**О. Авраменко**

**ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**7 КЛАС**

(70 годин на рік; 2 години на тиждень)

**Модельна програма:** «Українська література. 7-9 класи» для закладів ЗСО / **Яценко Т.,** Пахаренко В., О. Слижук, І. Тригуб – 2024.

**Підручник: Авраменко О.,** «Українська література : підруч. для 7 кл. закл. загальн. середн. освіти», 2024.

**(2025 рік)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ з/п* | *К-сть годин* | *Дата* | *Тема уроку* | *Тип уроку* |
| **І семестр** | | | | |
| 1 | 1 |  | **ВСТУП**  Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва.  **ТЛ:** роди та жанри літератури, тема, ідея, мотив, композиція художнього твору *(повторення та поглиблення)* | ВНМ[[1]](#endnote-1),  ПМ |
| 2 | 1 |  | **ПІСЕННА ЛІРИКА**  Народнопісенна лірика. Суспільно-побутові пісні, їхні різновиди.  **ТЛ:** народнопісенна лірика, суспільно-побутові пісні та їхні види | ВНМ |
| 3 | 1 |  | Козацькі пісні **«Ой на горі та й женці жнуть», «Ой у лузі та ще й при березі».**  **ТЛ:** художній паралелізм, постійний епітет | ВНМ |
| 4 | 1 |  | **Твір-опис** зовнішності козака з елементами розповіді (з використанням цитати з народної козацької пісні) | РМ **ПО**  **ГР 3 (ПВ)** |
| 5 | 1 |  | Аналіз твору-опису | РМ |
| 6 | 1 |  | Чумацькі пісні **«Ой ішов козак з Дону», «Ой горе тій чайці»** | ВНМ |
| 7 | 1 |  | Наймитські пісні, солдатські та рекрутські пісні: **«Ой матінко-вишня», «В суботу пізненько», «Ой хмариться, туманиться»** | ВНМ |
| 8 | 1 |  | Патріотичні пісні літературного походження. Стрілецькі пісні **Богдана Лепкого «Журавлі»** та **Степана Чарнецького «Ой у лузі червона калина».**  **ТЛ:** пісні літературного походження (авторські пісні) | ВНМ |
| 9 | 1 |  | Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України**.** Патріотичний пафос пісні **Олеся Бабія «Зродились ми великої години…». Читання мовчки.**  **ТЛ:** пафос, віршовий ритм *(повторення та поглиблення)* | ВНМ  **ПО**  **ГР 2 (ПТ)** |
| 10 | 1 |  | Сучасні патріотичні пісні. Звитяжні будні українських воїнів-захисників у пісні **Святослава Вакарчука «Квіти мінних зон»** | ВНМ |
| 11 | 1 |  | **Діалог** за ситуацією мовлення (обмін враженнями від вивчених пісень) | РМ **ПО**  **ГР 1 (УВ)** |
| 12 | 1 |  | **Діагностувальна робота № 1.** Народнопісенна лірика. Патріотичні пісні літературного походження *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД  **ПО,**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 13 | 1 |  | **ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ УКРАЇНИ**  Подорож **Тараса Шевченка** Україною 1843 року. Історична пам’ять у вірші **«Розрита могила»** | ВНМ |
| 14 | 1 |  | Метафоричний образ незнищенності українського народу у вірші Тараса Шевченка «Розрита могила» | ВНМ |
| 15 | 1 |  | Прозова творчість **Івана Франка** Історична основа повісті **«Захар Беркут».** | ВНМ |
| 16 | 1 |  | Групування персонажів повісті Івана Франка «Захар Беркут». **Усний твір** (сенкан) | ВНМ **ПО**  **ГР 1 (УВ)** |
| 17 | 1 |  | Композиція й основні сюжетні лінії повісті Івана Франка «Захар Беркут» | ВНМ |
| 18 | 1 |  | Ідейний зміст повісті Івана Франка «Захар Беркут».  **ТЛ:** епос як рід літератури *(повторення та поглиблення)*, героїко-романтична історична повість | ВНМ,  ПМ |
| 19 | 1 |  | **Письмовий твір** (фанфік за мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут) | РМ **ПО**  **ГР 3 (ПВ)** |
| 20 | 1 |  | Тема козацтва в повісті **Андрія Чайковського «За сестрою»** | ВНМ |
| 21 | 1 |  | Історія козацької родини Судаків у повісті Андрія Чайковського «За сестрою». **Читання вголос** фрагментів твору | ВНМ  **ПО**  **ГР 2 (ПТ)** |
| 22 | 1 |  | Пригоди головного героя повісті Андрія Чайковського «За сестрою» як основа її композиції.  **ТЛ:** композиція художнього твору | ВНМ |
| 23 | 1 |  | Характеристика персонажів повісті Андрія Чайковського «За сестрою».  **ТЛ:** прийоми змалювання художнього образу в епічному творі | ВНМ |
| 24 | 1 |  | **ПЧ №1.** Пригоди в повісті **Надії Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху»** *(або твір іншого автора на розсуд учителя)* | ПЧ |
| 25 | 1 |  | **Аудіювання. Діагностувальна робота № 2.** Історичне минуле України у творах Т. Шевченка, І. Франка й А. Чайковського *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД  **ПР**  **ГР 1 (УВ)**  **ПО,**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 26 | 1 |  | **МИ – УКРАЇНЦІ!**  Патріотичні почуття в поезії **Василя Симоненка «Лебеді материнства».**  **ТЛ:** жанри й види лірики | ВНМ |
| 27 | 1 |  | Засоби творення художнього образу в ліричному творі.  **ТЛ:** художні засоби мови *(повторення та поглиблення)* | ВНМ, ПМ |
| 28 | 1 |  | Сучасна українська поезія про війну. Художні образи в поезіях **Олександра Ірванця «З міста, що ракетами розтрощене…»** та **Наталії Мельниченко «Каміння»** | ВНМ |
| 29 | 1 |  | **Вільне есе** з використанням цитати з вірша О. Ірванця «З міста, що ракетами розтрощене…».  Особливості віршованої мови.  **ТЛ:** стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей *(повторення, поглиблення)*; строфа, катрен, дистих | **ПР**  **ГР 3 (ПВ)**  ВНМ, ПМ |
| 30 | 1 |  | **Читання мовчки. Діагностувальна робота № 3.** Патріотична лірика В. Симоненка, О. Ірванця та Н. Мельниченко *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД  **ПР**  **ГР 2 (ПТ)**  **ПР,**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 31 | 1 |  | **ПЧ № 2.** Історична пригодницькаповість **Ярослава Яроша «Самійло»** *(або твір іншого автора на розсуд учителя)* | ПЧ |
| 32 | 1 |  | Далеке минуле в українській художній літературі *(вікторина)* | ПМ |
| **ІІ семестр** | | | | |
| 33 | 1 |  | **ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ**  Дитячі літа **Володимира Винниченка**. Світ дитинства в оповіданні **«Віють вітри, віють буйні…»** | ВНМ |
| 34 | 1 |  | Порівняльна характеристика образів дітей в оповіданні Володимира Винниченка «Віють вітри, віють буйні…». **Літературний паспорт твору.**  **ТЛ:** психологічне оповідання, характер літературного героя, типовість образів-персонажів | ВНМ  **ПО**  **Гр 3 (ПВ)** |
| 35 | 1 |  | Проблематика вірша **Ліни Костенко «Кольорові миші».**  **ТЛ:** проблематика художнього твору | ВНМ |
| 36 | 1 |  | Історія написання повісті **Оксани Радушинської «Метелики в крижаних парцирах»** | ВНМ |
| 37 | 1 |  | Розкриття характеру головної героїні повісті Оксани Радушинської «Метелики в крижаних панцирах».  **ТЛ:** психологічна повість | ВНМ |
| 38 | 1 |  | Сюжет та композиція повісті Оксани Радушинської «Метелики в крижаних панцирах».  **Читання мовчки** фрагмента повісті | ВНМ  **ПО**  **ГР 2 (ПТ)** |
| 39 | 1 |  | **Діагностувальна робота № 4.** Характер і доля людини у творах В. Винниченка, Л. Костенко, О. Радушинської *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД  **ПО,**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 40 | 1 |  | **КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН**  Дитинство **Анатолія Дімарова**. Автобіографічна основа й проблематика повісті **«На коні й під конем».**  **ТЛ:** автобіографічний твір | ВНМ |
| 41 | 1 |  | Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, образ оповідача в повісті Анатолія Дімарова «На коні й під конем».  **ТЛ:** композиція повісті *(повторення та поглиблення)* | ВНМ,  ПМ |
| 42 | 1 |  | **Діалог** (інсценізація уривків, що містять діалогічне мовлення – із творів В. Винниченка, О. Радушинської, А. Дімарова) | РМ **ПО**  **ГР 1 (УВ)** |
| 43 | 1 |  | Дитинство **Григора Тютюнника**. Дорослішання головного героя повісті **«Климко»** у воєнний час | ВНМ |
| 44 | 1 |  | Психологізм у розкритті характерів персонажів у повісті Григора Тютюнника «Климко. Роль художніх деталей у творі.  **ТЛ:** художня деталь *(повторення та поглиблення)* | ВНМ, ПМ |
| 45 | 1 |  | **Письмовий твір** за повістю ГР. Тютюнника «Климко» | РМ **ПО**  **ГР 3 (ПВ)** |
| 46 | 1 |  | Аналіз письмового твору | РМ |
| 47 | 1 |  | Образ оповідача у творі **Наталки Малетич «Усе шкереберть. І в цьому є сенс» («Щоденник ельфа»)**. Роль родинних цінностей у становленні особистості.  **ТЛ:** щоденник як жанр | ВНМ |
| 48 | 1 |  | **Діагностувальна робота № 5.** Краса людських взаємин у творах А. Дімарова, Гр. Тютюнника, Н. Малетич *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД  **ПО,**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 49 | 1 |  | **ПЧ №3.** Стосунки підлітків, перше кохання в повісті Марії Морозенко «Я закохалася» *(або твір іншого автора на розсуд учителя)* | ПЧ |
| 50 | 1 |  | **ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ**  Таємничі пригоди в повісті **Андрія Кокотюхи «Гімназист і Чорна Рука»** | ВНМ |
| 51 | 1 |  | Образ детектива, його роль у сюжеті повісті Андрія Кокотюхи «Гімназист і Чорна Рука»  **ТЛ:** детектив *(повторення та поглиблення)*, інтрига детективного твору | ВНМ,  ПМ |
| 52 | 1 |  | Казкові персонажі та пригодницька інтрига в повісті **Катерини Штанко «Дракони, уперед!» ТЛ:** тема, ідея художнього твору *(повторення та поглиблення)* | ВНМ |
| 53 | 1 |  | Композиція повісті Катерини Штанко «Дракони, уперед!».  **ТЛ:** особливості композиції детективу | ВНМ |
| 54 | 1 |  | **Читання вголос** фрагментів із вивчених творів К. Штанко, А. Дімарова, Н Малетич | РМ **ПО**  **ГР 2 (ПТ)** |
| 55 | 1 |  | **ПЧ №4.** Пригоди в повісті **Андрія Кокотюхи «Гімназист і Вогняний Змій»** *(або твір іншого автора на розсуд учителя)* | ПЧ |
| 56 | 1 |  | **ПРИГОДИ ТА ГУМОР**  Історія створення книжки **Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки».** Пригоди головних героїв, їхні характери | ВНМ |
| 57 | 1 |  | Морально-етичні проблеми, порушені в повісті Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки». Комічне у творі | ВНМ |
| 58 | 1 |  | Гумористична розповідь про дружбу й перше кохання в повісті **Валентина Чемериса «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання».** Групування персонажів повісті | ВНМ |
| 59 | 1 |  | Жанрові й композиційні особливості повісті Валентина Чемериса «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Засоби творення комічного | ВНМ |
| 60-61 | 2 |  | **Усний переказ** глав повісті В. Чемериса «Вітька + Галя…» | РМ **ПО**  **ГР 1 (УВ)** |
| 62 | 1 |  | **Діагностувальна робота № 6.** Пригоди та гумор у творах А. Кокотюхи, К. Штанко, Вс. Нестайка та В. Чемериса *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД  **ПР,**  **ГР 4 (ДМ)** |
| 63 | 1 |  | **ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗІ**  Фантастична мандрівка до невідомих планет у повісті **Олеся Бердника «Хто зважиться – вогняним наречеться»**.  **ТЛ:** фантастична повість *(повторення та поглиблення)* | ВНМ,  ПМ |
| 64 | 1 |  | Засоби характеротворення головних героїв повісті Олеся Бердника «Хто зважиться – вогняним наречеться». Уболівання за долю планети.  **Читання мовчки** фрагмента твору | ВНМ  **ПР**  **ГР 2 (ПТ)** |
| 65 | 1 |  | Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору **Галини Пагутяк «Королівство».** Роман про родинні цінності | ВНМ |
| 66 | 1 |  | Жанрові особливості роману Галини Пагутяк «Королівство».  **ТЛ:** роман-фентезі | ВНМ |
| 67 | 1 |  | **Аудіювання** (за текстом про сучасну літературу для підлітків. Заповнення **літературного паспорта** (за твором О. Бердника або Г. Пагутяк) | **ПР**  **ГР 1 (УВ)**  **ПР**  **Гр. 3 (ПВ)** |
| 68 | 1 |  | Література рідного краю | ВНМ |
| 69 | 1 |  | Література рідного краю | ВНМ |
| 70 | 1 |  | Підсумковий урок-конференція обговорення прочитаного в 7 класі | ПМ |

1. **Скорочення:**

   ПО – поточне оцінювання (не менше двох робіт на семестр);

   ПР – підсумкова робота (одна робота на семестр);

   УД – урок діагностування;

   ВНМ – вивчення нового матеріалу;

   УВЧ – урок виразного читання;

   РМ – розвиток мовлення;

   ПЧ – позакласне читання

   ПМ – повторення матеріалу;

   ГР – групи результатів;

   ГР 1 (УВ) – усно взаємодіє;

   ГР 2 (ПТ) – працює з текстом;

   ГР 3 (ПВ) – письмово взаємодіє;

   ГР 4 (ДМ) – досліджує мовлення. [↑](#endnote-ref-1)