



BONJOUR

Ce texte a été envoyé par mail par l'auteur.

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix artistique a un coût : celui d'un long travail de création afin d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe notre âme d'enfant et notre liberté de création qui sont en nous. Merci de votre compréhension ». Philippe Jossierand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

MARIAGE SANS FAIM

Auteur : Philippe Josserand

Œuvre protégée et Déposée à la SACD. Jouée en 2017 à Châteaurenard de Provence,
Salle du Réal par la Cie Univers Scène Théâtre.

CARACTERISTIQUES :

Genre : Comédie à thème – Humour.

Thème : Le mariage – l'amitié – la famille.

Décor : Avec ou sans décor selon les choix scéniques. Le lieu : un hall ou une pièce où les gens se croisent pour faire une pause dans un mariage. Il peut y avoir des portants d'habits, une table avec des chaises, un canapé, un miroir, des plantes.

Costumes : Suivant les personnages.

Public : À partir de 10 ans.

Distribution : Pièce de 14 à 17 comédiens – Femme et homme.

Famille GOBLAID – LA MARIÉE

La mariée – Églantine

La sœur de la mariée – Hortense

La mère de la mariée – Anémone

Le père de la mariée – Anis

La tante de la Marié – Marie Suze

Une amie du marié – Gabrielle – Alexandra

Famille LEBouc – LE MARIÉ

Le marié – Jean-Guy

La mère du marié – Marie-Chantal

Le père du marié – Honoré

La sœur du marié – Anne-Charlotte

La témoin du marié – Annabelle

Un ami de la mariée – Claude François Johnny

Une cousine du marié – Mylène

La petite cousine du marié – Rose Fermière

PERSONNAGES

Le Curé – Père Gérard

La Femme – Huguette dit Guéguette Pride

Le serveur – Augustin

Synopsis : L'action se passe dans un mariage. Il y a un lieu, un endroit isolé de la salle où tout le monde se croise, pour converser en toute intimité sur les problèmes et rencontres fortuites durant le mariage. On peut considérer que c'est l'arrière-salle du mariage. Les gens y viennent pour y raconter un bout de leur vie intime. Voici une comédie qui célèbre un moment unique où quelques règlements de compte en famille et entre amis vont déstabiliser l'ambiance. Un moment familial qui dévoile les secrets des pensées, du cœur, les expériences ratées, les conflits entre les personnages, les adultères et leurs petites folies. Voici le cœur d'un mariage un peu particulier.

POUR RECEVOIR LA PIÈCE : Mail : philipjosserand@gmail.com - Portable : 06 62 22 78 48

TABLEAU 1 et 2 : Tous Les personnages de l'histoire et des tableaux entrèrent et parleront au public.
Mariage Sans Faim écrit par Philippe Josserand N° Adhérent SACD : 601313/31

ÉGLANTINE - LA MARIÉE – JEAN GUY - LE MARIÉ

LE MARIÉ : Je suis Jean-Guy de la famille Lebouc.

LA MARIÉE : Je suis Églantine de la famille Goblaïd.

LE MARIÉ : On s'est rencontrés, y a un an et un jour.

LA MARIÉE : Ça a été le coup de foudre.

LE MARIÉ : On ne s'est plus quittés.

LA MARIÉE : Sauf pour aller aux toilettes !

LE MARIÉ : Et encore ! Hein chérie ? *Ils rient.* On s'aime à la folie.

LA MARIÉE : C'est vrai qu'on s'aime, mon amour ! Alors on a décidé de se marier.

LE MARIÉ : Oui. On s'est dit oui aujourd'hui !

LA MARIÉE : Oui, on est mariés pour le meilleur !

LE MARIÉ : Et le pire ! *Ils rient.* Mais on s'aime à la folie et l'amour ça dure. *Ils vont pour s'embrasser, la mariée met une main devant la bouche de son mari et regarde le public.*

LA MARIÉE : Oui, mais pour combien de temps ? *Ils rient et noir.*

TABLEAU 3 : Lumière - Face Public : MARIE CHANTAL - MÈRE DU MARIÉ – HONORÉ - PÈRE DU MARIÉ :

MARIE CHANTAL : Je suis la mère de mon fils ! Je suis, Marie-Chantal, la femme d'Honoré.

HONORÉ : Et moi je suis Honoré le père de mon fils. J'ai épousé, Marie Chantal la mère de mon fils...

MARIE CHANTAL : Mon mari m'a trompé pendant dix ans ce salaud, alors pour me venger, je l'ai trompé aussi un petit peu... Mais bon, je me suis trompée finalement.

HONORÉ : J'adore ma femme ! Elle m'a fait de beaux enfants !

MARIE CHANTAL : Le mariage, c'est beau mais quand on est cocue, ça fait quand même moins rêver !

HONORÉ : Si je devais me remarier, ce serait avec Marie Chantal ! On ne change pas une bonne marmite.

MARIE CHANTAL : *Elle pleure.* Je suis tellement heureuse pour mon fils.

HONORÉ : Mes enfants sont magnifiques comme ma femme !

MARIE CHANTAL : J'espère qu'il réussira son mariage sans tromper sa femme. Pas comme son père, ce vieux bouc !

HONORÉ : J'adore ma femme ! *NOIR*

TABLEAU 4 : Lumière – Face public : ANNE CHARLOTTE - SŒUR DU MARIÉ : Je suis Anne-Charlotte, la sœur du marié. Y a une différence d'âge évidente entre mon frère et moi, mais ma mère aime bien espacer les relations coïtales, elle m'a eu très jeune... Moi, je n'ai jamais été mariée. Et je n'aime pas ça les mariages, ça sent le divorce à plein nez. Je fournis un effort pour mon frère, de le soutenir dans cette dure épreuve. On sait tous que l'amour ne dure pas, sinon, ça se saurait. Moi je m'aime et ça, ça dure... *NOIR*

TABLEAU 5 : Lumière - Face public : MARIE SUZE - TANTE DE LA MARIÉE : Je suis Marie-Suze, la tante de la mariée. On me fait souvent la blague alors Marie, tu suzes ou pas... *Un temps.* Donc pas la peine d'en rajouter... Je suis aussi la femme de Jean-Louis. Je l'aime mon Jean-Louis. On est mariés depuis 30 ans et 10 jours, *Elle regarde ça montre.* Et 4 heures et 2 minutes et 10 secondes. On ne se lasse pas l'un de l'autre, même si on sait qu'un jour tout peut s'arrêter. On est enchaînés avec mon Jean-Louis... Enfin surtout moi. Il me trompe de temps à autre, ce malfrat du cul, mais que faire après 30 ans ? Le tromper ? Bon j'y pense, mais je l'aime tellement mon Jean-Louis, mon étalon. *NOIR*

TABLEAU 6 : Lumière - Face au public : BLANDINE - AMIE DU MARIÉ : Je suis Blandine, l'amie secrète et d'enfance du marié, très fidèle. La légende dit que je serais une cousine très éloignée de Jean Guy. Ce mariage

est tellement beau et représente tellement pour lui... Et je suis tellement heureuse pour Jean-Guy... Et tellement triste à la fois qu'il me quitte. Jean Guy est tellement tout pour moi. Certes, il s'est marié aujourd'hui... Mais pour combien de temps ? En tout cas, je crois qu'il aurait pu trouver mieux, elle est moche sa meuf... Franchement, là... **Soulevant ses seins**. Y avait tout ce qui faut pour mon Jean Guy ! Tant pis pour lui, je vais continuer à être son amie en secret. **NOIR**

TABLEAU 7 : Lumière - Face public : ROSE - COUSINE DU MARIÉ : Je suis Rose, une petite cousine du marié. Petits, on jouait souvent au docteur avec mon cousin. Il était doué pour prendre ma température. Franchement le bonheur des autres, ça ne me fait ni chaud ni froid. Au pire, ça m'énerve. Alors ce mariage a intérêt d'être nickel niveau bouffe et ambiance. J'ai fait quatre cents bornes pour arriver dans ce patelin de bouseux. Et franchement, se marier à vingt cinq ans et divorcer à trente cinq ans, faut vraiment avoir envie et rien avoir faire d'autre dans sa vie. **NOIR**

TABLEAU 8 : Lumière - Elle parle au public : ANNABELLE - TÉMOIN DU MARIÉ : Je suis Annabelle la témoin du marié. Je suis heureuse pour lui. S'accrocher comme ça à un amour jusqu'au mariage, toute femme en rêve. Je ne sais pas si avec le temps, les cloches du divorce ne raisonneront pas avant l'odeur d'urine et les couches. Mais bon... Aujourd'hui, je suis témoin de son bonheur à mon Jean Guy ! Quand on y pense, ne faudrait-il pas créer aussi des témoins pour les divorces ? Pas grave, moi je serai toujours son amie pour lui remonter le moral... et le reste. Et ce, pour la vie. **NOIR**

TABLEAU 9 : Lumière - Il parle au public : GÉRARD - LE CURÉ : Je suis le Père Aimable de la paroisse de Bourg-Madame, petit village dans Pyrénées Orientales. Même si je suis marié avec Dieu, je vis seul depuis 55 ans, c'est pas facile, d'être abstinent, croyez-moi. Je sais, je ne fais pas mon âge et mes sœurs m'appelle souvent Frère Gérard en confession. Et parfois quand l'envie de prier en trop fort, je trouve du réconfort auprès de mes fidèles. Je viens de marier Églantine et Jean Guy. J'espère que leur union durera parce que la foi, ce n'est pas ce qu'on croit, mes enfants. Amen. **NOIR**

.....
Les mariés entrent.

LE MARIÉ : Chérie, allons.

LA MARIÉE : Non, non, je ne donnerai pas mon bouquet.

LE MARIÉ : Sois raisonnable.

LA MARIÉE : Non, non et non, je ne donnerai pas mon bouquet, il est à moi.

LE MARIÉ : Tu sais très bien que c'est la coutume.

LA MARIÉE : Je m'en fous des coutumes, j'aime pas les habitudes, point.

LE MARIÉ : Mais tu ne l'as même pas jeté sur le parvis de l'église et toutes les célibataires l'attendaient. D'ailleurs le curé n'était pas content.

LA MARIÉE : Je m'en fous du curé. Il plote tout ce qui bouge.

LE MARIÉ : Mais non, il confesse, et en même temps, il a des gestes de sympathie pour rassurer, c'est différent.

LA MARIÉE : Il plote tout ce qui bouge, je te dis. À ma dernière confession, il m'a pris dans ses bras et m'a mis une main au cul, tu appelles ça « confesser » toi ?

LE MARIÉ : C'était amical pour te redonner de l'énergie, je ne sais pas moi ! Et dans le mot confesser il y a...

LA MARIÉE : Tais-toi et dès qu'il voit deux paires de miches, le mec il ne sent plus !

LE MARIÉ : Chérie, allons, pourquoi tu ne veux pas lancer ton bouquet ?

LA MARIÉE : Parce que c'est le mien, il est à moi.

LE MARIÉ : Ça, je sais que c'est le tien ! Mais tu te dois de donner la chance à une autre jeune fille de se marier, c'est la tradition ?

LA MARIÉE : On m'a donné ma chance à moi d'aimer ?

LE MARIÉ : Et moi ma chérie, je compte pour du pruneau d'Agen ?

LA MARIÉE : Oh non, c'est vrai mon gros pruneau d'Agen dénoyauté. Pardon ! Je t'aime...

LE MARIÉ : Allez, va lancer ce bouquet qu'on en parle plus, toutes les filles attendent dans la salle !

LA MARIÉE : Non, non, je ne lancerai pas mon bouquet. Et si un jour on divorce ?

LE MARIÉ : Comment ça si un jour on divorce ?

LA MARIÉE : Oui, si on divorce, je veux avoir la chance de me remarier après ! Alors je me le lance à moi.

Elle se lance son bouquet qu'elle rattrape.

.....
HORTENSE : Dites-moi Augustin, quel est le problème ?

LE SERVEUR : Nous allons commencer le vin d'honneur et nous n'avons toujours pas le champagne !

HORTENSE : Vous rigolez ou quoi ?

LE SERVEUR : Pas du tout Madame Hortense ! Il faut appeler d'urgence la caviste je pense.

HORTENSE : Cette bande de trou normand, je savais qu'ils allaient nous planter. Augustin, c'est quoi cette chemise ? Vous vous êtes couché avec ou quoi ?

LE SERVEUR : Pas du tout Madame Hortense ! Je suis venu à vélo.

HORTENSE : Trouvez-moi un gilet noir et retournez au service, je vais les appeler. Augustin ! Vous n'oubliez pas ! On se voit comme prévu, lundi après le mariage.

LE SERVEUR : Bien sûr Madame Hortense. Je dois vous changer la selle de votre vélo.

HORTENSE : Parfaitement car je me vois mal faire du vélo sans selle. Je ne suis pas aguerrie pour ça.

LE SERVEUR : Un vélo sans selle, c'est comme un piston mal huilé, Madame Hortense.

HORTENSE : Heu oui, je ne vois pas le rapport mais bref, mes fesses ont besoin de douceur pendant nos vingt kilomètres de parcours.

LE SERVEUR : Je vais bien m'occuper de vos fesses Madame Hortense, enfin je veux dire vous changer votre selle dure pour une plus douce.

HORTENSE : Parfait, à tout à l'heure Augustin, je m'occupe du champagne.

LE SERVEUR : À tout à l'heure Madame Hortense. *Elle prend son portable et appelle le caviste.*

HORTENSE : Oui allo... Oui, c'est Hortense, l'organisatrice du Mariage des Lebouc et des Gobelaid... Qu'est-ce que vous faites, il manque le champagne et nous allons commencer le vin d'honneur ?... Ben non, il n'y a pas le champagne... Comment ça, vous avez oublié le champagne ?... Vous avez confondu avec le champomy !!!... Vous voulez dire que toutes les caisses que vous avez livré en cuisine, c'est du champomy ?... Mais je me fous que votre stagiaire se soit trompé... Je ne vais pas servir du champomy au vin d'honneur !... Comment ça, « cacher les étiquettes » ?... Oui, c'est ça, je vais annoncer un Don Pérignon, nouvelle cuvée à la pomme... Vous vous foutez de moi ou quoi ! Vous me ramenez ce champagne illico, sinon je ne vous paye pas... Parfait dans trente minutes !... On vous attend... *Elle raccroche, le curé entre.*

LE CURÉ : Ah ! Hortense, vous êtes ici !

HORTENSE : Ici et parfois ailleurs ! Qu'est-ce qu'il y a Père Gérard ?

LE CURÉ : Appelez-moi Gérard, ce sera plus convivial !

HORTENSE : Qu'est-ce qu'il y a Gérard ?

LE CURÉ : Je vous sens tendu ma fille ?

HORTENSE : Oui, j'ai quelques petits soucis d'organisation.

LE CURÉ : Ah ! Cela peut arriver, mais tout s'arrange, toujours dans la vie, non ?

HORTENSE : Tout s'arrange avec des coups de gueules souvent mon Père oui. Mais pour l'heure, y a pas de champagne pour le vin d'honneur !

LE CURÉ : Y a pas besoin de champagne Hortense, puisque c'est le vin d'honneur, le sang du Christ... Un bon petit coup de pinard pour vos convives et le tour du seigneur est joué.

HORTENSE : Euh, je ne crois pas mon Père.

LE CURÉ : Il faut croire mon enfant. Appelez-moi Gérard, chère Hortense, ce sera plus convivial.

HORTENSE : Oui, pardon curé Gérard ! Mais y a pas le champagne.

LE CURÉ : Hortense, il y a des choses bien plus grave dans la vie : les guerres, la maladie, les famines, après tout ça, le champagne n'est plus très grave, vous savez.

HORTENSE : Oui, c'est peut-être vous qui avez raison P... enfin Gérard. Mais y a pas de champagne.

LE CURÉ : Souhaitez-vous une petite confession pour vous détendre, mon enfant ?

HORTENSE : Maintenant ?

LE CURÉ : Pour la confession Hortense, il n'y a ni lieu, ni temps, seul l'élan de la confesse est important dans ce monde de brutes... Alors, dites-moi ma fille ?

HORTENSE : J'aurais juste deux petites choses à confesser, mais vite fait mon père. En ce moment je suis une vraie sainte depuis une semaine !

LE CURÉ : Allez-y, mon enfant, je jouis tout ouï...

HORTENSE : Pardon !!!

LE CURÉ : Heu pardon, je suis tout ouï, ma langue a fourché...

HORTENSE : Je suis fatiguée mon Père de piquer le mari des autres.

LE CURÉ : Tiens donc, quel drôle de fatigue ! Dites m'en plus ?

HORTENSE : Le mois dernier, j'ai couché encore avec un homme marié.

LE CURÉ : C'est vous qui l'avez séduit ?

HORTENSE : Pas du tout, il m'a sauté dessus comme un mort de faim. C'était le mari de ma meilleure amie.

LE CURÉ : Mon dieu !

HORTENSE : Je ne vous le fais pas dire.

LE CURÉ : C'est peut-être parce que vous respirez l'amour ?

HORTENSE : C'est vrai que côté cul, ma meilleure amie, respire plutôt la naphtaline.

.....
MYLÈNE : Bonjour.

LA MARIÉE : Bonjour.

MYLÈNE : Je suis Mylène une cousine des Lebouc.

LA MARIÉE : Enchanté Mylène ! Bien moi, je suis Églantine, la mariée.

MYLÈNE : Vous êtes très belle, vous savez ?

LA MARIÉE : Merci beaucoup.

MYLÈNE : Vous ne jetez pas votre bouquet ?

LA MARIÉE : Je ne suis pas décidée.

MYLÈNE : Vous avez beaucoup de chance, vous savez. Moi, je cherche l'amour depuis des années et je ne le trouve pas.

LA MARIÉE : Ne vous inquiétez pas, il y a un homme qui vous attend au coin d'un bois, c'est sûr.

MYLÈNE : Merci. Je vous souhaite tellement de profiter de ce joli bonheur que la vie vous offre.

LA MARIÉE : C'est très gentil, Mylène. Merci beaucoup, ça me touche.

MYLÈNE : Et l'amour, la tendresse et le sexe aussi vous tend les bras. Quelle chance !

LA MARIÉE : Oui et les tâches ménagères aussi... Allez ! Tenez, Mylène, il est à vous. *Elle lui tend le bouquet.*

MYLÈNE : Pour moi ?

LA MARIÉE : Prenez-le, Mylène avant que je ne change d'avis.

MYLÈNE : Je ne sais pas si je peux... ?

LA MARIÉE : Mais oui. Tenez, allez, et j'espère qu'il vous portera chance.

.....

LE SERVEUR : Bravo Monsieur ! Un petit four peut-être ! *Il s'arrête de danser.*

FRANÇOIS : Ah non, je suis au régime quand je suis en gala.

LE SERVEUR : Vous dansez très bien ! Vous avez l'air sportif et passionné de Claude François ?

FRANÇOIS : Ah oui quand je l'entends, je suis comme je suis tout électrique.

LE SERVEUR : Évitez les points d'eau quand même ! Vous aimez le vélo ?

FRANÇOIS : Heu... Le tour de France, tout ça ?

LE SERVEUR : Oui entre autres... Surtout pédaler pour perdre du poids !

FRANÇOIS : Désolé moi la pédale, c'est pas mon truc. Je préfère la moto, c'est plus fun vous voyez !

LE SERVEUR : Bon si vous avez des kilos à perdre et si vous changez d'avis, je suis là, je loue des vélos ! Un petit four quand même ? *Il se met à danser comme les Clodettes.* À tout à l'heure Monsieur Claude.

FRANÇOIS : « Alexandra ! Aaaaaah ! Alexandra !!! Aaaaaah ! Où l'amour danse au fond des draps ! J'ai plus d'appétit qu'un barracuda ! Alexandrie ! Aaaaaah ! Alexandra ! Aaaaaah ! » *Ils sortent. Deux femmes entrent, l'une est la sœur du marié et l'autre une cousine.*

ANNE CHARLOTTE : Non mais Rose, le plan de table quoi !

ROSE : Ouais, catastrophique Anne Charlotte !

ANNE CHARLOTTE : Ils ont mélangé les deux familles ! Non mais, tu te rends compte !

ROSE : Je ne connais personne à ma table, à part une espèce de cousine éloignée.

ANNE CHARLOTTE : Moi, je me retrouve à côté de l'arrière-grand-mère de la mariée. Il lui reste une dent et un œil. Et t'es obligé de prendre un mégaphone pour lui parler.

ROSE : Mince ! Elle est sourde ?

ANNE CHARLOTTE : Elle a deux gros appareils auditifs, on dirait éléphant man !

ROSE : Moi, c'est pas mieux ! À ma gauche, j'ai Choubaka, un ami de la famille apparemment. Il a une barbe qui trempe dans son verre et une haleine de bœuf. J'ai cru mourir tout à l'heure.

ANNE CHARLOTTE : Non mais c'est quoi ce plan de table !

ROSE : Attends ! Le pire, c'est à ma droite, j'ai un papi de soixante dix piges qui a commencé doucement à me ploter les cuisses.

ANNE CHARLOTTE : Non ! C'est pas vrai.

ROSE : Il est habillé genre années 70, avec un costume à paillette et une fausse perruque blonde, genre Claude François sur le retour.

ANNE CHARLOTTE : J'ai dû apercevoir son fils alors ! Y a un blond qui traîne...

ROSE : À choisir, je me suis collée contre Choubaka avec son haleine de fosse à purin.

ANNE CHARLOTTE : Eh bien, bon appétit ma chérie ! Non mais c'est quoi ce plan de table ! Heureusement que j'ai un super beau mec en face de moi qui n'arrête pas de me mater...

ROSE : Trop bien. Tu as trop de la chance !

ANNE CHARLOTTE : Pas sûr ! Y a sa femme à côté.

ROSE : On s'en fout, fonce ! Toute façon, on n'est pas marié pour la vie.

ANNE CHARLOTTE : T'as raison. Un petit coup dans l'adultère n'a jamais tué personne !

ROSE : Sinon, on serait déjà tous morts... *Elles rient*. Il me semble que c'est Hortense, la sœur de la mariée qui a organisé tout ça, non ?

ANNE CHARLOTTE : Hortense. Tu parles d'un prénom de jardinage ! On se croirait chez mon fleuriste.

ROSE : Et le prénom de sa cousine, c'est Chrysanthème, c'est pas mieux.

ANNE CHARLOTTE : Celle-là, elle est bonne pour les enterrements et les crémations.

ROSE : En tout cas, les plans de table d'Hortense, c'est pas son truc.

ANNE CHARLOTTE : Elle a pas compris que les mélanges des familles, c'était pas bon pour la santé mentale.

ROSE : On va se déchiqueter. Moi, j'en piétine une avant la fin de la soirée, c'est sûr.

ANNE CHARLOTTE : Rose, on ne peut pas, mon frère ne te le pardonnerait jamais !

.....

POUR RECEVOIR LA PIÈCE : Mail : philipjosserand@gmail.com - Portable : 06 62 22 78 48

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ».
Philippe Josserand

L'auteur...



PHILIPPE JOSSEERAND – Auteur de théâtre, Metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Othave JOSSEERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à Vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Le silence des solitudes – 2001 - Monologue

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994