**ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**8 клас**

(70 годин на рік; 2 години на тиждень)

**Модельна програма:** «Українська література. 7-9 класи для закладів ЗСО / **Яценко Т. О**., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І. А. – 2023.

**Підручник:** **Авраменко О.** «Українська література : підруч. для 8 кл. закл. загальн. середн. освіти», вид-во «Грамота», 2024

**(2025 рік)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ з/п* | *К-сть годин* | *Дата* | *Тема уроку* | *Тип уроку, група рез.* |
| **І семестр** |
| 1 | 1 |  | **ВСТУП**Художній твір в історико-культурному контексті доби.**ТЛ:** літературно-мистецькі епохи | ВНМ[[1]](#endnote-1) |
| 2 | 1 |  | **ПРАДАВНЯ УКРАЇНА В ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ**Культура й віра прадавніх українців. Історичне оповідання **Івана Білика «Дарунки скіфів».****ТЛ:** історичне оповідання | ВНМ |
| 3 | 1 |  | Мудрість і поміркованість скіфів у протистоянні з багатотисячним військом в оповіданні Івана Білика «Дарунки скіфів» | ВНМ |
| 4 | 1 |  | Русь, її культура та письменство. Усний народний епос. Теми та мотиви билин, їхні художні особливості.**ТЛ:** билина (старина) | ВНМ |
| 5 | 1 |  | Композиція і сюжет **«Билини про Іллю Муромця та Соловія**». Образ київського богатиря Іллі Муромця – оборонця рідної землі, його сила й мужність.**ТЛ:** гіпербола, літота | ВНМ |
| 6 | 1 |  | Своєрідність давнього українського письменства. Періоди розвитку давньої літератури.**ТЛ:** монументалізм, орнаменталізм як мистецькі стилі | ВНМ |
| 7 | 1 |  | Духовний заповіт **Володимира Мономаха** в **«Повчанні дітям»**. Втілення у творі моральних принципів і традицій княжої доби.**ТЛ:** повчання | ВНМ |
| 8 | 1 |  | **Твір-опис** марки К. Штанко «Київські князі. Володимир Мономах» | РМ **ПО****ГР 3 (ПВ)** |
| 9 | 1 |  | Образ Русі в сучасній українській літературі. Історична основа оповідання **Раїси Іванченко «Ярославни». Усний твір** (сенкан) | ВНМ**ПО****ГР 1 (УВ)** |
| 10 | 1 |  | Взаємини Русі з європейськими державами в оповіданні Раїси Іванченко “Ярославни”. Значущість освіти та виховання князівен для утвердження авторитету держави | ВНМ |
| 11 | 1 |  | Складання **діалогів** (інтерв’ю з літературним персонажем) | РМ **ПО****ГР 1 (УВ)** |
| 12 | 1 |  | **ПЧ №1.** Минувшина у творі **Ліни Костенко «Скіфська одіссея»** / **Володимира Рутківського «Сторожова застава»** *(або твір іншого автора на розсуд учителя).* **Аудіювання** | ПЧ**ПР****ГР 1 (УВ)** |
| 13 | 1 |  | **Читання мовчки** уривків із художніх творів. **Діагностувальна робота №1.** Прадавня Україна в дзеркалі літератури *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД**ПО** **ГР 2 (ПТ)****ПО****ГР 4 (ДМ)** |
| 14 | 1 |  | **БІБЛІЯ ТА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**Біблія – одна із священних книг людства: історія створення, автори, будова | ВНМ |
| 15 | 1 |  | Постать Ісуса Христа в **«Євангелії від Матвія»** (заповіді 22: 34-40; 25: 31-40).**ТЛ:** послання | ВНМ |
| 16 | 1 |  | Біблія та українська література. Біблійні мотиви в **«Давидових псалмах. Псалом 1» Ліни Костенко**. Ідея праведного буття особистості. Протистояння добра і зла | ВНМ |
| 17 | 1 |  | Актуальність біблійної теми в психологічній повісті **Дзвінки Матіяш «Мене звати Варвара».** Сюжет твору. **Письмова творча робота** (розповідь про походження свого імені, про відомих людей із таким ім’ям) | ВНМ**ПО****ГР 3 (ПВ)** |
| 18 | 1 |  | Характеристика головної героїні повісті Дзвінки Матіяш «Мене звати Варвара». Постать меценатки Варвари Ханенко як утілення християнської доброчесності | ВНМ |
| 19 | 1 |  | **Читання вголос** уривків із вивчених художніх творів | УВЧ **ПО****ГР 2 (ПТ)** |
| 20 | 1 |  | **ПЧ №2.** Християнські і язичницькі мотиви у вірші **Богдана Ігоря-Антонича «Різдво»** *(або твір іншого автора на розсуд учителя)* | ПЧ |
| 21 | 1 |  | **Діагностувальна робота №2.** Біблія та українська література: Святе Письмо, твори Л. Костенко, Дз. Матіяш, Б.-І. Антонича) *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД**ПО****ГР 4 (ДМ)** |
| 22 | 1 |  | **ЛІТЕРАТУРА КОЗАЦЬКОЇ УКРАЇНИ**Україна в добу Ренесансу та Бароко. Український народний ліро-епос. Думи як особливий жанр українського фольклору. Історична основа **«Думи про Марусю Богуславку»**. Образ головної героїні.**ТЛ:** дума, речитатив | ВНМ |
| 23 | 1 |  | Народні історичні пісні як жанр усної народної творчості. Легендарна постать кошового отамана в пісні **«Ой як крикнув же козак Сірко».** **ТЛ:** народна історична пісня, прототип | ВНМ |
| 24 | 1 |  | Оспівування перемоги козацького війська в пісні **«Чи не той то хміль».** Художні засоби в змалюванні образу Богдана Хмельницького | ВНМ |
| 25 | 1 |  | Історія самопожертви в боротьбі із загарбниками в пісні **«Виряджала мати сина під Крути до бою».****ТЛ:** стрілецькі пісні *(повторення)* | ВНМ,ПМ |
| 26 | 1 |  | Барокова поезія. Фольклорні мотиви, образна символіка у вірші **Семена Климовського «Їхав козак за Дунай».****ТЛ:** курйозний вірш, зоропоезія | ВНМ |
| 27 | 1 |  | Доба козацької України в сучасній літературі. Історична основа повісті **Марії Морозенко «Іван Сірко – великий характерник»** | ВНМ |
| 28 | 1 |  | Дитинство легендарного кошового отамана, формування його характеру в повісті Марії Морозенко «Іван Сірко – великий характерник». Надзвичайні здібності героя. **Письмова творча робота** (реклама уявного кінофільму, знятого за мотивами повісті М. Морозенко «Іван Сірко – великий характерник»).**ТЛ:** історичне фентезі | ВНМ**ПР****ГР 3 (ПВ)** |
| 29 | 1 |  | **Читання мовчки. Діагностувальна робота №3.** Література козацької України: думи, народні історичні пісні, твори С. Климовського, М. Морозенко *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД**ПР****ГР 2 (ПТ)****ПР****ГР 4 (ДМ)** |
| 30 | 1 |  | Художні твори літератури рідного краю | ВНМ |
| 31 | 1 |  | Найцікавіше з літературних новинок *(на вибір учителя)* | ВНМ |
| 32 | 1 |  | Літературна вікторина *(підсумковий урок)* | ПМ |
| **ІІ семестр** |
| 33 | 1 |  | **УКРАЇНЦІ ТА КРИМСЬКІ ТАТАРИ**Давня література киримли. Переказ **«Фонтан сліз у Бахчисарайському палаці»** *–* зворушлива розповідь про історію кохання. **Літературний паспорт твору** | ВНМ[[2]](#endnote-2)**ПО** **ГР 3 (ПВ)** |
| 34 | 1 |  | Кримські татари та українці в сучасній українській літературі. Історична проза у творчості **Володимира Рутківського. «Пастух Рашит»** – розповідь про зародження запорозького козацтва | ВНМ |
| 35 | 1 |  | Ідея порозуміння та взаємодопомоги українців і татар у розділі «Пастух Рашит» (із книги В. Рутківського «Джури козака Швайки).**ТЛ:** мова персонажів як засіб характеротворення | ВНМ |
| 36 | 1 |  | Складання **діалогів** (інтерв’ю з літературним персонажем) | РМ **ПО****ГР 1 (УВ)** |
| 37 | 1 |  | **ІЗ ПОЕЗІЇ ХІХ СТОЛІТТЯ**Україна ХІХ століття. Романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями. Своєрідність поезії ХІХ ст.**ТЛ:** романтизм, реалізм | ВНМ |
| 38 | 1 |  | Романтична поезія. Пісенна лірика **Михайла Петренка**. Втілення мрій і поривань особистості у вірші **«Дивлюсь я на небо»**. Ознаки романтизму у творі | ВНМ |
| 39 | 1 |  | Засоби художньої виразності у вірші М. Петренка «Дивлюсь я на небо». **ТЛ:** строфа, стопа, трискладові віршові розміри: дактиль, амфібрахій, анапест | ВНМ |
| 40 | 1 |  | **Вільне есе** «Чи хотів би я мати крила?»  | РМ **ПО****ГР 3 (ПВ)** |
| 41 | 1 |  | Жанр балади в літературі романтизму. Рання творчість **Тараса Шевченка**. Жанрові особливості балади **«Причинна»**.**ТЛ:** балада | ВНМ |
| 42 | 1 |  | Риси романтизму в баладі Т. Шевченка «Причинна». Поетика балади (художні засоби).**ТЛ:** алітерація, асонанс | ВНМ |
| 43 | 1 |  | Реалістична поезія. Коротко про **Павла Грабовського**. Розкриття поняття прекрасного з позицій реалізму у вірші **«Я не співець чудовної природи…»**  | ВНМ |
| 44 | 1 |  | **Читання мовчки. Діагностувальна робота №4.** Поезія ХІХ ст.: твори М. Петренка, Т. Шевченка, П. Грабовського *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД**ПО** **ГР 2 (ПТ)****ПО****ГР 4 (ДМ)** |
| 45 | 1 |  | **ПЧ №3.** Популярність жанру балади в сучасній художній літературі. Балади Івана Драча *(або твір іншого автора на розсуд учителя)* | ПЧ |
| 46 | 1 |  | **ПРОЗА ХІХ СТОЛІТТЯ: ВІД РОМАНТИЗМУ ДО РЕАЛІЗМУ**Розвиток романтичної та реалістичної прози в українській літературі ХІХ ст. **ТЛ:** романтизм, реалізм | ВНМ |
| 47 | 1 |  | Україна у творчості **Миколи Гоголя**. Проблематика й система образів повісті **«Сорочинський ярмарок»** | ВНМ |
| 48 | 1 |  | Риси романтичного стилю в повісті М. Гоголя «Сорочинський ярмарок».**ТЛ:** містичне в літературі, романтичний і реалістичний герой, пейзаж у романтизмі й реалізмі | ВНМ |
| 49 | 1 |  | Коротко про **Івана Нечуя-Левицького**. Сюжет і композиція повісті **«Микола Джеря»** | ВНМ |
| 50 | 1 |  | Образ гордого й сміливого українця-бунтаря в повісті І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря» | ВНМ |
| 51 | 1 |  | Соціально-побутова проблематика повісті І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря». Риси реалізму у творі.**ТЛ:** соціально-побутова повість | ВНМ |
| 52 | 1 |  | **Усний переказ** уривків повісті І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря» | РМ **ПО****ГР 1 (УВ)** |
| 53 | 1 |  | Українці ХІХ століття в сучасній літературі. Сюжет оповідання **Богдана Жолдака «Мудрість сили»** | ВНМ |
| 54 | 1 |  | Образ Івана Піддубного – головного героя оповідання Б. Жолдака «Мудрість сили».  | ВНМ |
| 55 | 1 |  | **Письмовий** стислий **переказ** оповідання Б. Жолдака «Мудрість сили» *(або іншого твору на розсуд учителя)* | РМ **ПР****ГР 3 (ПВ)** |
| 56 | 1 |  | **Читання вголос** уривків із вивчених художніх творів | УВЧ **ПО****ГР 2 (ПТ)** |
| 57 | 1 |  | **ПЧ №4.** Оповідання **Пантелеймона Куліша «Орися»** *(або твір іншого автора на розсуд учителя)* | ПЧ |
| 58 | 1 |  | **Діагностувальна робота №5.** Проза ХІХ століття: твори М. Гоголя, І. Нечуя-Левицького *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД **ПО****ГР 4 (ДМ)** |
| 59 | 1 |  | **ДРАМАТУРГІЯ ХІХ СТОЛІТТЯ**Своєрідність української драматургії ХІХ ст. Коротко про **Григорія Квітку-Основ’яненка.****ТЛ:** драматургія, театр | ВНМ |
| 60 | 1 |  | Характеристика дійових осіб п’єси Г. Квітки-Основ’яненка **«Сватання на Гончарівці»**  | ВНМ |
| 61 | 1 |  | Соціально-побутовий конфлікт п’єси Г. Квітки-Основ’яненка «Сватання на Гончарівці».**ТЛ:** конфлікт | ВНМ |
| 62 | 1 |  | Жанрові особливості п’єси Г. Квітки-Основ’яненка «Сватання на Гончарівці».**ТЛ:** комедія, водевіль | ВНМ |
| 63 | 1 |  | Коротко про **Михайла Старицького**. Історія створення п’єси **«За двома зайцями»** | ВНМ |
| 64 | 1 |  | Характеристика дійових осіб п’єси М. Старицького «За двома зайцями» | ВНМ |
| 65 | 1 |  | Актуальність проблематики п’єси М. Старицького «За двома зайцями». Засоби гумору й сатири. **Аудіювання** | ВНМ **ПР****ГР 1 (УВ)** |
| 66 | 1 |  | **РМ №6.** Інсценізація фрагментів вивчених драматичних творів | РМ, ВЧ |
| 67 | 1 |  | **Читання мовчки. Діагностувальна робота №6.** Драматургія ХІХ ст.: твори Г. Квітки-Основ’яненка, М. Старицького *(тест або інша форма діагностування навчальних досягнень)* | УД**ПР****ГР 2 (ПТ)****ПР****ГР 4 (ДМ)** |
| 68 | 1 |  | Художні твори літератури рідного краю |  |
| 69 | 1 |  | Найцікавіше з літературних новинок *(на вибір учителя)* | ВНМ |
| 70 | 1 |  | Літературна вікторина *(підсумковий урок)* | ПМ |

1. **Скорочення:**

ПО – поточне оцінювання (не менше двох робіт на семестр);

ПР – підсумкова робота (одна робота на семестр);

УД – урок діагностування;

ВНМ – вивчення нового матеріалу;

УВЧ – урок виразного читання;

РМ – розвиток мовлення;

ПЧ – позакласне читання

ПМ – повторення матеріалу;

ГР – групи результатів;

ГР 1 (УВ) – усно взаємодіє;

ГР 2 (ПТ) – працює з текстом;

ГР 3 (ПВ) – письмово взаємодіє;

ГР 4 (ДМ) – досліджує мовлення. [↑](#endnote-ref-1)
2. [↑](#endnote-ref-2)