



## BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur**

**« Tout artiste indépendant vit de son travail de création et croyez-moi, ce choix, cette liberté a un coût : celui d'un long travail de création et celui d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté, d'artiste qui est en nous. Merci de votre compréhension ». Philippe Jossierand**

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.**

**Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# TOMBEAU SAPIN

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre protégée et déposée SACD en juin 2016. Création jouée en juin 2017 salle du Réal par la Compagnie Univers Scène Théâtre. Théâtre en intérieur.

## Caractéristiques

**Genre** : Humour noir.

**Thème** : La vie - La mort – Le temps.

**Durée approximative** : 70 minutes. Suivant le choix des textes et de la mise en scène.

**Distribution** : 12 comédiens.

**Décor** : Décor de restaurant ou sans décor en mimant les mouvements et diversifiant les entrées de scène.

**Costumes** : Neutre.

**Public** : Tous publics. À partir de 10 ans.

**Synopsis** : Des scènes d'humour et de la vie qui amènent à réfléchir sur ce que nous entreprenons, sur qui nous sommes et sur notre relation avec le temps, avec les autres dans nos sphères professionnelles et sociales. Le temps qu'il nous reste et la mort sont abordés de façon humoristique composé d'univers parallèles. Rien n'est important face au temps et à la mort. Tout est futile. Rien ne sert de s'accrocher aux choses, aux sentiments, aux gens et à la matière. Tout passe, le temps file et il faut vivre le présent sinon tout est oublié... Est-ce donc si important de s'attacher aux détails de la vie ? Alors...

**CONTACT** : Mail à l'adresse suivante : [philipjosserand@gmail.com](mailto:philipjosserand@gmail.com)

**Portable** : 06 62 22 78 48

*La scène se passe dans un lieu, hors du temps. On peut imaginer aisément un décor futuriste très sobre où rien n'est vraiment matérialisé à part un banc noir et un cercueil en fond. Seuls les personnages amèneront dans leurs dialogues, les choses que l'on connaît. Il arrive précipitamment.*

**L'HOMME** J'aurais pas le temps, ça, c'est sûr... Vu comme c'est parti... Mais pourquoi a-t-il fallu que je paume cette putain de montre... Pourquoi ? Hein ! Si j'avais pris le temps aussi... Logiquement, je dois avoir un peu d'avance... Il est à qui ce cercueil ? *Il regarde autour et essaye de comprendre. Puis il sort un vieux combiné de téléphone et compose un numéro.* Alors, alors... Qu'est-ce qu'elle fout ? C'est long ! Elle se fait les ongles ou quoi ? *On entend une sonnerie et quelqu'un décroche.* Ah ! Allô ! *Dans un coin de la scène une lumière s'allume et l'horloge apparaît, elle se lime les ongles.*

**L'HORLOGE** Si ?

**L'HOMME** Ah ! Quand même !

**L'HORLOGE** Ola.

**L'HOMME** Allô ?

**L'HORLOGE** Ola ?

**L'HOMME** Allô ?

**L'HORLOGE** Ola ?

**L'HOMME** Ola quoi ?

**L'HORLOGE** Ola, bello Signor ! Bonjour !

**L'HOMME** L'horloge parlante ?

**L'HORLOGE** Si, elle même, pour vous servir, en personne, avec un corps à pétrir, à malaxer et à palper les jours de déprime... *Soupir.*

**L'HOMME** Allo... L'horloge parlante ?

**L'HORLOGE** *Désabusée.* Oui ! Quoi ! Qu'est-ce qu'il y a ? Que puis-je faire pour vous ?

**L'HOMME** Donnez-moi l'heure ! S'il vous plaît ! Vite !

**L'HORLOGE** Éh ! Doucement, Doucement, nous ne sommes pas aux pièces, beau mâle.

**L'HOMME** Donnez-moi l'heure, vite.

**L'HORLOGE** Hou ! Là ! Ne vous énervez pas.

**L'HOMME** Mais donnez-moi l'heure, nom d'une pipe.

**L'HORLOGE** Quelle drôle d'expression, petit coquin !

**L'HOMME** Vite, l'heure tourne.

**L'HORLOGE** Le temps passe vite, je sais.

**L'HOMME** Dépêchez-vous, je suis pressé, non d'un chien !

**L'HORLOGE** Va dé rétro.

**L'HOMME** Pardon ?

**L'HORLOGE** Va dé rétro.

**L'HOMME** Comment elle me parle ! Mais donnez-moi l'heure, merde.

**L'HORLOGE** Tic-tac, tic-tac, tic-tac, tic-tac...

**L'HOMME** On s'en fout de vos tic-tac, bougez-vous la rondelle !

**L'HORLOGE** Désolé, mais avant d'offrir une durée, ma rondelle a besoin d'un peu de temps !

**L'HOMME** Comment ça du temps ?

**L'HORLOGE** Vous êtes trop brusque, cher Monsieur, trop crispant, trop granuleux. J'ai besoin d'un temps d'adaptation, de la douceur avant de déclencher mes belles aiguilles et mes beaux tic-tacs bien fermes, vous comprenez !

**L'HOMME** Qu'est-ce qu'elle me raconte la pendule. Arrêtez de disserter ! C'est pourtant pas compliqué de me donner l'heure ? Vous êtes payée pour ça non ?

**L'HORLOGE** Oui. Et si vous ne vous calmez pas, le temps vous sera facturé le double, Monsieur l'excité.

**L'HOMME** Ben voyons ! C'est vous qui me retardez et c'est moi qui devrais payer le temps perdu ?

**L'HORLOGE** Le temps ne se perd pas, il passe par le trou de mes aiguilles des heures. Et croyez-moi c'est très bon.

**L'HOMME** Mais dépêchez-vous, le temps m'est compté, moi Madame !

**L'HORLOGE** Et moi ! Ce sont les heures, les minutes, les secondes qui me comptent et j'adore ça.

.....

*Il va pour sortir, des tas de réveils se mettent en marche, il regarde partout et se bouche les oreilles pour ne plus les entendre. Il va pour sortir et croise une femme superbe. Il la regarde. Il sort quand même puis revient et se bloque, la fixant, subjugué. Elle est rayonnante. Elle s'approche de lui.*

**L'HOMME** Je... Je peux vous aider.

**LA FEMME** *Langoureuse.* Vous n'auriez pas l'heure, s'il vous plaît ?

**L'HOMME** Mais bien sûr. Bien sûr... *Va pour regarder sa montre puis se ravise, il sort son papier.* Il est... 10h15 enfin 16 maintenant... Je suppose et peut-être même 19, 20, 21, 22 secondes ...

**LA FEMME** Je vous arrête tout de suite, les secondes ne m'intéressent pas.

**L'HOMME** Ah bon ! C'est important quand même ! On ne sait jamais, tout peut arriver, tout se jouer à une seconde près dans la vie.

**LA FEMME** Peut-être, Monsieur. Mais moi, la précision me fait perdre du temps et j'en oublie l'essentiel... Vivre.

**L'HOMME** Oui, mais Madame, la précision est vitale et ne laisse pas de place à l'erreur.

**LA FEMME** Celui qui ne se trompe pas n'a pas vécu cher Monsieur, non ? Vous n'êtes jamais en retard, vous ?

**L'HOMME** Jamais. Grand Dieu. Toujours en avance au pire. Et vous ?

**LA FEMME** Toujours partiellement ponctuelle mais jamais vraiment à l'heure. Et je vous l'ai dit, la perfection m'ennuie.

**LA FEMME** Il est à vous ce cercueil ?

**L'HOMME** *Hésitant.* Non, il était là quand je passais...

**LA FEMME** Quelqu'un a dû l'oublier, non ?

**L'HOMME** Oui certainement...

**LA FEMME** Il y a des têtes en l'air...

**L'HOMME** Pas moi en tout cas... Vous alliez à un rendez-vous, là ?

**LA FEMME** Non pourquoi ?

**L'HOMME** *Hésitant.* Ben...

**LA FEMME** *Un temps.* Il faudrait ?

**L'HOMME** Pas forcément. Mais on perdrait moins de temps vous et moi.

**LA FEMME** Quand on perd du temps, on gagne un avenir plus solide, on gagne le chemin de notre destin, non ? Par les temps qui courent, c'est bien non ?

**L'HOMME** Oui peut-être, mais sans rendez-vous, on est foutus, on n'existe plus, on est foutus.

**LA FEMME** Vous êtes négatif, c'est dommage !

**L'HOMME** La vie commence toujours par un rendez-vous et faut être à l'heure !

**LA FEMME** Les rendez-vous vous excitent, apparemment ?

**L'HOMME** Oui, j'aime bien.

**LA FEMME** C'est toute votre vie, n'est-ce pas ?

**L'HOMME** Quand j'ai un rendez-vous, je me sens vivant, j'ai envie de bondir, de voler, j'ai les seins qui gonflent, j'ai envie de...

**LA FEMME** Faire l'amour ?...

**L'HOMME** Ah ben non ! J'ai plutôt envie de dévorer un boeuf...

**LA FEMME** C'est original.

**L'HOMME** J'ai envie de dévorer le monde...

**LA FEMME** Vous allez grossir mon pauvre... Regardez ! Quand vous aurez rendez-vous là, avec elle, *Montrant le cercueil*, je ne suis pas sûr de ce même appétit.

**L'HOMME** Toujours ce cercueil !

**LA FEMME** Il est drôle vous ne trouvez pas ?

**L'HOMME** Bof ! De toute façon, même la mort n'attend pas.

**LA FEMME** Elle est toujours à l'heure, jamais en retard, ça devrait vous convenir.

**L'HOMME** Au moins elle ne pose pas de lapin, elle !

**LA FEMME** C'est pour ça, un petit retard n'a jamais tué personne. Pour tout vous avouer, je suis en train de tester ma ponctualité.

**L'HOMME** Sans rendez-vous ?

**LA FEMME** J'ai rendez-vous, mais plus loin, pas ici. C'est trop lugubre avec ça, près de  
*TOMBEAU SAPIN écrit par Philippe Josserand* **N° Adhérent SACD : 601313/31**

- nous ! **Montrant le cercueil.**
- L'HOMME** Il est rose quand même !
- LA FEMME** Je n'aime le rose pour tout vous avouer...
- L'HOMME** Rendez-vous avec un homme ?
- LA FEMME** Ça ne vous regarde pas.
- L'HOMME** C'est vrai. **Un temps.** Si toutefois personne ne vous attendait à ce rendez-vous, j'aimerais vous inviter à dîner, si...
- LA FEMME** Nous y voilà ! Vous êtes bien tous les mêmes ! Toujours pressés !
- L'HOMME** Pardonnez-moi, c'était juste une invitation, pour passer le temps, sans arrière-pensées.
- LA FEMME** J'en doute. Mais pourquoi pas. Je vous attends plus loin alors. Loin d'ici ! Et ne soyez pas en retard ! **Puis elle part en le laissant tout seul, très excité.**
- L'HOMME** Jamais grand Dieu ! **Il la regarde partir.** Super ! J'ai un rancard. Ça va swinguer. Là, je me sens vivant ! Merde, c'est quelle heure déjà ! **Il commence à faire le numéro de l'horloge parlante, mais personne ne répond. Il parle et sort.**
- L'HOMME** **L'homme pressé revient. Il croise un quidam qui entre.** Excusez-moi, Monsieur, vous n'auriez pas l'heure ?
- LE QUIDAM** Pardon ?
- L'HOMME** Vous n'auriez pas l'heure ?
- LE QUIDAM** Vous voulez dire une montre ?
- L'HOMME** Disons qu'une montre pour donner l'heure, c'est plus pratique qu'un vélo.
- LE QUIDAM** Oui mais en vélo, on va plus vite qu'à pied. Le temps défile.
- L'HOMME** Écoutez ! Et si vous n'avez pas l'heure et bien passez votre chemin.
- LE QUIDAM** Dommage. Vous sembleriez plutôt intéressant comme passe-temps. J'avais une montre. Tant pis pour vous. Au revoir !
- L'HOMME** Attendez. Combien pour votre montre ?
- LE QUIDAM** Elle n'est pas à vendre. De toute façon, elle retarde. **Il rit.** Ce n'est pas une bonne occase dans votre cas.
- L'HOMME** Peu importe avec le temps, j'ajusterais.
- LE QUIDAM** Je ne suis pas à vendre, désolé.
- L'HOMME** Très bien alors donnez-moi l'heure au moins, au lieu de vous gargariser de mon état !
- LE QUIDAM** En plus d'être pressé, vous êtes agressif. Pensez-vous obtenir le pouvoir sur le temps avec vos lâchers d'humeurs ?
- L'HOMME** Le temps c'est de l'argent. Moins j'en perds plus j'en gagne et moins je suis de mauvaise humeur.
- LE QUIDAM** Profitez donc des plaisirs de la vie, au lieu de courir dans tous les sens.
- L'HOMME** Plaisir ou pas, je cours où je veux et dans le sens qui me plaît.
- LE QUIDAM** Regardez derrière vous ! Là, on a le sens de la vie, non ?

- L'HOMME** Je m'en fous de ce cercueil et du sens de la vie ! Mon sens à moi, c'est tout droit !
- LE QUIDAM** Il est à vous ce cercueil ?
- L'HOMME** Non, il était là... Mais c'est pas vrai ça...
- LE QUIDAM** Il n'est pas à vous ?
- L'HOMME** Que vous voulez que je foute d'un cercueil...
- LE QUIDAM** Vous avez l'air tellement pressé, je me suis dit que vous anticipiez peut-être vos obsèques ! Vous êtes un prévoyant. Bon quelqu'un a dû l'oublier, non ?
- L'HOMME** Voilà, c'est ça...
- LE QUIDAM** Il y a des têtes en l'air quand même. Allez au revoir cher Monsieur.
- L'HOMME** Eh ! Venez ici, vous ! ***Il se jette sur lui pour essayer de lui arracher sa montre.***
- LE QUIDAM** Mais vous êtes malade. Lâchez-moi ! Vous êtes complètement déboussolé, mon pauvre vieux !
- L'HOMME** Donnez-moi cette montre, sinon...
- LE QUIDAM** Votre empressement vous monte au cerveau. Si je vous donne cette montre, c'est fini pour moi.
- L'HOMME** Comment ça ?
- LE QUIDAM** Je ne pourrais plus partager l'heure avec le monde, les gens, la vie. Par les temps qui courent, la solidarité et le partage sont vitaux. Au revoir.
- L'HOMME** Je suis plus rapide qu'un lièvre. Je vous avertis. N'essayez pas de fuir.
- LE QUIDAM** Mais je ne fuis pas. Je m'éloigne de votre agressivité temporelle.

---

## **SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI**

**CONTACT : 06 62 22 78 48**

**[philipjosserand@gmail.com](mailto:philipjosserand@gmail.com)**

***« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand***

## L'auteur...



### **PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, Metteur en scène et comédien.**

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

**CONTACT : +33 6 62 22 78 48**

**Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSERAND**

#### Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à Vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5<sup>ème</sup> Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Le silence des solitudes – 2001 - Monologue

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

*TOMBEAU SAPIN écrit par Philippe Jossierand*

N° Adhérent SACD : 601313/31