



BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix, cette liberté a un coût : celui d'un long travail de création afin d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe notre âme d'enfant et notre liberté de création qui est en nous. Merci de votre compréhension ». Philip Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation toute structure de représentation (Théâtre, MJC, École, Lycée, Festival, Compagnie de Théâtre etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

BIJOUX DE FAMILLE

Écrit par Philippe Josserand

Œuvre protégée et Déposée à la SACD en aout 2006 et complétée en juillet 2007. Spectacle créé et joué en mars et octobre 2008, salle du réal à Châteaurenard de Provence avec la Cie Univers Scène Théâtre. Joué en 2009, à Pernes les Fontaines au Théâtre des Augustins, à Beaucaire au Quai des Arts en avril et au CASINO en juin.

CARACTERISTIQUES :

Thème : Le désir - le couple - Sexualité.

Genre : Comédie à thème – Humour.

Distribution : Pièce pour 3 à 15 comédiens maximum. Les couples et le conférencier.

Décor : Avec ou sans décor selon les choix scéniques. Un canapé.

Costumes : Neutre ou suivant les personnages.

Public : À partir de 12 ans.

Synopsis : BIJOUX DE FAMILLE, c'est la petite histoire de l'envie, du désir de l'autre, de tout ce qui peut déclencher nos rites sexuels... ou bien les arrêter ! Un ensemble de petits moments de vérité, où la femme et l'homme se confrontent à leur dépendance au sexe... Un florilège des mille et une facettes des parades, pirouettes ou autres petits affrontements qui animent des partenaires amoureux lorsque la chose les travaille... BIJOUX DE FAMILLE, c'est avant tout un spectacle humoristique sur (presque) toutes les possibilités ou les impossibilités des situations sentimentalo-érotico-sexuelles... Un spectacle où l'on peut rire de l'envie, du désir aussi, et même du plaisir... BIJOUX DE FAMILLE, c'est aussi un spectacle complice par ses situations, dans lesquelles les spectateurs peuvent se reconnaître... ou pas !... BIJOUX DE FAMILLE, c'est un ensemble rythmé de saynètes colorées d'une bonbonnière d'amour...

Pièce peut être adaptée pour plusieurs comédiens.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable: 06 62 22 78 48

1^{ère} PARTIE

PASSAGE DES COUPLES : *Il y a la pénombre. Cette scène se joue en mime. Les comédiens entrent en couple sur de la musique, se tiennent par la taille, se croisent, échangent des mots inaudibles. Ils s'aiment, s'embrassent, se chamaillent, s'engueulent. Tous les couples se croisent en changeant de partenaire, et à la fin les deux hommes se prennent une gifle par leurs partenaires. Ils se retrouvent comme deux idiots et repartent ensemble comme un couple. Un canapé centre scène deux comédiens sont cachés derrière.*

LUI : J'ai une grosse envie

ELLE : Encore !

LUI : Ben oui !

ELLE : T'es pire qu'un lapin !

LUI : Ben oui.

ELLE : Déjà hier, t'avais envie ?

LUI : Ah bon ?

ELLE : Oui, la dernière fois, c'était hier, la grosse envie.

LUI : Je ne vois pas le temps passé, c'est dingue.

ELLE : Pour tout avouer, moi aussi, j'ai une grosse envie.

LUI : Encore !

ELLE : Ben oui !

LUI : T'es pire qu'une lapine !

ELLE : Ben oui.

LUI : Déjà hier, t'avais envie !

ELLE : Ben oui !

LUI : Carotte pour changer ?

ELLE : Bœuf-carotte même. *Un homme entre sur scène et intervient*

CONFERENCIER : Oh ! Oh ! Qu'est-ce que vous faites là ! Ça ne va pas commencer. C'est un spectacle de théâtre d'accord ! Et là, on doit commencer, y a le public. Allez, mettez-vous en place.

LUI : Oui mais là, on...

ELLE : Nous, on essayait un truc !

CONFERENCIER : En loge et vite ! *Regard public.* Bonsoir. Je me présente, je suis le maître confrencier de cette soirée. Je m'appelle Vœux, Jean Vœux. J'animerais, ce soir, une conférence sur un sujet qui nous concerne tous : l'amour. *Regard public.* Enfin presque tous, n'est-ce pas Monsieur. Vos oreilles et votre corps seront certainement mis à rude épreuve et je vous demanderais donc, s'il y a une surchauffe corporelle dans la salle, d'éviter tous débordement. Merci d'avance. Bien nous allons pouvoir commencer. Ah ? *Il regarde son classeur.* Pardonnez-moi, je viens de me rendre compte qu'il me manque... J'ai oublié mes notes apparemment. *Il repart et coulisse. Pendant ce temps les autres comédiens entrent sur scène, puis il revient.*

COMEDIEN 1 : Bonsoir. *Un temps.* Ah l'amour...

COMEDIEN 2 : L'amour, hum, ça c'est bon...

COMEDIEN 3 : C'est vrai on dit toujours l'amour.

COMEDIEN 4 : Y a le sexe aussi...

TOUS : Oui, c'est vrai...

COMEDIEN 5 : Oui, mais c'est complètement différent.

COMEDIEN 6 : C'est une autre chose.

COMEDIEN 7 : Ça n'a rien n'à voir.

COMEDIEN 1 : Oui mais, c'est vachement bon...

COMEDIEN 2 : C'est vrai, on dit l'amour toujours l'amour.

COMEDIEN 3 : C'est normal. Un bon petit coup dans le tiroir, ça n'a jamais fait de mal à personne.

COMEDIEN 4 : Ça ne mange pas de pain.

COMEDIEN 6 : Ah oui, c'est même bon une miche bien chaude...

COMEDIEN 7 : C'est digeste.

COMEDIEN 5 : Vous avez remarqué, on conjugue le mot amour à tous les temps.

COMEDIEN 1 : Ça y est ça le reprend...

COMEDIEN 2 : Il va emmerder tout le monde avec sa poésie.

COMEDIEN 3 : Respectons, c'est un rêveur...

COMEDIEN 5 : J'amour, tu amour, il amour, nous nous amourons, vous vous amourez, ils s'aiment...
ça sonne bien, non ?

TOUS : Ah oui ! Vraiment ça sonne bien...

COMEDIEN 1 : On peut dire aussi : J'l'amour, tu l'amour...

COMEDIEN 2 : Tue l'amour ?!!

COMEDIEN 3 : Tu laboures aussi...

COMEDIEN 5 : Ah, c'est d'une finesse.

COMEDIEN 4 : Remarque des tues l'amour, t'en trouves un paquet dans la rue...

TOUS : Ah ben ça ?!!

COMEDIEN 6 : Y faut de tout pour faire un monde...

COMEDIEN 7 : Oui mais enfin pour faire l'amour, être deux, suffit amplement !

COMEDIEN 1 : À plusieurs, ce serait une partouze...

COMEDIEN 2 : Géante.

COMEDIENS 1 et 2 : Oh pardon...

COMEDIEN 3 : Ben comme ça on éviterait au con de faire la guerre...

COMEDIEN 5 : Bon, je peux continuer, Tu l'amour, il l'amour, nous nous l'amourons, vous vous leurrez, ils se lovent.

.....
CONFERENCIER : Ah ! Les mystères de l'envie, du désir, du sexe, des corps... Si vous me le permettez, nous allons essayer de dresser un petit panorama des couples et de leurs comportements... Voyons si le sexe a le pouvoir de guider l'inconscient de l'Homme ? Car quand l'envie est là et sonne les cloches, l'individu se dérègle. Ça monte, ça monte, les yeux gonflent. La femme grimpe au rideau, se tortille, se caresse. L'homme devient une bête, il a la langue qui pend. Il bave. Il sent. Il renifle. Ces deux êtres sont dépassés, submergés et happés par le désir. **On entend des coulisses : Oui, ben, c'est bon là !**

Il quitte la scène et les couples entreront tour à tour pour chaque sketch et sortiront suivant une mise en scène.

LUI : J'ai envie de toi ?

ELLE : Pourquoi faire ?

LUI : Comment ça pourquoi faire ?

ELLE : Pourquoi tu veux faire l'amour ?

LUI : Je sais pas moi, ça se définit pas ces choses là. Je ressens une tension dans le bas du tronc, ça monte alors et je t'en parle.

ELLE : C'est tout !

LUI : Ben c'est déjà pas mal !

ELLE : C'est léger comme argument.

LUI : Pas tant que ça. Allez un petit coup pour se décontracter un peu ! Quoi !

ELLE : Pourquoi faire ?

LUI : Pour être bien !

ELLE : T'es pas bien là !

LUI : Ben si !

ELLE : T'es pas décontracté avec moi ?

LUI : Ben si !

.....
Ils sortent d'autres comédiens arrivent.

LUI : J'ai envie...

ELLE : Ah ?

LUI : Et toi ?

ELLE : Non.

LUI : Dommage !

ELLE : Ben oui.

LUI : Bon ben je vais préparer le repas !

.....
Ils sortent d'autres comédiens arrivent.

LUI : J'ai rêvé que je faisais l'amour avec toi cette nuit !

ELLE : T'es sûr que c'était avec moi ?

LUI : Oh oui, mon sexe parlait de lui-même !

ELLE : Elle était brune ou blonde ?

LUI : Qui ?

ELLE : Ben la fille !

LUI : Euh... Blonde, blonde... ***Sa compagne est brune.***

ELLE : Blonde ?

.....
Ils sortent d'autres comédiens arrivent.

LUI : J'ai une sacrée envie !

ELLE : Tu peux pas penser à autre chose ?

LUI : Si. Mais ça me demande de faire un effort de concentration de penser à autre chose, tandis que là, ça me vient tout seul.

ELLE : Ça te vient tout seul ?

LUI : Ouais, j'ai une pulsion dans le bas du ventre, y'a une chaleur qui me gagne, j'ai l'impression de gonfler de partout et j'arrive plus penser à autre chose.

ELLE : T'es sur que tu nous fais pas un peu d'aérophagie ?

.....
SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI - CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur...



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevat, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans. Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant
 Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte
 France Boulot - 2024
 Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023
 Criant d'Amour – 2023
 Château à Vendre - 2023
 Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant
 Paroles de Gosses – 2021 – Enfant
 Suspendu à rien - 2020
 État de choc – 2019
 L'École du Père Noël – 2019 - Enfant
 Mariage sans Faim – 2018
 Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
 Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
 Récréation d'adultes - 2018
 Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
 Zen Zone – 2017- 2022
 Tombeau Sapin – 2017
 Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
 Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016
 Festival Off d'Avignon 2017
 À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
 Samsara - 2015
 Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015
 L'âme Fatale - 2014
 La politique du Doigté 2014
 Aïe Faune – 2014
 L'Éloge des Cocus – 2013
 5^{ème} Saison - 2012
 L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
 L'auberge des Toqu'arts - 2011
 Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
 Cass-Ting – 2010
 Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009
 Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
 Bijoux de Famille – 2008
 L'Hôpital en Folie - 2007
 L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
 L'art de l'art - 2006
 Bipèdes en Solde – 2005
 Alors là Chapeau ! 2004
 L'Office des Crabes 2002
 Le silence des solitudes – 2001 - Monologue
 Paradis d'Enfer – 1999/2010
 Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
 Appartement loué et appartement à louer – 1997
 Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013
 Le Chenil – 1995
 Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

