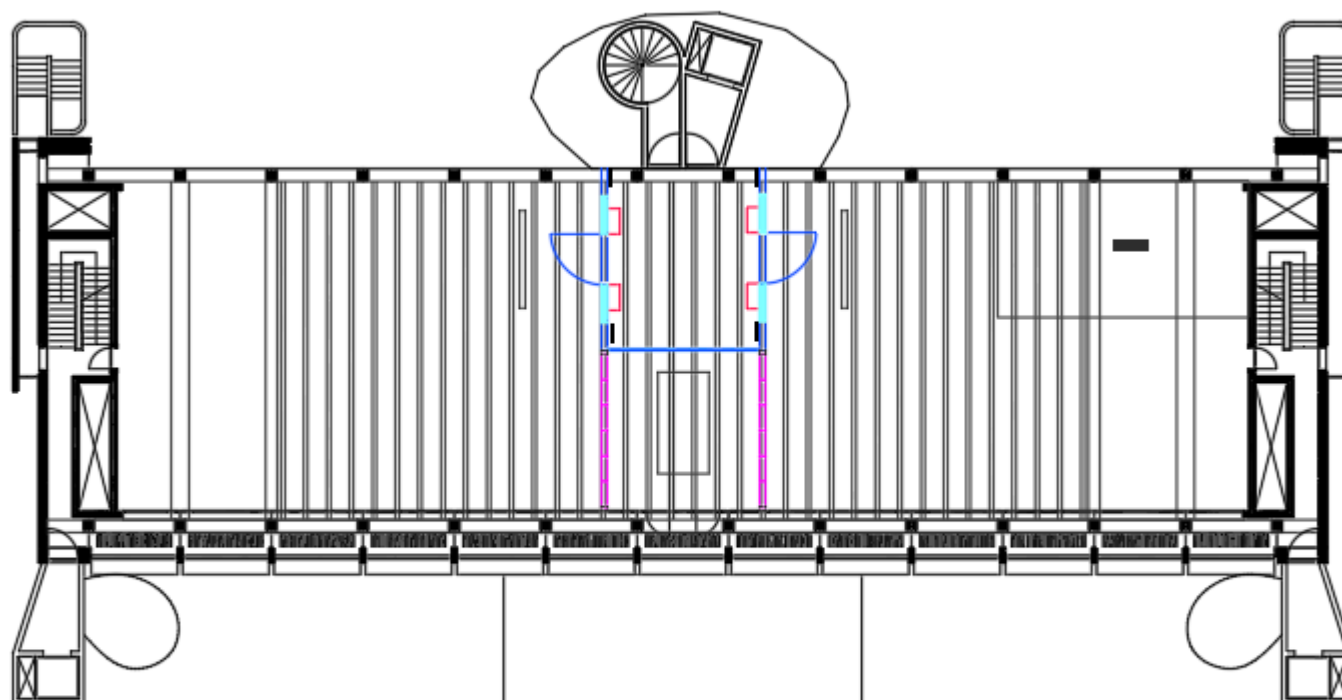
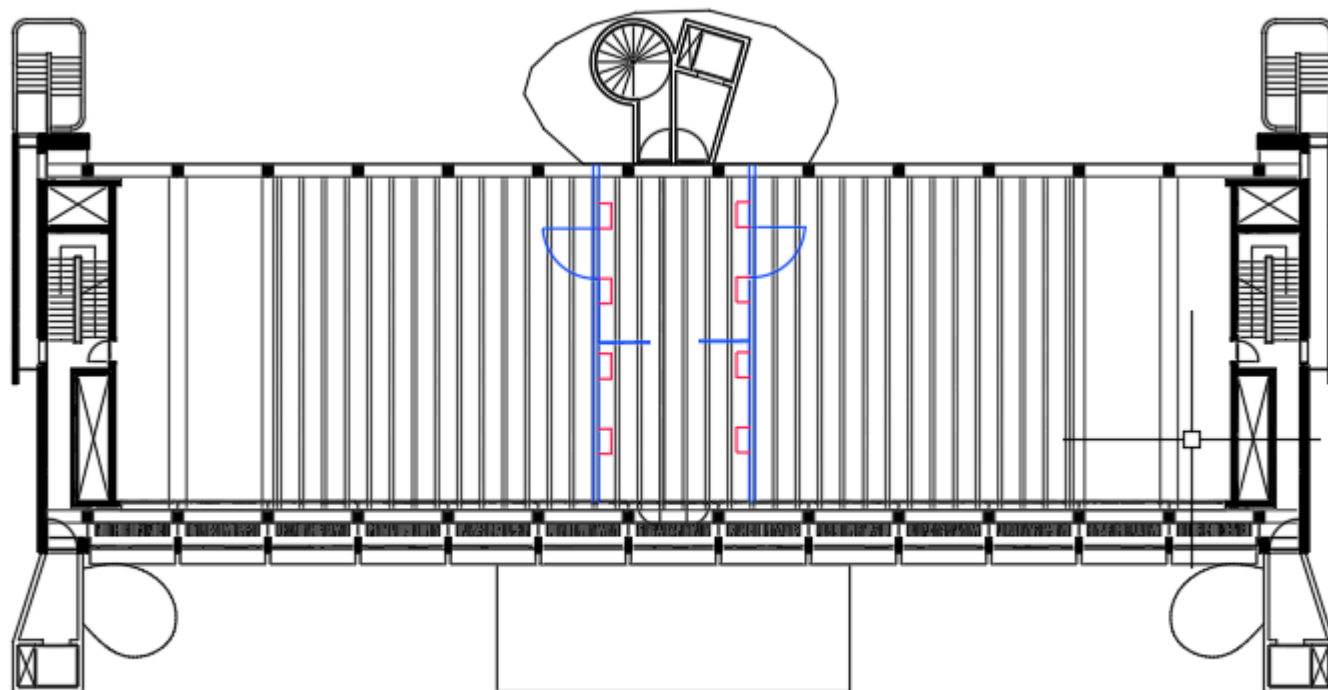


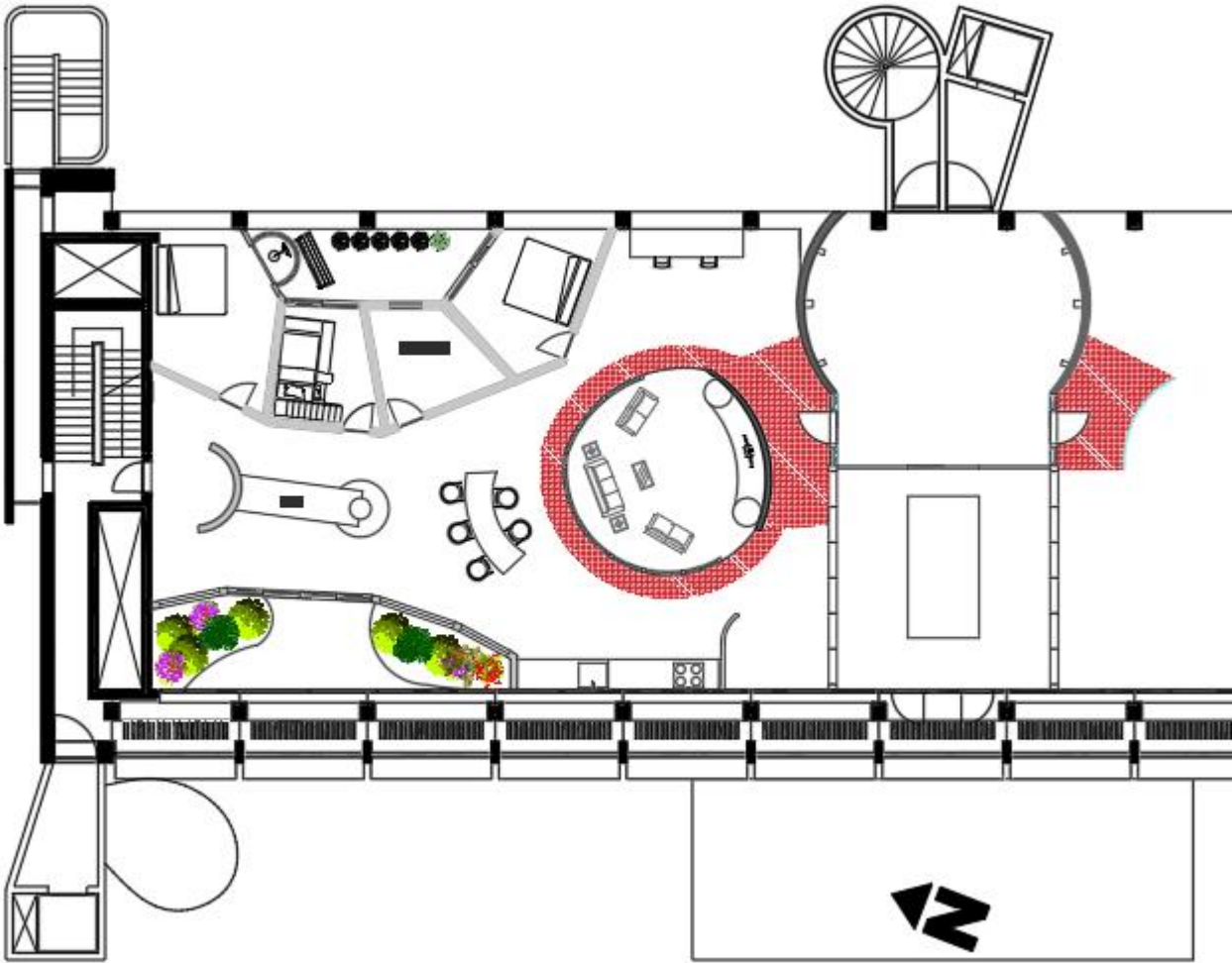
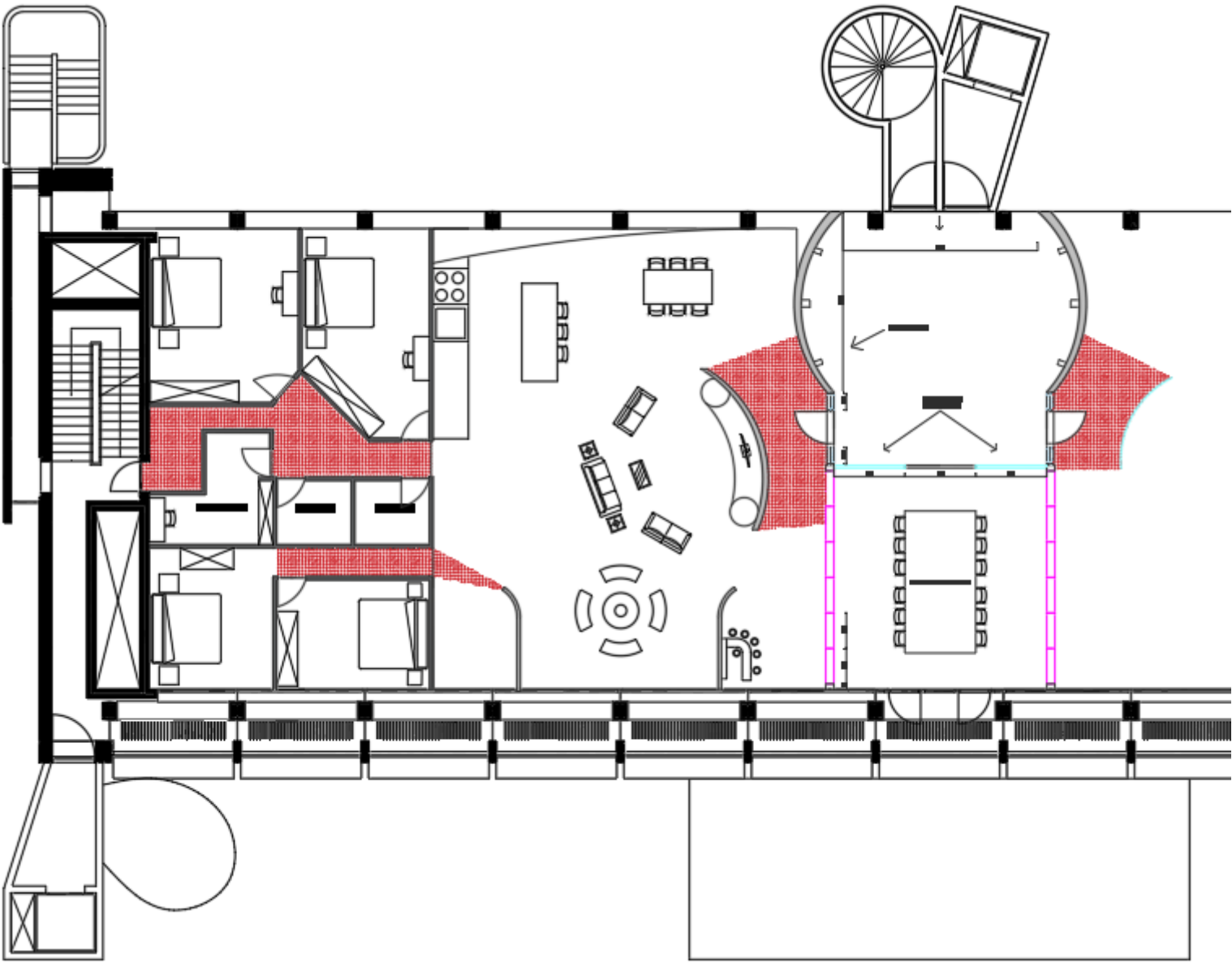


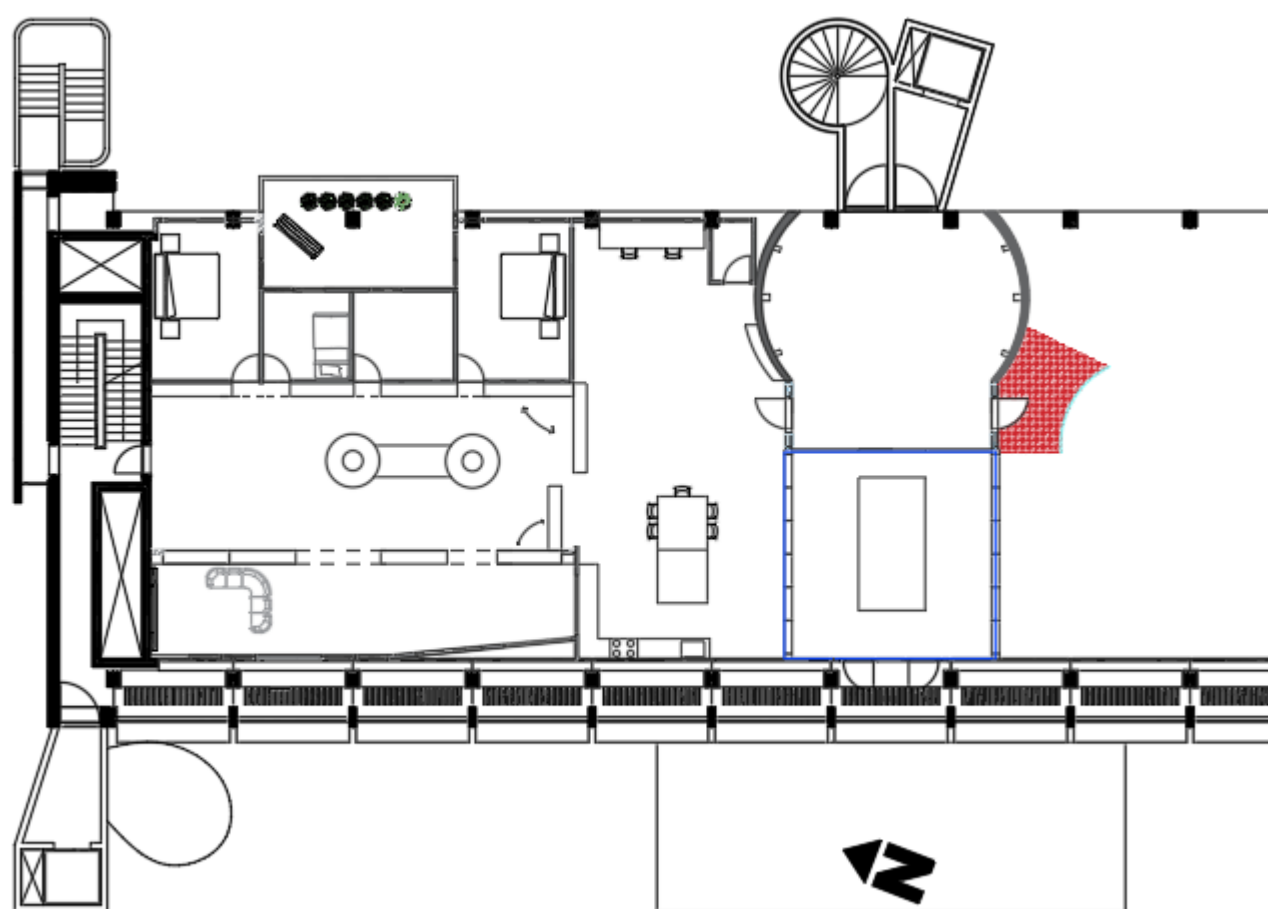
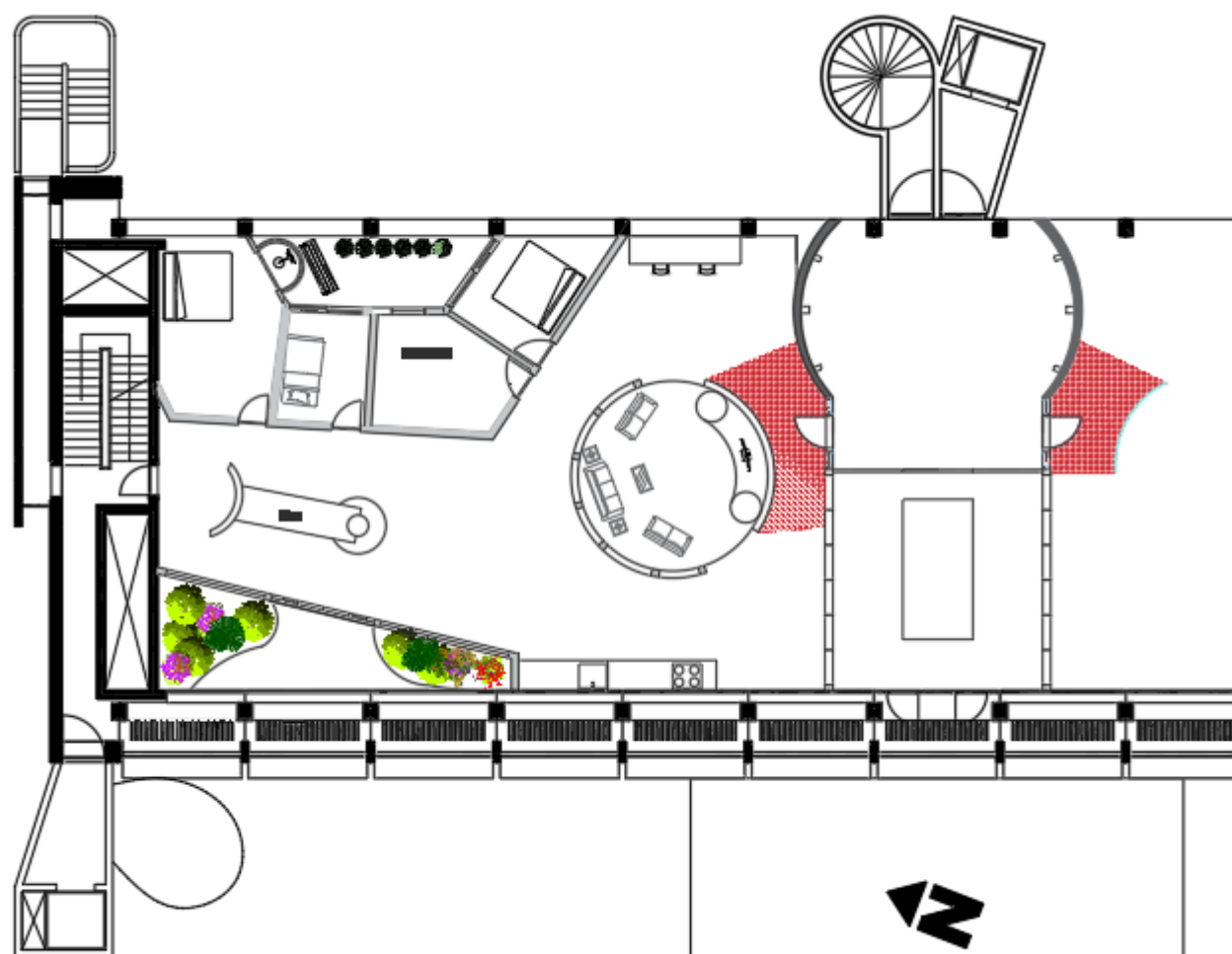


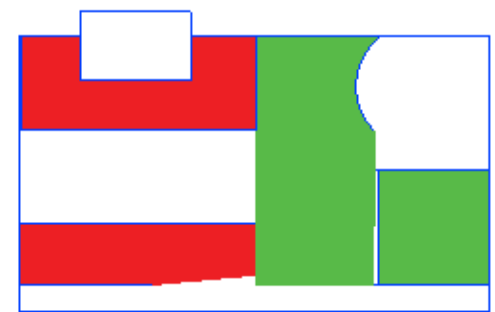
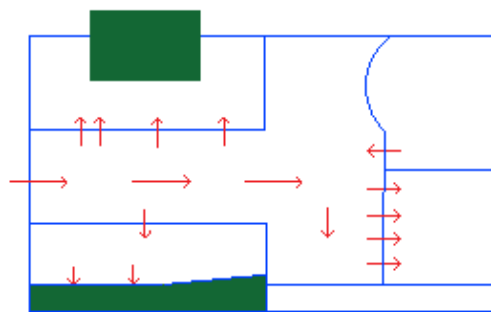
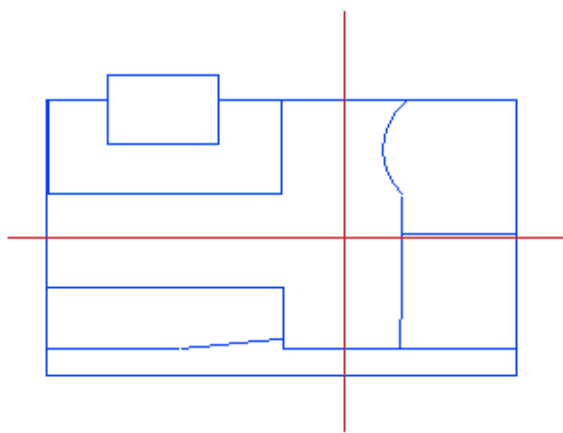
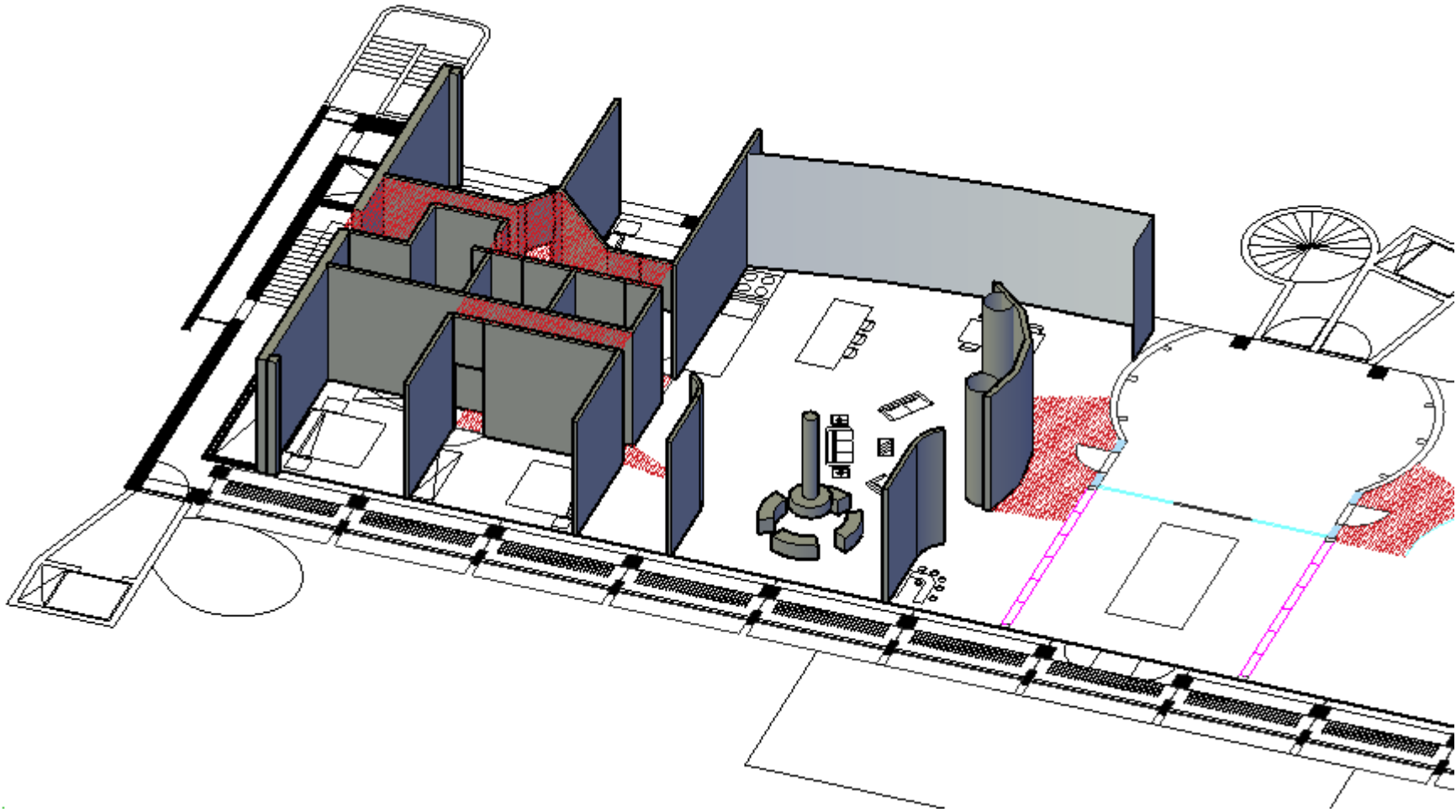


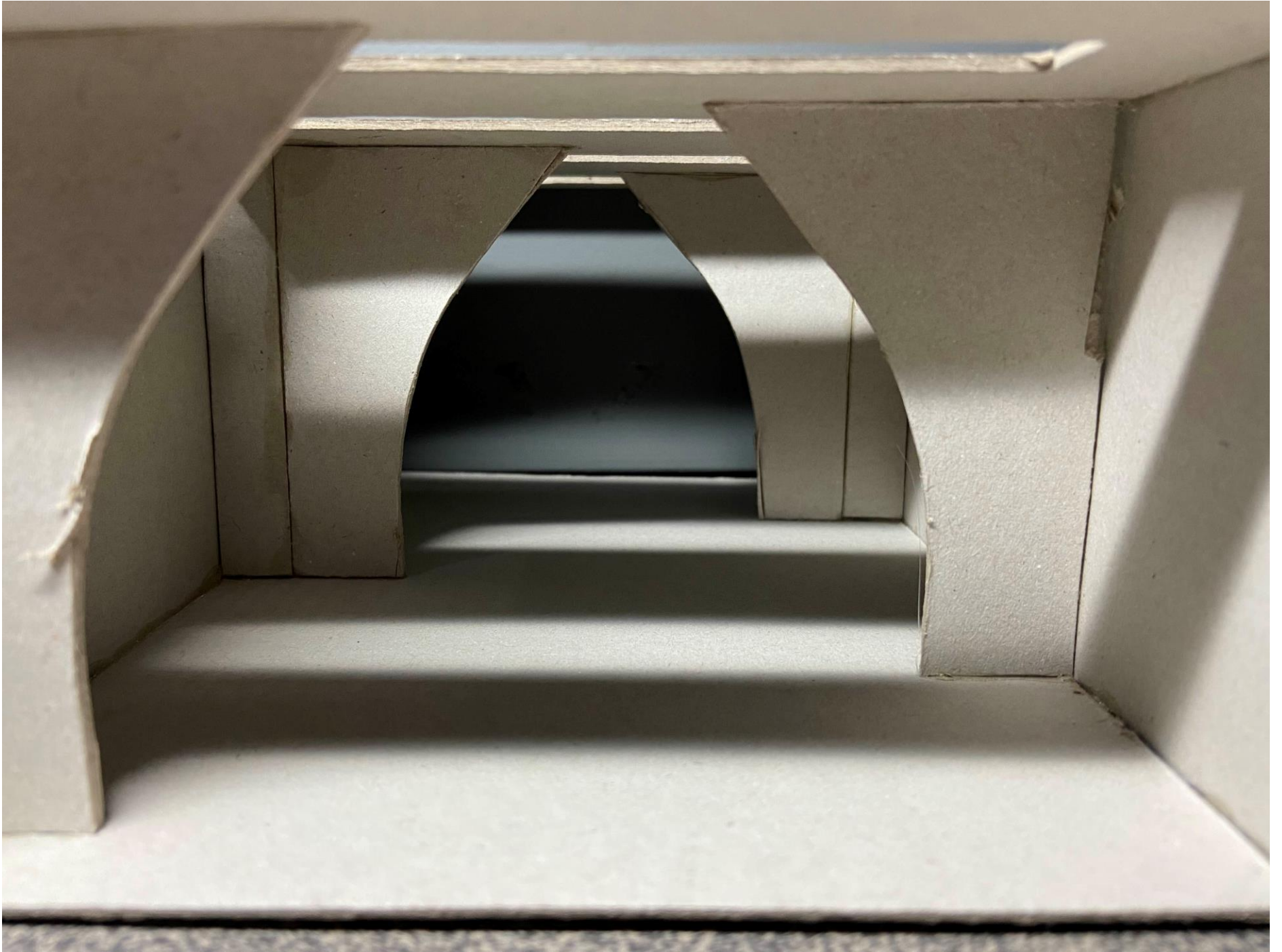


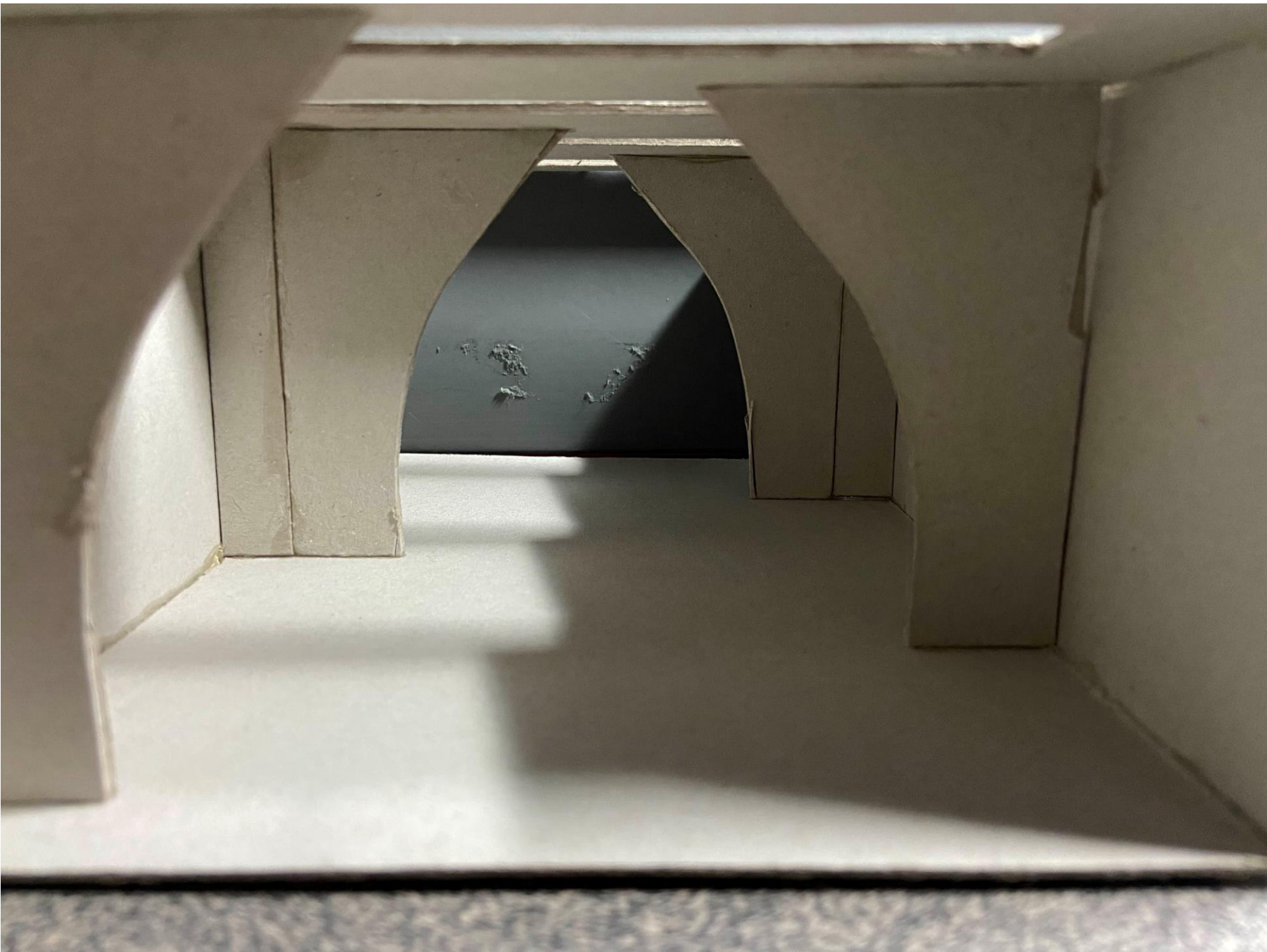






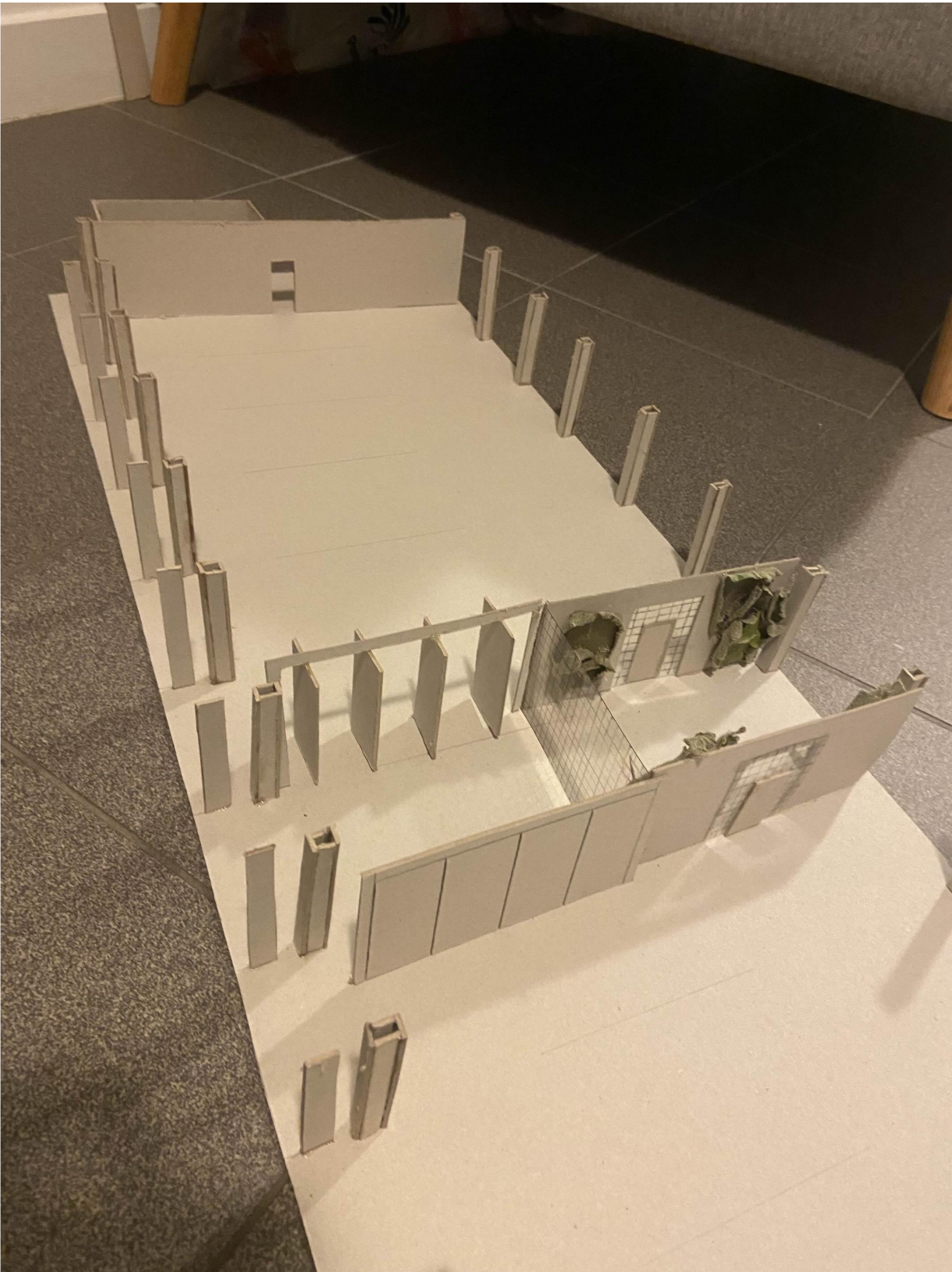




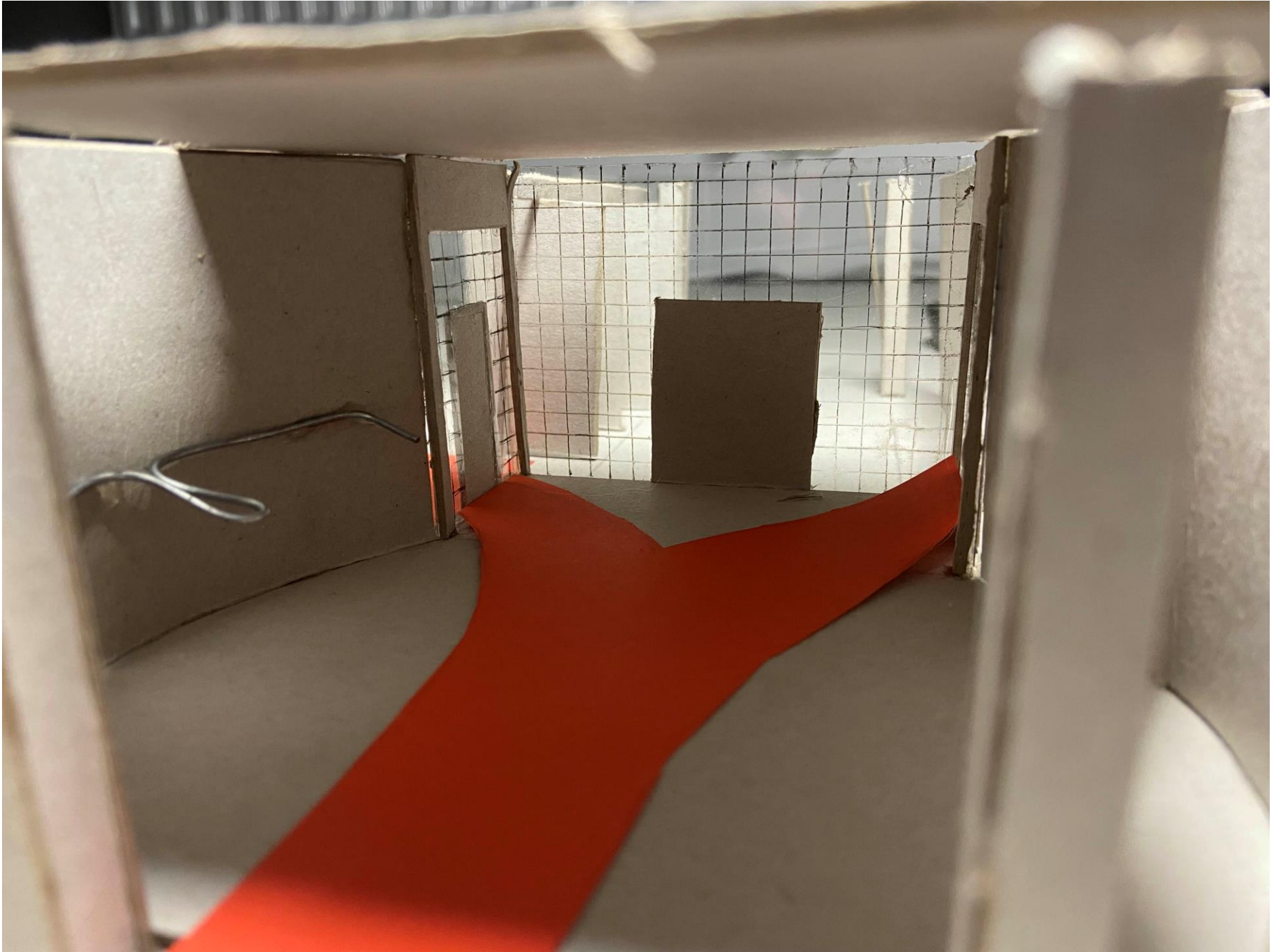


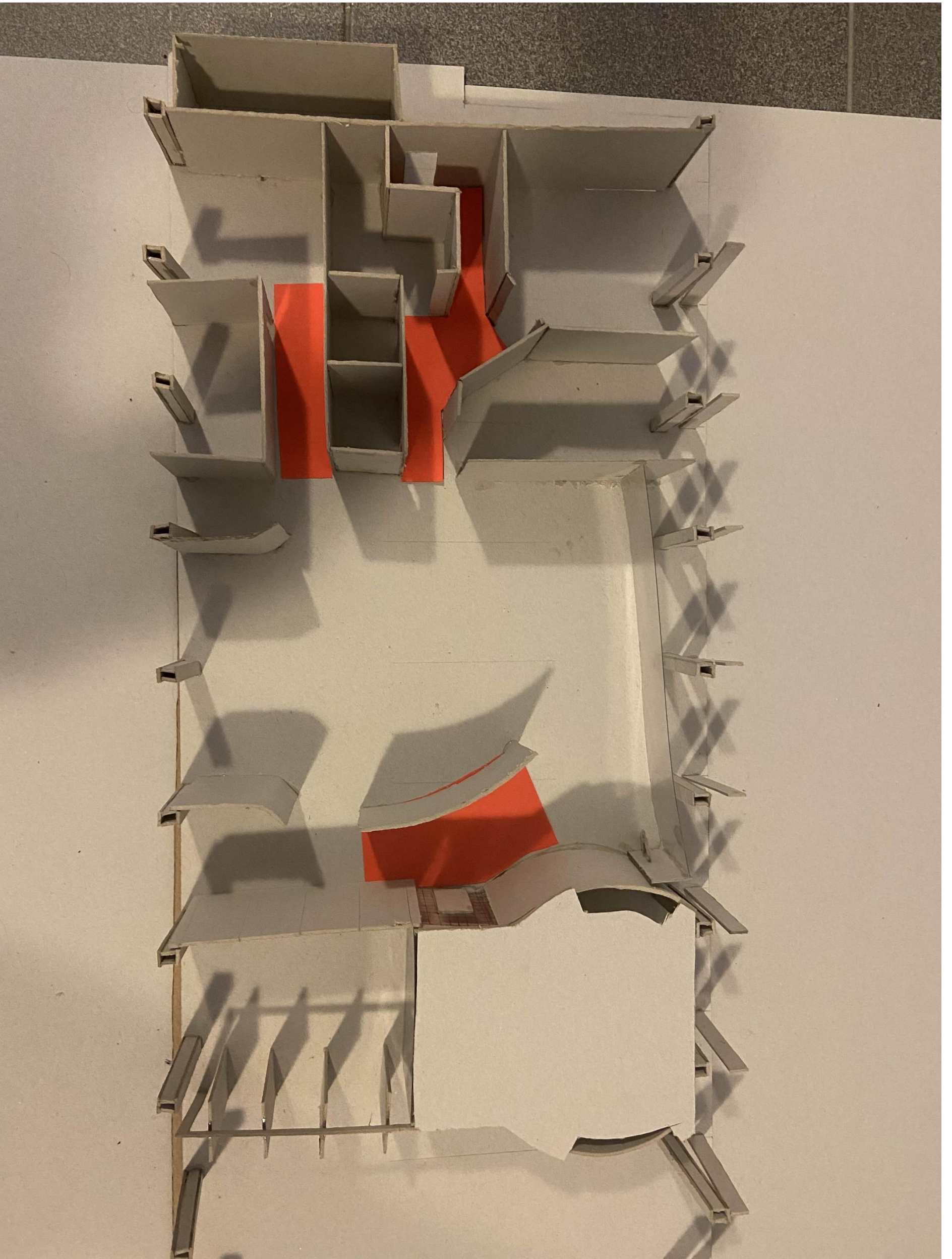




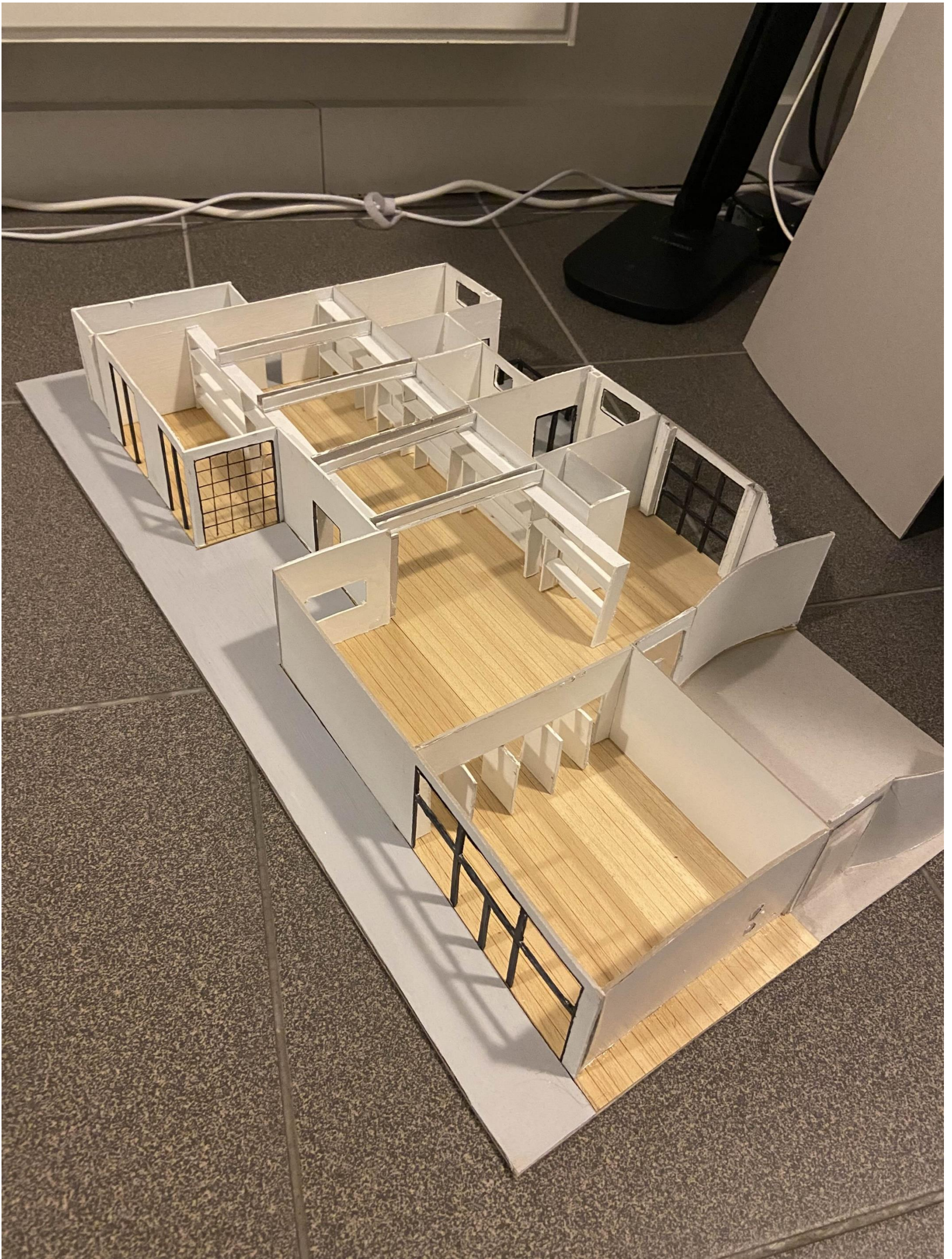










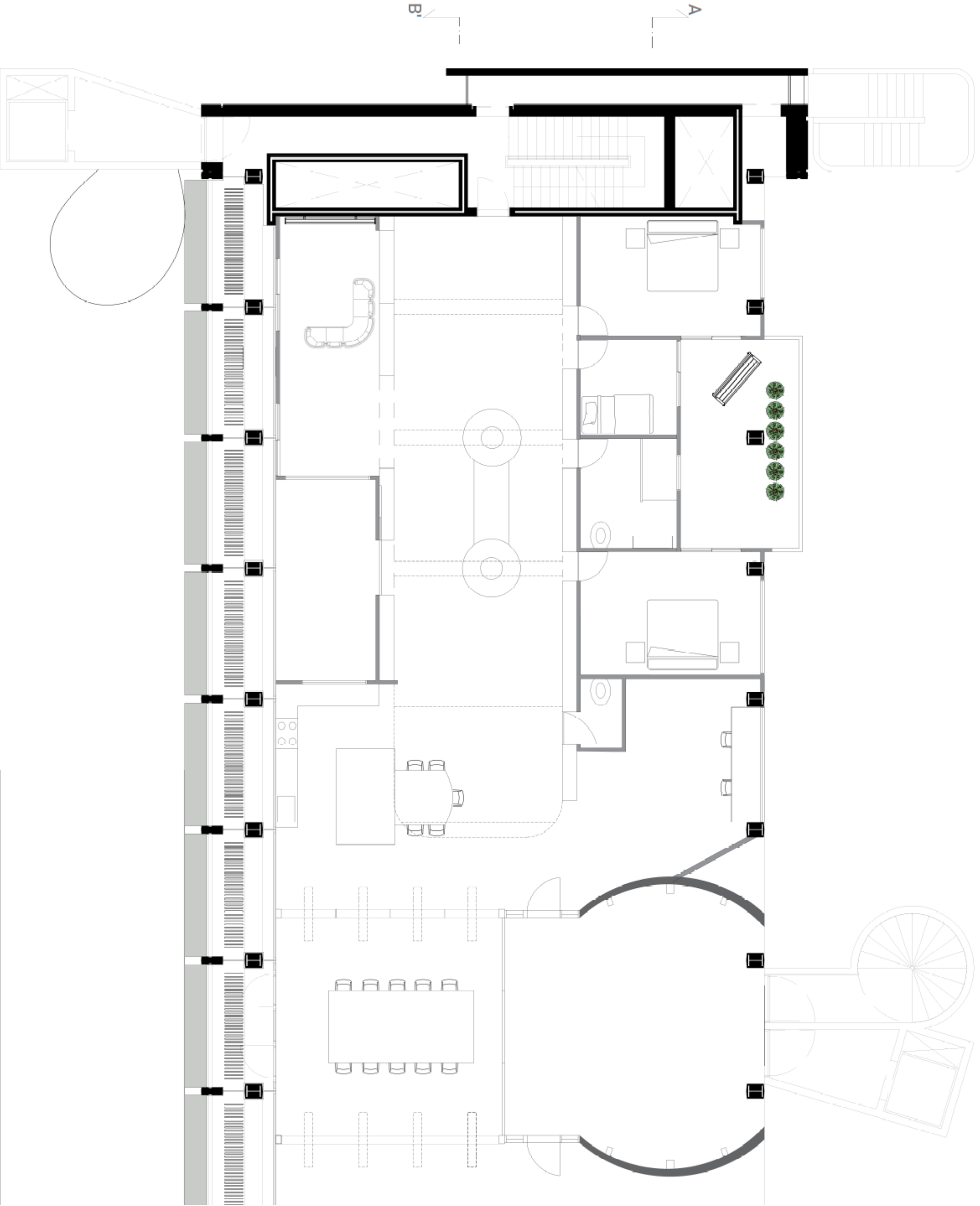








FINAAL:



BELGACOM PLANNEN

