**О. Авраменко**

**ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**6 КЛАС**

(70 годин на рік; 2 години на тиждень)

**Модельна програма:** «Українська література. 5–6 класи» для закладів ЗСО / **Архипова В.** П., Січкар С. І., Шило С. Б. – 2022.

**Підручник: Авраменко О.,** «Українська література : підруч. для 6 кл. закл. загальн. середн. освіти», 2023.

**(2025 рік)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ з/п* | *К-сть годин* | *Дата* | *Тема уроку* | *Тип уроку, група рез.* |
| **І семестр** | | | | |
| 1 | 1 |  | **ПІСЕННІ СКАРБИ РІДНОГО НАРОДУ**  **Тема 1. Чарівна мелодія слова**  Роль і місце пісні в житті українців. Головні календарні обряди. Пісня – музично-поетичний жанр фольклору. Народна обрядова пісня, її різновиди.  **ТЛ:** народна пісня, повтори, анафора | ВНМ[[1]](#endnote-1) |
| 2 | 1 |  | **Читання мовчки.** Пісні зимового циклу, їхні особливості: **«Ой хто, хто Миколая любить», «Засівна»** | **ПО**  **ГР 2 (ПТ)** ВНМ |
| 3 | 1 |  | Провідні мотиви пісень **«Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка»** | ВНМ |
| 4 | 1 |  | Пісні літнього циклу. Провідні мотиви пісень **«Проведу я русалочки до бору», «У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина»** | ВНМ |
| 5 | 1 |  | Засоби художньої виразності в піснях **«Заплету віночок», «Ой вінку, мій вінку», «Купайло, Купайло», «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька»** | ВНМ |
| 6 | 1 |  | Розігрування **діалогів** (узгодження дій для проведення певного обраду) | **ПО**  **ГР 1 (УВ)** |
| 7 | 1 |  | Народні колискові пісні **«Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать».** Лексичні особливості колискових.  **ТЛ:** колискова | ВНМ |
| 8 | 1 |  | **Есе** на тему «Емоції, які виникають в уяві від колискових пісень» (з елементами опису тварини). | **ПО**  **ГР 3 (ПВ)** |
| 9 | 1 |  | **Діагностувальна робота № 1.** Усна народна творчість: календарно-обрядові пісні, колискові *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД  **ПО**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 10 | 1 |  | Пісні літературного походження. Історія створення пісні Павла Чубинського та Миколи Вербицького **«Ще не вмерла України…». ТЛ:** гімн | ВНМ |
| 11 | 1 |  | Провідний мотив та художні особливості пісні Олександра Кониського **«Молитва»** | ВНМ |
| 12 | 1 |  | Історія написання стрілецької пісні Станіслава Чарнецького та Григорія Труха **«Ой у лузі червона калина похилилася».** Популярність пісні в наші дні | ВНМ |
| 13 | 1 |  | Мотиви й художні особливості пісні Дмитра Луценка **«Як тебе не любити, Києве мій»** | ВНМ |
| 14-15 | 2 |  | **Усний твір** (опис світлини з використанням цитати або створення розповіді за матеріалами таблиці) | **ПО**  **ГР 1 (УВ)** |
| 16 | 1 |  | **Діагностувальна робота № 2.** Пісні літературного походження *(дослідження мовних особливостей твору за планом)* | УД  **ПО**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 17 | 1 |  | **Читання вголос** текстів на літературну тематику | УВЧ **ПО**  **ГР 2 (ПТ)** |
| 18 | 1 |  | **ПЧ № 1.** Гумор у збірці Петра Ребра «Козацькі жарти» *(або твір іншого автора на розсуд учителя)* | ПЧ |
| 19 | 1 |  | **ПОЕТИЧНИЙ ДИВОСВІТ**  **Тема 2. Чуття гармонії у слові**  **Аудіювання** (за текстом про Т. Шевченка). Провідний мотив вірша Тараса Шевченка **«Думка» («Тече вода в синє море…»).** Фольклорна основа твору.  **ТЛ:** ліричний герой | **ПР**  **ГР 1 (УВ)**  ВНМ |
| 20 | 1 |  | Козацьке минуле в поемі Тараса Шевченка **«Іван Підкова»** | ВНМ |
| 21 | 1 |  | Лірична героїня віршів Лесі Українки **«Мрії», «Як дитиною бувало…»** | ВНМ |
| 22 | 1 |  | Мотиви й художні особливості віршів Лесі Українки **«Тиша морська», «Співець».** | ВНМ |
| 23 | 1 |  | **Есе** на тему «Мистецтво змиває пил повсякденності з душі» (на основі вражень від поетичних творів Лесі Українки) | РМ  **ПО**  **ГР 3 (ПВ)** |
| 24 | 1 |  | Родинний мотив вірша Станіслава Чернілевського **«Теплота родинного інтиму…».** Художні образи у вірші **«Забула внучка в баби черевички…»**  **ТЛ:** віршові розміри, ямб, хорей | ВНМ |
| 25 | 1 |  | Особистість і посередність у вірші Ірини Жиленко **«Жар-птиця»** | ВНМ |
| 26 | 1 |  | Казкові мотиви у творах Ірини Жиленко **«Підкова», «Гном у буфеті». Читання мовчки** | ВНМ **ПР**  **ГР 2 (ПТ)** |
| 27 | 1 |  | Художні образи у віршах Ігоря Калинця **«Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим»** | ВНМ |
| 28 | 1 |  | Неповторні образи природи в поезіях Івана Андрусяка **«Розмова», «Зорі й місяць», «Колискова».** | ВНМ |
| 29 | 1 |  | **Створення літературного паспорта** до твору Івана Андрусяка «Колискова» | **ПР**  **ГР 3 (ПВ)** |
| 30 | 1 |  | Виразне читання вивчених поетичних творів *(конкурс читців)* | УВЧ |
| 31 | 1 |  | **Діагностувальна робота № 3.** Поетичні твори Т. Шевченка, Лесі Українки, І. Жиленко, І. Калинця, С. Чернілевського та І. Андрусяка *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД  **ПР**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 32 | 1 |  | **ПЧ № 2.** Світ дитинства Тараса Шевченка у творі Оксани Іваненко «Тарасові шляхи» *(або твір іншого автора на розсуд учителя)* | ПЧ |
| **ІІ семестр** | | | | |
| 33 | 1 |  | **ЖИВИЛЬНІ ДЖЕРЕЛА МУДРИХ КНИГ**  **Тема 3. Із видимого пізнавай невидиме**  Козацьке минуле в повісті Володимира Рутківського **«Джури козака Швайки»** | ВНМ |
| 34 | 1 |  | Образи Санька, Грицика, Швайки та вовка, на ім’я Барвінок, у повісті Володимира Рутківського «Джури козака Швайки». **Читання мовчки** | ВНМ  **ПО**  **ГР 2 (ПТ)** |
| 35 | 1 |  | Характерництво в повісті Володимира Рутківського «Джури козака Швайки».  **Розгорнута відповідь на питання** «Які козацькі чесноти ми маємо зберегти й передати наступним поколінням?» | ВНМ  **ПО**  **ГР 3 (ПВ)** |
| 36 | 1 |  | Інсценізація **діалогів** із повісті В. Рутківського «Джури козака Швайки | **ПО**  **ГР 1 (УВ)** |
| 37 | 1 |  | Патріотичні мотиви в поемі Миколи Вороного **«Євшан-зілля»** | ВНМ |
| 38 | 1 |  | Художні образи в поемі Миколи Вороного «Євшан-зілля». **ТЛ:** ліро-епічний твір, поема | ВНМ |
| 39 | 1 |  | **Діагностувальна робота № 4.** Минуле України у творах В. Рутківського та М. Вороного *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД  **ПО**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 40 | 1 |  | Характеристика героїв повісті Всеволода Нестайка **«Тореадори з Васюківки»** | ВНМ |
| 41 | 1 |  | Дружні стосунки в повісті Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки» | ВНМ |
| 42 | 1 |  | Нескінченні пригоди героїв повісті Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки» | ВНМ |
| 43 | 1 |  | Жанрові особливості повісті Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки».  **ТЛ:** повість *(загальне ознайомлення)* | ВНМ |
| 44 | 1 |  | Знайомство з героями повісті Ярослава Стельмаха **«Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера»** | ВНМ |
| 45 | 1 |  | Пригоди в повісті Ярослава Стельмаха «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера» | ВНМ |
| 46 | 1 |  | Дружні стосунки в повісті Ярослава Стельмаха «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера» | ВНМ |
| 47 | 1 |  | **Письмовий твір-роздум** на тему «Чим вимірюється дружба» (за творами Вс. Нестайка та Я. Стельмаха). | РМ **ПО**  **ГР 3 (ПВ)** |
| 48 | 1 |  | Клим Джура – головний герой повісті Лесі Ворониної **«Таємне Товариство Боягузів, або Засіб від переляку № 9»** | ВНМ |
| 49 | 1 |  | Сюжет і сюжетні елементи в повісті Лесі Ворониної «Таємне Товариство Боягузів…»  **ТЛ:** сюжет | ВНМ |
| 50 | 1 |  | **Читання вголос** уривків із вивчених художніх творів | УВЧ **ПО**  **ГР 2 (ПТ)** |
| 51 | 1 |  | Незвичайні події у творі Зірки Мензатюк **«Ангел Золоте волосся»** | ВНМ |
| 52 | 1 |  | Минуле і сучасне, зміщення часових площин у творі Зірки Мензатюк «Ангел Золоте волосся» | ВНМ |
| 53-54 | 2 |  | **Усний переказ** художнього тексту або його частини | РМ **ПО**  **ГР 1 (УВ)** |
| 55 | 1 |  | **Діагностувальна робота № 5.** Пригоди у творах Вс. Нестайка, Я. Стельмаха, Л. Ворониної, З. Мензатюк *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД  **ПО**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 56 | 1 |  | **ПЧ № 3.** Повчальний зміст творів Емми Андієвської «Казка про яян», «Говорюща риба» *(або твір іншого автора на розсуд учителя)* | ПЧ |
| 57 | 1 |  | **Тема 4. Від смішного до великого**  Співомовки Степана Руданського **«Добре торгувалось», «Запорожці у короля».**  **ТЛ:** гумор, сатира, гумореска, співомовка | ВНМ |
| 58 | 1 |  | Викривальна спрямованість співомовки Степана Руданського **«Торбин брат»** | ВНМ |
| 59 | 1 |  | Жанрові особливості гуморесок Павла Глазового **«Еволюція», «Найважча роль»** | ВНМ |
| 60 | 1 |  | Проблематика гуморесок Павла Глазового **«Заморські гості», «Похвала»** | ВНМ |
| 61 | 1 |  | Гумор і сатира в байці Леоніда Глібова **«Муха і Бджола»,**  **ТЛ:** байка, алегорія, мораль | ВНМ |
| 62 | 1 |  | Будова та алегоричний зміст байок Леоніда Глібова **«Жаба і Віл», «Щука».** **Читання мовчки** | ВНМ **ПР**  **ГР 2 (ПТ)** |
| 63 | 1 |  | **Есе** на тему «Хитрість у поведінці людини – це її вада чи перевага?» | РМ **ПР**  **ГР 3 (ПВ)** |
| 64 | 1 |  | **Діагностувальна робота № 6.** Гумористичні твори С. Руданського, П. Глазового, Л. Глібова; науково-популярна література *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД  **ПР**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 65 | 1 |  | Науково-популярна та науково-художня література. Зміст і значення нарису Олекси Воропая **«Звичаї нашого народу». Аудіювання** | ВНМ  **ПР**  **ГР 1 (УВ)** |
| 66 | 1 |  | **ПЧ № 4.** Мій герой із книжкової серії «Життя видатних людей» *(або інший матеріал на розсуд учителя)* | ПЧ |
| 67-68 | 2 |  | Література рідного краю | ВНМ |
| 69 | 1 |  | Хіт-парад літературних героїв *(літературна вікторина)* | ПМ |
| 70 | 1 |  | Упізнай літературного героя/героїню *(пантоміма – гра на впізнавання літературних героїв на основі міміки, жестів, пластики тіла та ін.)* | ПМ |

1. **Скорочення:**

   ПО – поточне оцінювання (не менше двох робіт на семестр);

   ПР – підсумкова робота (одна робота на семестр);

   УД – урок діагностування;

   ВНМ – вивчення нового матеріалу;

   УВЧ – урок виразного читання;

   РМ – розвиток мовлення;

   ПМ – повторення матеріалу;

   ПЧ – позакласне читання

   ГР – групи результатів;

   ГР 1 (УВ) – усно взаємодіє;

   ГР 2 (ПТ) – працює з текстом;

   ГР 3 (ПВ) – письмово взаємодіє;

   ГР 4 (ДМ) – досліджує мовлення. [↑](#endnote-ref-1)