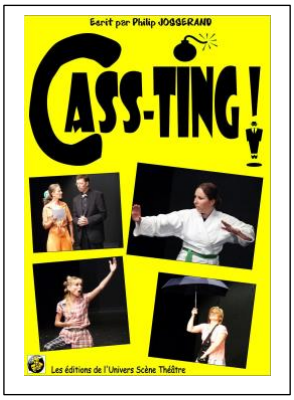
Philippe JOSSERAND **THEÂTRE**



BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix, cette liberté a un coût : celui d'un long travail de création afin d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe notre âme d'enfant et notre liberté de création qui est en nous. Merci de votre compréhension ». Philip Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation toute structure de représentation (Théâtre, MJC, École, Lycée, Festival, Compagnie de Théâtre etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateures.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

CASS-TING !

ou

« Qui n'a plus rien, n'a effectivement plus rien »

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre Déposée et protégé par la SACD en avril 2010 et jouée à Châteaurenard de Provence, Salle du Réal par la Cie univers Scène Théâtre.

Caractéristiques :

Durée approximative : 1h45 minutes. Suivant les textes choisis et la mise en scène…

Genre : Comédie burlesque et décalée sur les affres des castings et des auditions.

Distribution : Personnages : **Les réalisateurs : la famille Coppaula - Les régisseurs : Jean-Guillaume et Madeleine - les artistes supposés : Mademoiselle Bidon, l'Egérie, Jean de Lodupuit, l'Ingénue, Denise Toucour, Monsieur ou Madame Spilberg, Liz Bête, Monsieur Jean Fouinfoin, la Sainte Nitouche, Mademoiselle Talechi, la Comédienne, la Chantatrice, la Répétitrice, Chapo le Clown, Mademoiselle Corbac.**

Décor : 2 espaces : salle d'attente et salle de casting. Chaises en fonction du nombre de personnages choisis pour l'un des espaces. Un bureau et une chaise pour l'autre.

Costumes : Les costumes sont choisis au bon vouloir créatif des personnages, à part pour certains qui sont définis par la catégorie professionnelle des personnages interprétés… et encore…

Public : Tous publics

Synopsis : Une famille de réalisateur, les Coppaula, arrive dans une salle de théâtre dédiée à un casting afin d'auditionner un certain nombre d'artistes pour permettre la réalisation de leur film. D'un genre plutôt ringard, ces réalisateurs vont tour à tour rencontrer des problèmes d'organisation sur la sélection des artistes. Des personnages qui vont défiler pour le casting. Ces pseudos artistes, dotés d'aucun talent, essayeront de convaincre les réalisateurs de les employer, à l'image de ce qu'ils représentent dans leur réel métier respectif. Cette famille de réalisateurs profitera des situations et seront stupéfaits par la pauvreté artistique des candidats. Voici une caricature des castings et des auditions auxquels sont confrontés les artistes professionnels ou pas.

Le réalisateur ou metteur en scène peut être interprété par une femme. L'artiste est mixte. Tous les acteurs prendront successivement les rôles des artistes sur scène et du réalisateur ou réalisatrice. Pièce peut être adaptée pour plusieurs comédiens.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable: 06 62 22 78 48

Les réalisateurs et les réalisatrices entrent habillés pareils, lunettes noires.

Réalisateur 1 : Venez ! Entrez.

Réalisatrice 2 : Ohhhhh, c'est bien...

Réalisatrice 3 : Ouais ! Pas mal.

Réalisatrice 4 : Moi, je ne sais pas pour vous, mais j'ai eu beaucoup de mal à trouver la salle…

Réalisateur 5 : Moi aussi.

Réalisatrice 6 : C'est là, alors ?

Réalisatrice 7 : C'est l'endroit parfait.

Réalisateur 8 : Y a de l'espace.

Réalisateur 9 : C'est spacieux, comme j'aime.

Réalisatrice 10 : Tenter sa chance dans un lieu pareil !

Réalisateur 11 : C'est une aubaine. Je les envie.

Réalisatrice 12 : C'est sûr, y a pire.

Réalisateur 13 : C'est vraiment un bel espace.

Réalisateur 14 : En plus, c'est tout confort, y a des loges.

Réalisatrice 15 : Y a aussi des toilettes femmes et hommes.

Réalisateur 16 : Y a aussi des toilettes femmes et hommes.

Tous : Génial.

Réalisatrice 16 : Génial.

Réalisatrice 17 : Toilettes séparées, c'est vraiment le luxe.

Réalisatrice 16 : Toilettes séparées, c'est vraiment le luxe.

Réalisateur 18 : Bien. Je vous propose de commencer car le tournage est dans deux jours.

Noir. Les réalisateurs ou réalisatrices s'avancent et se tournent face publique.

Réalisateur 1 : ***Lumière.*** Mesdames et Messieurs, Bonjour. Je suis Jean-Louis Ford Coppaula.

Réalisatrice 2 : Moi, je suis Madame Coppaula, sa première femme, celle qui n'a plus rien.

Réalisatrice 3 : Et moi, la fille de son premier mariage et qui n'a plus rien non plus.

Réalisatrice 6 : Pardon, mais moi, je dois aller pisser !

………

La régisseuse qui est dans la salle ou dans le public, intervient, suite à la demande.

La régisseuse : Moi, Monsieur.

Réalisateur : Bonjour. Vous êtes où ?

La régisseuse : Ici… Ça m'intéresse. ***Se dirige directement vers la scène.***

Réalisateur : Mon film vous intéresse ?

La régisseuse : Oui votre film, là, « *Qui n'a rien, n'a plus rien !* ». Non parce que mon mec m'a plaqué hier, et il a embarqué tout le mobilier. Du coup, j'ai plus rien.

Réalisateur : C'est embêtant en effet. Êtes-vous inscrite au casting Madame ?

La régisseuse : Euh non. Mais moi je suis Madeleine, la régisseuse de cette salle. ***Se rapproche.***

Réalisateur : Vous êtes la régisseuse de la salle ?

La régisseuse : Ben oui depuis au moins dix ans. C'est même là, que j'ai rencontré mon mec, ce salaud.

Réalisateur : Désolé**,** mais vous ne pouvez pas prétendre au casting en tant qu'employé ici. Regagnez votre poste.

La régisseuse : Écoutez, je me fous de cette place. Et le théâtre c'est la galère. Ça me gonfle, et en plus, ça paye pas, c'est la misère. On ne gagne pas une tune. Et la plupart des artistes qui se présentent ici, sont à chier. Vous me proposez combien pour jouer dans votre film ?

Réalisateur : Madame, il est hors de question que je vous propose quoique ce soit pour ce film.

La régisseuse : Quoi ? Je n'ai pas le physique des personnages c'est ça ? Pas assez belle, pas assez grande, pas assez intelligente ?

Réalisateur : Mais ça n'a rien à voir.

La régisseuse : J'ai pas de jupe ras la touffe, c'est ça ?

Réalisateur : Mais non, pas du tout.

La régisseuse : Faut coucher, c'est ça ?

………

Réalisateur : J'offre pour mon film un poste de régisseur, y aurait-il une personne qui serait intéressée pour faire la régie du casting dans cette salle. Alors ? Pour la régie, personne ? ***Un, des comédiens, est caché dans le public.***

Jean Guillaume : Moi, Monsieur, je veux bien essayer !

Réalisateur : Est-ce votre première expérience ?

Jean Guillaume : Oui, Monsieur.

Réalisateur : Très bien. Alors pour les nouveaux, j'offre la cantine gratuite tous les jours.

Jean Guillaume : Super. Moi si je mange à ma faim, ça roule, ma poule. Y aura des filles ?

Réalisateur : Oh, certainement.

Jean Guillaume : Je suis votre homme.

Réalisateur : Alors commençons.

Jean Guillaume : Déjà ! Qu'est-ce qu'il faut faire ?

Réalisateur : Et bien régir mon garçon. Accueillir les candidats.

Jean Guillaume : Et les candidates ?

Réalisateur : Oui aussi. Il faudra surtout installer des chaises sur la scène. C'est dans vos cordes ?

Jean Guillaume : Hou là, installer des chaises ! C'est pas facile quand même, quand on n'a jamais fait…

Réalisateur : Il faut prendre des risques dans la vie. Ne réfléchissez pas, faites les choses instinctivement, vous comprenez !

Jean Guillaume : Ok.

Réalisateur : Appelez-moi patron ok !

Jean Guillaume : Oui patron, ok.

……

Le réalisateur sort. Le régisseur installe les chaises. Il prépare la salle d'attente. Une personne entre timidement.

L'ingénue : Bonjour !

Jean Guillaume : Ben entrez !

L'ingénue : Je suis bien au bon endroit pour le casting ?

Jean Guillaume : Euh oui je crois. Sinon là bas, il y a les toilettes, enfin je suppose. Installez-vous !

L'ingénue : Là ?

Jean Guillaume : Oui, si vous voulez !

L'ingénue : Merci.

Jean Guillaume : Euh non. Mettez-vous plutôt là !

L'ingénue : Là ?

Jean Guillaume : Oui ! On ne sait jamais.

L'ingénue : On ne sait jamais, quoi ?

Jean Guillaume : On ne sait jamais, la vie peut tomber et vous avec...

L'ingénue : Je mesure pas haut moi, si je tombe, ça fera pas mal. ***Elle s'assoit.*** C'est mieux là ?

Jean Guillaume : Ben je sais pas en fait ! Non remettez-vous là, en plus vous êtes plus proche des toilettes ! De la vie quoi...

L'ingénue : Merci.

Jean Guillaume : Ben y a pas de quoi ! ***Il quitte le plateau. Une autre personne entre pleine d'énergie.***

Melle Corbac : Bonjour ! Alors ça va, en forme ?

L'ingénue : Oui, merci.

Melle Corbac : Vous êtes là pour quel rôle ?

L'ingénue : On ne m'a encore rien dit.

Melle Corbac : Moi je pense qu'ils vont me donner le rôle de la grande prêtresse. Je leur ai préparé un bon bout de Shake-speare. Ça va décamper. Vous connaissez Shake-speare ?

L'ingénue : Euh non. Il est jeune ?

Melle Corbac : Ah ben non, je crois pas. Il a fait plein de films d'actions à son époque.

Elle fait des essais de voix. Bruitage de vitres cassées.

Jean Guillaume : Euh, excusez-moi ? Faudrait éviter le bordel, là ! Non parce vous venez de faire exploser les vitres des salles de répétition et celles des toilettes. Et c'est moi qui me coltine le balayage.

Melle Bidon : Bonjour. C'est bien ici ?

Melle Corbac : Quoi donc ?

Melle Bidon : Le bureau de recrutement ?

Melle Corbac : C'est quoi donc ça ?

Melle Bidon : Eh bien le recrutement ?

L'ingénue : Vous cherchez un responsable du personnel ?

Melle Bidon : Voilà, c'est ça.

Melle Corbac : Non, là c'est le bureau du casting.

Melle Bidon : Le casting ?

L'ingénue : Oui, le casting !

Melle Bidon : Je m'en fous du casting ! On recrute ou on ne recrute pas alors ?

L'ingénue : On recrute d'une certaine façon.

Melle Bidon : Bon, ben je vais attendre un employé plus compétent, il me renseignera. Ce sera peut-être plus clair. ***Une autre personne entre.***

……

Réalisateur : Suivant ! Approchez-vous !

Liz Bette : Comment ?

Réalisateur : Approchez-vous !

Liz Bette : Ben Où ?

Réalisateur : Où ? Mais devant la scène Mademoiselle ! Voyons !

Liz Bette : Ah oui ! Suis-je sotte. ***Rit bêtement.***

Réalisateur : Votre petit nom ?

Liz Bette : Liz Bette !

Réalisateur : Très bien Lizbeth. Alors…

Liz Bette : Euh pardon… Mais mon prénom c'est Liz, et mon nom c'est Bette.

Réalisateur : Ah pardon Liz. Alors Liz, qu'est-ce qui vous a motivé à venir à ce casting ?

Liz Bette : On m'a dit que j'avais un physique à faire du cinéma et un timbre de voix intéressant alors je tente ma chance. Rit bêtement.

Réalisateur : Vous faites bien. D'ailleurs votre physique était largement suffisant dans votre cas.

Liz Bette : Ah oui !

Réalisateur : Ah oui, bien sûr. Bien, bien, bien, bien !

Liz Bette : Oui. ***Souriant bêtement.***

Réalisateur : Et pensez-vous qu'on puisse réussir seulement avec ça ?

Liz Bette : Avec quoi ?

Réalisateur : Le physique !

Liz Bette : Euh oui…heu non peut-être, enfin je sais pas hi, hi, hi. C'est peut-être déjà pas mal non !

Réalisateur : C'est vrai, c'est mieux que rien. Mise à part votre physique, on vous a déjà dit que vous aviez un beau, comment dire franchement, un fessier formidable aussi !

Liz Bette : Euh non, enfin oui… peut-être, je sais plus ! ***Rit bêtement.***

Réalisateur : Et bien je vous confirme tout de suite, vous avez un cul merveilleux.

Liz Bette : Ah oui ! À ce point ?

Réalisateur : À ce point. C'est un atout primordial dans un casting, et qui plus est, à une future carrière.

Liz Bette : Ah oui, ben merci Monsieur. C'est gentil. ***Silence.***

Réalisateur : Philippe !

Liz Bette : Oui…

Réalisateur : Philippe !

Liz Bette : C'est qui Philippe ?

Réalisateur : Philippe, c'est moi Mademoiselle.

Liz Bette : Ah ! Bien merci, Monsieur Philippe.

Réalisateur : Non mais, appelez-moi Philippe, tout simplement.

Liz Bette : D'accord. ***Rit bêtement.*** Merci Philippe…

Réalisateur : Bien, bien, bien. J'aurais peut-être effectivement un rôle pour vous dans ce film.

Liz Bette : Ah oui !

Réalisateur : Certes, ce n'est pas le rôle principal, mais pour un premier film, il faut savoir accepter les premières expériences avec générosité non ?

Liz Bette : Ah oui, bien sûr Monsieur… Euh Philippe. De la générosité, j'en ai plein en moi, vous savez… Euh j'aurais un petit peu de dialogue ?

Réalisateur : Bien sûr avec cette voix langoureuse qui vous sied à merveille, ce serait dommage…

Liz Bette : Ah oui !

Réalisateur : Ah oui, il serait dommage de ne pas en faire profiter les spectateurs du grand écran.

Liz Bette : Ah oui ! Ben c'est gentil, merci.

Réalisateur : Vous savez que vous dites très bien AH OUI !

Liz Bette : Ah oui ?

……

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI - CONTACT : 06 62 22 78 48
philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur…

Du même auteur :

Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte
France Boulot - 2024
Ça trompe énormément ou Ni Vus… Ni Cocus - 2023
Criant d'Amour – 2023
Château à vendre - 2022
Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant
Paroles de Gosses – 2021 – Enfant
Suspendu à rien - 2020
État de choc – 2019
L'École du Père Noël – 2019 - Enfant
Mariage sans Faim – 2018
Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
Récréation d'adultes - 2018
Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
Zen Zone – 2017- 2022
Tombeau Sapin – 2017
Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016
Festival Off d'Avignon 2017
À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
Samsara - 2015
Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015
L'âme Fatale - 2014
La politique du Doigté 2014
Aïe Faune – 2014
L'Éloge des Cocus – 2013
5ème Saison - 2012
L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
L'auberge des Toqu'arts - 2011
Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
Cass-Ting – 2010
Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009
Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
Bijoux de Famille – 2008
L'Hôpital en Folie - 2007
L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
L'art de l'art - 2006
Bipèdes en Solde – 2005
Alors là Chapeau ! 2004
L'Office des Crabes 2002
Le silence des solitudes – 2001 - Monologue
Paradis d'Enfer – 1999/2010
Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
Appartement loué et appartement à louer – 1997
Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013
Le Chenil – 1995
Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre,
metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il créé sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le QI Quong et la méditation depuis 12 ans.
Toute l'info : http://www.cie-univers-scene-theatre.com

CONTACT : +33 6 62 22 78 48
Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND