



BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création et croyez-moi, ce choix, cette liberté a un coût : celui d'un long travail de création et celui d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfants, de liberté, d'artiste qui est en nous. Merci de votre compréhension ». Philip Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

CHERCHEZ LA PETITE BÊTE !

OU

QUIDAM ZOO

Adaptée des fables de Jean de Lafontaine

Œuvre protégée et Déposée à la SACD le 20 juillet 2011 et jouée le 9 juin 2012, date de sa première représentation à Chateaurenard salle du Réal par la Cie Univers Scène Théâtre.

CARACTERISTIQUES :

Genre : Comédie à thème – Humour.

Thème : La morale - Les animaux - la vertu.

Distribution : Pièce pour 6 à 14 comédiens maximum.

Décor : Avec ou sans décor selon les choix scéniques.

Costumes : Suivant les personnages animaux leur couleur, etc.

Public : À partir de 10 ans.

Synopsis : 20 fables adaptées de Jean de la Fontaine. Voici une version pour adulte mais qui peut être vu par tous publics. L'histoire : Un spectacle va démarrer. Tous les artistes se préparent ; mais c'est la confusion, le stress et le manque d'organisation. Malgré la panique, les animaux vont démarrer le spectacle quand même. En respectant l'auteur, j'ai rajouté des transitions de textes humoristiques et absurdes selon les fables choisies qui permettent de lier les personnages acteurs et animaux. Un voyage humoristique détourné au cœur de l'œuvre des fables de Jean de La Fontaine.

Pièce peut être adaptée pour plusieurs comédiens.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable : 06 62 22 78 48

Le spectacle n'a pas encore commencé.

La tortue : *En coulisse.* Non, mais j'en ai marre, marre, marre.

Le corbeau : J'arrive pas à mettre ce truc !

La tortue : *Elle entre.* Non, mais j'en ai marre, marre, marre.

Le corbeau : Qu'est-ce qui t'arrive la tortue ? Croa, croa.

La tortue : J'en ai marre de ce cloporte de metteur en scène.

Le corbeau : Croa, croa, quoi, qu'est-ce qu'il a encore fait ?

La tortue : Ça fait quinze jours que je me tape de la salade pour jouer ce spectacle.

Le corbeau : Oh la vache ! En même temps, c'est bien, tu t'imprègnes du rôle, non ?

La tortue : Tu parles ! Avec ces conneries de bouffer du vert, je vais aux toilettes six fois par jour. Ça fait quinze jours que je répète mon texte dans les chiottes.

Le corbeau : Ah oui, c'est pas terrible ! Croa, croa, te plains pas, moi, ça fait quinze jours qu'il m'oblige à bouffer des graines de sésame, j'ai la constipation au bord des lèvres... enfin du bec !

La tortue : Ouais, ben moi, c'est sésame ouvre toi 24/24, tu vois ! Ras le bol de lui, vivement qu'on commence ce spectacle. À tout à l'heure ! *Elle sort.*

Le corbeau : Moi aussi, j'en ai ras le plumeau, je te rassure ! Croa, croa !

Le renard : Eh ! Salut le corbeau ! *Il entre.*

Le corbeau : Croa, croa ! Salut le renard !

Le renard : T'aurais pas vu mon costume ? Je l'ai paumé.

Le corbeau : Non désolé ! Je dois te laisser, faut que je m'entraîne au décollage dans l'arbre de la cour, je ne suis pas encore au point, le metteur en scène veut que je m'envole à la fin du spectacle !

Le renard : Oh punaise, toi, t'es pas dans la merde !

Le corbeau : Là, j'ai les deux ergots dedans ! Allez à tout de suite ! *Il sort.*

Le renard : À tout, le corbac !

Le chat : Waouh ! T'es sexy, dis donc ! *Il entre.*

Le renard : Salut le matou !

Le chat : Salut beau renard empaillé !

Le renard : Ah, T'aurais pas vu mon costume ? Je le trouve plus !

.....
On entend une voix derrière qui réclame le chat ! « Raminagrobis est demandé en cuisine ! Je répète Raminagrobis est demandé en cuisine ! »

Le chat : Ah c'est pour moi ! J'arrive, j'arrive ! Il va encore me faire bouffer ses croquettes ! J'en ai marre, marre ! **Le loup entre en essayant de faire son cri : Aouuuuuuuuh ! Aouuuuuuh !**

Le loup : Ouais ben c'est pas gagné, cette histoire du cri du loup ! Il me gave ce metteur en scène, quel chieur ! Faire le loup franchement ! **Aouuuuuuuuh ! Aouuuuuuh !**

La souris : Hou ben dis donc, t'es pas au point toi !

Le loup : Ouais Je sais ! Je sais ! Salut Mimi !

La souris : Salut le loupiot !

Le loup : Dis-moi ! C'est quoi cette voix qu'on t'a donnée !

La souris : Ben c'est pour faire le rôle de la souris ! Le metteur en scène m'a dit : Mimi, ta voix est beaucoup trop grave pour le rôle de la souris, change-moi ça ! Et voilà !

Le loup : Mais c'est vachement bien, dis donc ! On a l'impression que tu te coinces la queue !

La souris : Ouais je sais ! C'est ce qu'on m'a dit !

.....

L'agneau : Salut ! Bêêêêêê !

Le chien : Salut ! Miaou ! Miaou ! *Il continue de bêler et de miauler respectivement.*

L'agneau : Bêêêêêê !

Le chien : Miaou ! Miaou !

L'agneau : Bêêêêêê !

Le chien : Miaou ! Miaou !

L'agneau : Euh excuse-moi le chien ?

Le chien : Ouais l'agneau ! Qu'est-ce qu'y a ?

L'agneau : Dans le spectacle, tu joues bien le rôle du chien ?

Le chien : Affirmatif mon petit gigot !

L'agneau : Pourquoi tu miaules ?

Le chien : Moi, je miaule ?

L'agneau : Ah oui ! Tu miaules !

Le chien : Comment ça je miaule ?

L'agneau : Ah oui ! Tu fais miaou ou lieu de faire ouaf, ouaf ! Le chien jappe, ne miaule pas !

Le chien : Merde, j'ai confondu ! *Il regarde son texte.* T'as raison, c'est ouaf ! Ah oui, mince !

L'agneau : Révise ton texte ! T'as intérêt, sinon le metteur en scène va t'envoyer en Chine !

.....

Le corbeau : Croa, croa, croa. *Il s'installe sur le dossier d'une chaise et le renard arrive.* Maître corbeau sur un arbre perché, tenait en son bec un fromage, croa, Maître renard par l'odeur...

Un chasseur entre et tue le corbeau, l'autre tombe.

Le chasseur : Tiens... Sale bête ! Je vous avais prévenu qu'il y allait avoir du sang ! Faut pas me chercher en ce moment, je suis de mauvais poil ! *Il repart et le renard entre en furie.*

Le renard : Mais il est malade celui-là ! Mais c'est pas vrai ! Il a flingué mon corbeau ! *Le corbeau se meurt.* Arghhh !

Le renard : Non, ne meurt pas corbeau, pas maintenant ! *Le corbeau se meurt.*

Le corbeau : Arghhh le con...

Le renard : Attend un peu, on a notre fable à dire ! **Le corbeau se meurt.**

Le corbeau : Arghhh ! T'inquiète le renard, On va se la faire ta fable, vas-y enchaîne car je perds beaucoup de sang.

Le renard : Allez, je t'emmène à l'hôpital !

Le corbeau : Il ne faut pas décevoir notre public.

Le renard : Mais on s'en fout du public ! Pour le prix qu'il a payé la place !

Le corbeau : Ne dis pas ça ! Même s'il est chiant, sans le public, on est foutu !

Le renard : Je t'emmène à l'hôpital, je te dis !

Le corbeau : Non ! Pas l'hosto, j'ai peur des piqûres !

Le renard : Laisse-moi te faire un petit massage cardiaque alors !

Le corbeau : T'es con ou quoi, tu vois bien que j'ai pris du plomb dans l'aile !

Le renard : Ah ouais mince ! Assassin de chasseur ! **Le corbeau se relève et se place.**

Le corbeau : Allez, je commence !! **Le corbeau se meurt.** Maître Corbeau, sur un arbre perché, tenait en son bec un fromage. Maître Renard, par l'odeur alléché, lui tint à peu près ce langage :

Le renard : Eh ! Bonjour, Monsieur du Corbeau. Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau ! Sans mentir, si votre ramage se rapporte à votre plumage, vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.

Le corbeau : À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ; Et pour montrer sa belle voix, il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie. Le Renard s'en saisit, et dit :

Le renard : « Mon bon Monsieur, apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute : cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »

Le corbeau : Le Corbeau, honteux et confus, jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Le renard : Eh !

Le corbeau : Quoi ?

Le renard : Il est où le fromage, vingt Dieux ?

Le corbeau : Ah merde, je l'ai oublié.

.....
SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48 philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur...



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans. Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant
 Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte
 France Boulot - 2024
 Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023
 Criant d'Amour – 2023
 Château à Vendre - 2023
 Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant
 Paroles de Gosses – 2021 – Enfant
 Suspendu à rien - 2020
 État de choc – 2019
 L'École du Père Noël – 2019 - Enfant
 Mariage sans Faim – 2018
 Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
 Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
 Récréation d'adultes - 2018
 Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
 Zen Zone – 2017- 2022
 Tombeau Sapin – 2017
 Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
 Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016
 Festival Off d'Avignon 2017
 À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
 Samsara - 2015
 Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015
 L'âme Fatale - 2014
 La politique du Doigté 2014
 Aïe Faune – 2014
 L'Éloge des Cocus – 2013
 5^{ème} Saison - 2012
 L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
 L'auberge des Toqu'arts - 2011
 Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
 Cass-Ting – 2010
 Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009
 Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
 Bijoux de Famille – 2008
 L'Hôpital en Folie - 2007
 L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
 L'art de l'art - 2006
 Bipèdes en Solde – 2005
 Alors là Chapeau ! 2004
 L'Office des Crabes 2002
 Le silence des solitudes – 2001 - Monologue
 Paradis d'Enfer – 1999/2010
 Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
 Appartement loué et appartement à louer – 1997
 Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013
 Le Chenil – 1995
 Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994