Philippe JOSSERAND THEÂTRE

BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix, cette liberté a un coût : celui d'un long travail de création afin d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe notre âme d'enfant et notre liberté de création qui est en nous. Merci de votre compréhension ». Philip Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation toute structure de représentation (Théâtre, MJC, École, Lycée, Festival, Compagnie de Théâtre etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateures.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

AÏE FAUNE

Écrit par Philippe Josserand

Œuvre protégée et Déposée à la SACD 2014. Date de sa première représentation à Châteaurenard salle du Réal par la Cie Univers Scène Théâtre.

CARACTERISTIQUES :

Genre : Comédie à thème – Humour.

Thème : Le téléphone - Téléphone portable - Communication.

Distribution : Pièce pour 6 à 14 comédiens maximum.

Décor : Avec ou sans décor selon les choix scéniques. Un canapé central ou pas.

Costumes : Neutre ou suivant les personnages.

Public : À partir de 12 ans.

Synopsis : Une série de textes sont à disposition. Ils décortiquent les situations cocasses que l'on peut rencontrer avec un téléphone ou un téléphone portable. Les quiproquos, les maladresses, les confusions, les accros du smart phone, du téléphone portable nous entrainent parfois, et malgré nous, dans des contextes ubuesques. Voici un éventail de textes qui permet de voyager dans cet univers où l'une des meilleures techniques de communication peut avoir des effets contraires voire secondaires...

Pièce peut être adaptée pour plusieurs comédiens.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable: 06 62 22 78 48

On entend un bruit de bébé qui vient de naître. Quelqu'un entre avec un landau ou un couffin.

COMEDIEN 1 : Venez ! Venez ! Regardez ! ***Réaction de tous, sans mot.***

COMEDIEN 1 : Quand même, n'est-ce pas ! C'est pas beau ça !

COMEDIEN 2 : Oh qu'il est mignon ce petit ! Gouzi, gouzi ! Gouzi, gouzi !

TOUS : Gouzi, gouzi ! Gouzi, gouzi !

COMEDIEN 3 : Oh oui alors ! Trop, trop, trop mignon. Gouzi, gouzi ! Gouzi, gouzi !

COMEDIEN 4 : C'est une vraie réussite ! Les parents ont de la chance quand même !

COMEDIEN 5 : Des fois, quand ils sont moches, moi je sais pas quoi dire ! Je suis sans voix.

COMEDIEN 6 : Moi pareil ! Mais quand on voit celui là, ça donne envie d'en avoir un !

COMEDIEN 7 : J'aime bien cette tonalité de couleur ! T'as vu ses yeux ! Incroyable !

COMEDIEN 8 : Quand il te regarde, on dirait qu'il est vivant ! Moi j'en veux un tout de suite !

TOUS : ***Tous les hommes se proposent. « Moi je suis là, moi aussi, je suis dispo, etc... »***

COMEDIEN 9 : Il est tout joufflu ! Trop mimi avec sa mèche sur le côté, on dirait Bill Clinton !

COMEDIEN 10 : Trop beau ! Ma pupuce ! Gouzi, gouzi ! Gouzi, gouzi !

TOUS : Gouzi, gouzi ! Gouzi, gouzi !

COMEDIEN 11 : T'as vu, on lui a coupé le cordon !!

COMEDIEN 12 : Il est sans fil maintenant ! Et il n'a aucun défaut de fabrication !

COMEDIEN 13 : C'est une pure merveille ! Mais bon, ils auraient pu lui mettre une couche de connexion !

COMEDIEN 14 : Écoutez comme il respire ! On n'entend quasiment rien ! Allez ! Parle, parle !

COMEDIEN 15 : ***Petite sonnerie !*** Oh ! Il a pleuré ! Oh c'est trop mimi ! Gouzi, gouzi ! Gouzi, gouzi !

TOUS : Gouzi, gouzi ! Gouzi, gouzi !

COMEDIEN 16 : Il a déjà un beau kiki pour un nouveau né !

COMEDIEN 1 : Ça nous change la vie un événement si fort ! On est plus pareil après ça...

TOUS : Oh non !

COMEDIEN 1 : Sortons-le, j'ai envie de le contempler à la lumière !

COMEDIEN 2 : Oh oui, sortons-le, j'ai envie de voir ses formes, ses ondes !

COMEDIEN 3 : Et moi, j'ai envie de le toucher, de glisser mon doigt dessus et de le papouiller !

COMEDIEN 4 : Moi aussi ! Je veux lui faire des papouilles !

TOUS : ***Ils s'extasient en improvisation devant le portable ! Ho magnifique, super, incroyable...***

COMEDIEN 5 : Là, je crois qu'on touche à la perfection !

COMEDIEN 6 : Justement, mais, touchez ses touches !

COMEDIEN 7 : Mais y a pas de touche ! C'est une peau tactile y paraît, truc dernière génération !

COMEDIEN 8 : Incroyable comme il a la peau lisse et sans poil ! C'est doux. Hi, hi, hi.

COMEDIEN 9 : Regardez sa coque ! Touchez sa coque ! Ça, c'est de la coque de nouveau née !

COMEDIEN 10 : Et la couleur fluo ! Quelle couleur superbe ! On dirait une grosse luciole !

COMEDIEN 11 : Il a l'air silencieux, non ?

TOUS : ***Petit bruit de pet.*** Oh, il a pété !

COMEDIEN 12 : Il n'est pas sur silencieux apparemment et ça prouve qu'il en bonne forme, c'est trop top !

……

COMEDIEN 1 : Désolé ! Allô !... Oui maman... Oui, le public est en train d'arriver... Mais je ne sais pas combien ils sont, maman... Mais on s'en fout maman des tranches d'âge... Bon, il faut que... Mais non, je n'aurais pas faim en rentrant... Oui... Il faut que... Ok maman, j'irai faire pisser le chien... Bon, je te laisse... Quoi la laisse ?... Mais oui, je sais où est la laisse... Allez, faut que... Oui, je mangerai un peu de ta soupe de courge en rentrant... Oui... Allez, faut que... Oui, je fermerai le volet de l'entrée... Allez, faut que je me concentre... Bon, je te laisse... Maman, merde ! Faut que j'y aille... Mais je suis gentil seulement… Oui promis, allez va te coucher, je te raconterai tout ça demain... Oui, bisou, bisou... Bisou, bisou maman... Ouf ! Je suis sous tension là, je suis sous tension, j'aime la courge, elle le sait pourtant !…

COMEDIEN 2 : ***Pour un Homme, parlant aux artistes.*** Excusez-moi, les filles je reviens ! Allô !... Salut... Ouais, bien sûr que je suis avec les bouseux du théâtre... Ouais, je suis à fond... Ouais, je vais éclater le public... Ouais, t'inquiète, je suis chaud, ça va péter, ça va saigner... Ouais, sûr que je suis prêt, t'inquiète tout est dans la force de l'esprit... Putain, ça va chier sur scène... Y vont pas faire les malins sur leurs sièges, les passifs de l'audition, je vais leur défoncer les deux neurones qui leur restent et leur exploser leur cérumen... Ouais, promis... Moi aussi je t'aime Georges... À tout à l'heure, mon amour...

COMEDIEN 3 : ***Pour une femme, parlant aux artistes.*** Je reviens les enfants !... Allô ! Quoi qu'est-ce que tu veux encore ?... Mais j'en sais rien où est le mixeur... Ah non, c'est toi qui t'en ais servi la dernière fois... Écoute, je vais monter sur scène là, je peux pas... Ah tu t'en fous de mon théâtre... Ok... Ben moi aussi je m'en tape de ton mixeur de merde... Tu me gonfles avec tes smoothies à la banane et au yaourt... Ouais, c'est ça, reste poli hein... De toute façon, je l'ai fracassé dans le garage ton mixeur, j'en ai fait du smoothie, tu vois... Allez salut ! ***Elle raccroche.*** Excusez-moi les enfants, je suis un peu tendue avant la première...

.....

Une comédienne entre sur scène pour parler son amie qui vient de raccrocher.

ELLE 1 : Regarde ! Cadeau !

ELLE : Oh ! Comme il est beau !!

ELLE 1 : T'as vu ! C'est de mon chéri qui me l'a offert pour mon anniversaire !

ELLE : Il ne s'est pas foutu de toi !

ELLE 1 : Oui le Aïe-phone 9S-346-RZ-69X-U-T-2145TURBO DESIGN-Q !

ELLE : Ah, c'est lui le fameux Q ?

ELLE 1 : Oui, le modèle Q ! Le tout dernier ! Magnifique hein !

ELLE : Q magnifique, c'est le moins qu'on puisse dire ! T'as plus de problème avec ça !

ELLE 1 : Terminé les angoisses de la vie courante ! Le Q est là !

ELLE : Montre un peu !... Il a dû coûter un bras ?

ELLE 1 : La peau du cul, oui ! Brian l'a payé au moins 4800 euros !

ELLE : C'est la preuve qu'il est carrément amoureux de toi, Brian !

ELLE 1 : Oui ! Tout le monde dit qu'il est avec moi que pour mon cul et ben voilà la preuve du contraire !

ELLE : Allez, montre les fonctions de ton Q ?

ELLE 1 : Tu peux même pas imaginer ! Je l'ai bourré d'un max d'applications et de forfait.

ELLE : Vas-y, annonce Anne-Sophie !

ELLE 1 : Alors, y fait machine à laver !

ELLE : Nonnnn ! Tu as pris le forfait PRESSING PORTABLE !

ELLE 1 : Tu crois quoi Marie Céline !

ELLE : Trop, trop de la chance avec ton Q, tout est propre !

ELLE 1 : Il fait aspirateur dynamique !

ELLE : Montre ! ***Bruit d'aspirateur.*** Trop, trop de la veine ! Ton Q aspire vraiment ? J'en reviens pas !

ELLE 1 : Il fait lave-vaisselle... et, et, et séchage !

ELLE : Trop, trop bien ! Brian ne s'est pas foutu de toi !

……

Elles sortent. Deux autres femmes s'appellent. L'une apparaît sur la scène.

ELLE 1 : Ben non, je te trouve pas !

ELLE : Mais si, tu prends la rue des Tirs aux Flancs à poil et tu tournes à gauche !!

ELLE 1 : Oui, ça je sais, mais là, j'ai passé déjà la rue !

ELLE : ***À part...*** Toujours aussi nul en explication... ***Elle l'a reprend...*** Ben t'as dû tourner à droite alors !

ELLE 1 : Je sais pas mais pour des retrouvailles, on perd du temps ma chérie ! Vite dis-moi !

ELLE : C'est pourtant pas compliqué, en plus je suis repérable, je suis en bas de chez moi !

ELLE 1 : ***À part...*** Toujours aussi nul... ***Elle l'a reprend...*** Bon rue des Tirs aux Flancs à poil, c'est passé et là je suis rue des Poussins morts !

ELLE : Rue des Poussins morts, ah mais non, tu t'es plantée là !

ELLE 1 : Ah bon ! ***À part...*** Elle a pas changé avec ses deux grammes de matière grise...

ELLE : ***À part...*** Quelle gourde, elle a pas changé, elle sent toujours la blonde... ***Elle l'a reprend...*** Bon attends, je te rejoins, c'est plus simple. T'es où maintenant ?

ELLE 1 : Là, attends, je regarde rue des Saucisses Fleuries !

ELLE : Ok au bout des saucisses, tu tournes à droite et reviens sur tes pas !

ELLE 1 : Ok ! ***À part...*** Quelle prise de tête...

ELLE : Et tu dois tomber sur la rue des cochons grillés, non ?

ELLE 1 : Ouais c'est bon, je suis au cochon !

ELLE : ***À part...*** Ouf quelle quiche... ***Elle l'a reprend...*** Tu la remontes et tu tournes à gauche pour reprendre la rue des Trous d'Andouilles, puis tu retombes sur la rue des Tirs aux Flancs à poil !

ELLE 1 : Ok ! Pour les andouilles... ***À part...*** Tu seras toujours la reine...

ELLE : J'arrive !

ELLE 1 : J'arrive aussi... ***Elles se rencontrent et se tamponnent et font tomber leurs portables.***

ELLE : Aïe !

ELLE 1 : Aïe !

ELLE : Aïe ! Désolé, je t'avais pas vu.

ELLE 1 : Ça va, je t'ai pas fait mal ?

ELLE : Non et moi ?

ELLE 1 : Non, t'inquiète. Bien je suis trop, trop contente de te retrouver !

ELLE : Moi aussiiiiiiiiii ! Ça fait combien de temps ?

ELLE 1 : Dix ans au moins ! ***Elles se prennent dans les bras.***

ELLE : Au moins. Vache, tu n'as pas changé ! Toujours aussi jolie, mais plus mature dans ton corps.

ELLE 1 : Toi aussi ! Pas une ride, enfin de loin, et mince en plus. ***Elles vérifient leurs portables.***

……

Ils sortent. Un téléphone sonne. Une femme arrive et répond.

LUI : Allô ! Nathan !

ELLE : Ah non là, c'est pas Nathan ! C'est Nathalie !

LUI : Ah salut ! Nathalie, ça va ?

ELLE : Oui, à peu près et toi ?

LUI : Oui, la routine. Est-ce que Nathan est près de toi ?

ELLE : Ah non, y'a pas de Nathan ici !

LUI : C'est pas grave, passe-le moi quand même !

ELLE : Bien... ! Patiente ! Jean-Pierre !! Jean-Pierre !!

LUI 2 : Quoi ?

ELLE : Viens, j'ai quelqu'un pour toi au portable !

LUI 2 : Qui c'est ?

ELLE : Ben un ami apparemment !

LUI 2 : Qui sait ?

ELLE : Ben je sais pas ! Allô ?

LUI : Oui !

ELLE : Vous vous appelez comment déjà ?

LUI : Nathan !

ELLE : Et vous voulez parler à Nathan ?

LUI : C'est ça !

ELLE : Ok ! Y s'appelle Nathan !

LUI 2 : Je comprends rien ? Il veut parler à qui ton Nathan ?

ELLE : Et ben je te l'ai dit, il veut parler à Nathan !

LUI 2 : Il veut se parler à lui-même ?

ELLE : Mais non à son pote !! À toi !

LUI : Allô ! Eh, oh ! Vous êtes là ?

LUI 2 : Mais je m'appelle pas Nathan !

ELLE : Oui, mais lui t'appelle comme ça ! En plus, je trouve que ça te donne un petit côté sexe Nathan !

LUI 2 : Mais c'est pas moi, je m'appelle pas Nathan, merde !

ELLE : C'est peut être ton deuxième prénom ?

LUI 2 : Pas du tout !

LUI : Allô ! Allôoooooooo !

LUI 2 : Mon deuxième prénom, c'est Christine !

ELLE : Christine !! Tu veux dire Christin ?

LUI 2 : Non, Christine, en souvenir de mon arrière-grand-mère qui était dans la résistance !

LUI : Allô ! Allôoooooooo !

ELLE : Ah d'accord ! Bon en tout cas, c'est pour toi ! Réponds-lui !

LUI 2 : Oui allô !

LUI : Allô ! Ah enfin ! Salut Nathan !

LUI 2 : Euh salut ! Tu es Nathan, c'est ça !

LUI : Ben oui ! Tu te souviens plus de mon prénom ou quoi !

LUI 2 : Si ! Si ! Bien sûr !

LUI : Écoute ! Je ne voulais pas le dire devant Nathalie, mais lundi je l'ai croisée avec un mec, bras dessus, bras dessous !

LUI 2 : Quoi ?

LUI : Je te jure Nathan !

LUI 2 : Oui mais moi, c'est pas Nathan, c'est Jean Pierre !

LUI : Je te jure Nathan ! Ta femme est avec un autre, la vérité sur la tête de Batman !

LUI 2 : Oui, mais moi, c'est Jean Pierre ! Tu confonds avec un autre, c'est sûr !

.....

Ils entrent sur scène. Leurs portables sonnent. Elle se fait les ongles des pieds.

ELLE : Oui ! Allô !!

LUI : Comment vas-tu ? ***Elle ne le reconnaît pas.***

ELLE : Qui c'est ?

LUI : C'est moi !

ELLE : Qui toi ?

LUI : Bien, Bertrand !

ELLE : Bertrand ?

LUI : Bertrand ! Je t'aime, J'ai envie de toi ! Christine !

ELLE : Hou là ! Allô ?

LUI : C'est moi !

ELLE : Mais qui toi !!

LUI : Bien, Bertrand !

ELLE : Ah oui ! Bertrand, je t'avais pas reconnu ! Comment vas-tu ? ***Elle met le portable à côté d'elle.***

LUI : Très bien. Tu me manques tellement, je pense tout le temps à toi ! J'ai tout le temps envie de toi. Tu es ma princesse, ma fleur d'Isis, le parfum de mes nuits étoilées, je...

ELLE : Allô ! Allô !

LUI : Allô ? Christine ! Allô ! Tu m'entends ? Qu'est-ce qui se passe ?

ELLE : Allô !

LUI : Allô ! Christine !

ELLE : Ah Bertrand tu es là ! Excuse-moi on a été coupé, je suis passé sous un tunnel. Tu disais ?

LUI : Tu es en voiture ?

ELLE : Non, en vélo et sous un tunnel, c'est dangereux, tu sais !

LUI : Tu me manques Christine, je pense tout le temps à toi, tous les jours ! J'ai tout le temps envie de toi. Tu es ma princesse, ma fleur d'Isis, le parfum de nos ébats, et je suis ton dragon tout nu sur le sommet de l'Himalaya...

ELLE : Allô ! Allô !

LUI : Allô ? Christine ! Allô ! Tu es là ?

ELLE : Quitte pas... !

LUI : Allô ? Christine ! Je voudrais t'inviter à manger et passer le week-end prochain au...

.....

Une femme entre et appelle son opérateur !

ELLE : Allô !

ELLE 1 : Allô !!

ELLE : Allô oui !

ELLE 1 : Allô !!

ELLE : Allô oui ! Votre opérateur, j'écoute !

ELLE 1 : Allô !

ELLE : Allô oui ! Votre opérateur, j'écoute !

ELLE 1 : Allô ! Ah voilà, on y est, je vous ai enfin ! Madame, je viens d'acheter ce portable et j'ai un problème...

ELLE : Nous allons régler le problème madame votre nom, s'il vous plaît...

ELLE 1 : Madame Pistil Jeanine ! ***Ça raccroche...*** Allô !! Allô ! Oh non plus de batterie ! Mince alors !

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand

L'auteur…

PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, Metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il créé sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le QI Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : http://www.cie-univers-scene-theatre.com

CONTACT : +33 6 62 22 78 48
Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais… - 2025 - Enfant
Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte
France Boulot - 2024
Ça trompe énormément ou Ni Vus… Ni Cocus - 2023
Criant d'Amour – 2023
Château à Vendre - 2022
Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant
Paroles de Gosses – 2021 – Enfant
Suspendu à rien - 2020
État de choc – 2019
L'École du Père Noël – 2019 - Enfant
Mariage sans Faim – 2018
Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
Récréation d'adultes - 2018
Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
Zen Zone – 2017- 2022
Tombeau Sapin – 2017
Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016
Festival Off d'Avignon 2017
À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
Samsara - 2015
Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015
L'âme Fatale - 2014
La politique du Doigté 2014
Aïe Faune – 2014
L'Éloge des Cocus – 2013
5ème Saison - 2012
L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
L'auberge des Toqu'arts - 2011
Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
Cass-Ting – 2010
Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009
Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
Bijoux de Famille – 2008
L'Hôpital en Folie - 2007
L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
L'art de l'art - 2006
Bipèdes en Solde – 2005
Alors là Chapeau ! 2004
L'Office des Crabes 2002
Le silence des solitudes – 2001 - Monologue
Paradis d'Enfer – 1999/2010
Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
Appartement loué et appartement à louer – 1997
Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013
Le Chenil – 1995
Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994