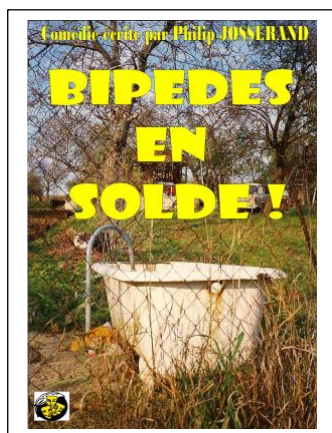


Philippe JOSSERAND

THÉÂTRE



BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix, cette liberté a un coût : celui d'un long travail de création afin d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe notre âme d'enfant et notre liberté de création qui est en nous. Merci de votre compréhension ». Philip Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation toute structure de représentation (Théâtre, MJC, École, Lycée, Festival, Compagnie de Théâtre etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

BIPÉDES en SOLDE !

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre Déposée et protégée par la SACD en avril en mai 2007. Ces textes ont été joués à Châteaurenard de Provence, salle du Réal avec la Cie Univers Scène Théâtre.

Caractéristiques

Durée approximative : 70 à 95 minutes. Suivant le choix des textes et de la mise en scène.

Genre : Comédie à thème - Humour.

Thème : Société de consommation.

Distribution : Pièce adaptable pour le nombre de personnage souhaité. De 8 à 20 comédiens.

Décor : Selon les choix d'ambiance et de mise en scène. Les espaces sont différents selon les textes. Rue, maison intérieure, magasin, etc.

Costumes : adaptés aux personnages ou neutre dans la forme.

Public : Tous publics. A partir de 10 ans.

Synopsis : « Bipèdes en solde ! » est composée de textes à l'humour caustique. Saynètes qui démontrent l'absurdité d'une société de consommation poussée à l'extrême où les êtres humains sont vendus. L'objet est suranné et la seule façon d'attirer le consommateur est vendre « l'individu ». Cette pièce propose une grande multitude de personnages avec un personnage clef, l'intervieweur (ou plusieurs) qui intervient et interviewe, les employés ou responsable de vente. Ces sketches montrent le visage du consommateur poussé à outrance dans ses besoins de consommer avec frénésie et à vouloir absolument tout acheter grâce à l'arme première du commerce qui est la solde. Un spectacle qui peut donner une vision, bien sûr décalée sur notre mode de consommation, où le quidam existe en tant que consommateur et non en tant qu'être humain mais aussi d'une double lecture absurde de l'utilité de l'art, en général. L'homme est réduit à l'état d'objet, de chose, de truc, de rien...

Pièce peut être adaptée pour plusieurs comédiens.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable : 06 62 22 78 48

Il y a un homme et une femme qui attendent avec un micro. Des gens arrivent sur scène avec des panneaux « SOLDES ». Ils répètent plusieurs fois le mot SOLDE comme s'ils manifestaient.

L'intervieweur 1 : Vous êtes prêt en régie ?... OK, nous aussi ! **À sa ou son partenaire.** T'es prêt ?

L'intervieweur 2 : Prêt.

L'intervieweur 1 : Mesdames et Messieurs, bonjour !

L'intervieweur 2 : Bienvenue en direct sur notre chaîne canal « T'en veux toujours plus ».

L'intervieweur 1 : Notre sujet de cette semaine est : Pourquoi les soldes ?

L'intervieweur 2 : Oui pourquoi ?

L'intervieweur 1 : Pourquoi pas les soldes !

L'intervieweur 2 : Oui pourquoi pas !

TOUS : **En coulisse.** Solde ! Solde ! Solde ! Solde ! Solde !

L'intervieweur 2 : Les voilà.

L'intervieweur 1 : Ils arrivent !

TOUS : Solde ! Solde ! Solde ! Solde ! Solde !

L'intervieweur 1 : Bienvenue Mesdames et messieurs ! Je vais commencer par vous, Madame, pourquoi faites-vous les soldes ?

Personnage 1 : Moi, j'ai commencé depuis toute petite. Ma première solde, c'est ma mère qui me l'a offerte. C'est elle qui m'a donnée le goût de la solde.

L'intervieweur 1 : C'était quoi ?

Personnage 1 : Une boîte à chaussure vide !

L'intervieweur 1 : Pourquoi vide ?

Personnage 1 : Parce que c'était moins lourd à porter et je pouvais ranger d'autres soldes à l'intérieur !

L'intervieweur 2 : Alors vous Madame pourquoi faites-vous les soldes ?

Personnage 2 : Moi je fais les soldes car j'aime me faire solder...

L'intervieweur 2 : Se faire solder ! Et c'est comment ?

Personnage 2 : Je t'attends avec ta carte de crédit, tu verras, c'est trop bon...

L'intervieweur 2 : Vous prenez les chèques aussi ?

Personnage 2 : Faire les soldes avec un chéquier ? Mais pour qui il me prend lui !

L'intervieweur 1 : Et vous Monsieur pourquoi faites-vous les soldes ?

Personnage 3 : Tu crois quoi ! Mademoiselle. Tu crois que je vais me faire arnaquer en payant plein pot un article que même moitié prix, le magasin gagne encore de l'argent ?

L'intervieweur 1 : Pour vous les soldes, c'est systématique alors ?

Personnage 3 : Système à quoi ?

Personnage 5 : Systématique.

Personnage 3 : J'en sais rien, moi, j'y connais rien à ta mathématique. Tout ce que je sais, c'est que je ne veux pas payer plus cher pour enrichir le patronat, compris ?

TOUS : Ouais bien dit. Solde ! Solde ! Solde ! Solde ! Solde !

L'intervieweur 2 : Euh oui... Pleinement compris ! Continuons ! Vous Monsieur ?

Personnage 4 : Ouais... Ras le bol des arnaques pour enrichir les industriels, les patrons du CAC 40, les mecs des stock-options qui se gavent sur notre dos.

TOUS : Ouais bien dit. Solde ! Solde ! Solde ! Solde ! Solde !

L'intervieweur 1 : Vous avez l'air très en colère ?

Personnage 4 : C'est normal. Nous aussi, on veut s'acheter de tout. On est des êtres humains aussi merde ! Sans les soldes, on est cuits.

TOUS : Ouais, cuit-cuit !

Personnage 5 : Vous comprenez les soldes c'est une question de survie.

L'intervieweur 2 : La survie dans quel sens ?

Personnage 5 : On a besoin de dépenser pour respirer. Quand on ouvre notre porte feuille pour s'offrir une solde, c'est notre oxygène de la journée.

Personnage 7 : C'est le poumon de notre psychisme comme vous dites là !

TOUS : Ouais bien dit.

Personnage 6 : Si on ne dépense pas, on s'emmerde Monsieur !

Personnage 16 : On tourne en rond dans notre tête et dans nos deux pièces avec douche !
L'intervieweur 1 : C'est plus fort que vous ?
Personnage 7 : La solde, c'est plus fort que la vie ! Plus fort que la mort !
TOUS : Ouais à mort les périodes de non solde. Solde ! Solde ! Solde ! Solde !
Personnage 8 : La solde, c'est l'espoir du pauvre. Vous comprenez ?
Personnage 6 : Qui pourrait se payer un orchestre fil harmonique ou un Père Noël, si les soldes n'existaient pas !
Personnage 8 : Ou s'acheter un surfeur ?
L'intervieweur 2 : Sans les soldes, pensez-vous que le monde vivrait de la même façon ?
Personnage 9 : C'est ridicule cette question.
TOUS : Ouais ridicule !

Un homme habillé de noir entre. C'est un médecin.

L'intervieweur 1 : Bonjour Docteur.
Le Docteur : Mes hommages.
L'intervieweur 1 : Alors pourquoi cette solde pour le moins surprenante ?
Le Docteur : Pour la condition humaine, Monsieur, tout simplement.
L'intervieweur 1 : Mais encore ?
Le Docteur : Permettre aux gens d'avoir l'accès aux soins quelque soit leur niveau de vie, ça me semble évident non ?
L'intervieweur 1 : C'est une cause que vous défendez ?
Le Docteur : C'est la survie de l'être humain d'être soigné jusqu'à sa mort !
L'intervieweur 1 : Effectivement, avant le décès, c'est plus sûr ; surtout quand on sait que la mort est incurable !
Le Docteur : Non, malheureusement, nous n'avons toujours pas trouvé de remède peu cher pour éviter la mort !
L'intervieweur 1 : Pensez-vous qu'en soldant vos consultations, les gens viendront en nombre ?
Le Docteur : C'est l'opportunité de se faire réviser le moteur et les durites, si vous me permettez un trait d'humour ! ***Il rit tout seul.***
L'intervieweur 1 : Comme au garage !
Le Docteur : Pareil. Révision des niveaux, filtres et tout ce qui est pneumatique, carrosserie.
L'intervieweur 1 : Révision qui coûte en général très cher ?
Le Docteur : Oui, hors de prix. Les garagistes sont des voleurs. Ils vous inventent des maladies aux voitures. Tout le monde le sait.
L'intervieweur 1 : Un peu comme vous ?
Le Docteur : Oui, mais nous, on ne le fait pas exprès.

Il sort. Deux femmes entrent.

ELLE : Salut Coco, t'as fait les soldes aujourd'hui ?
LUI : Oui. Je suis allé chez le toubib.
ELLE : Quoi ! Les toubibs soldaient ?

LUI : Solde à gogo. J'en ai profité.

ELLE : C'est jusqu'à quand ?

LUI : Jusqu'à ce soir.

ELLE : T'es malade ?

LUI : Ben non.

ELLE : Je sais pas ! Si t'as vu le toubib c'est que t'as quelque chose non ?

LUI : Quel rapport ?

ELLE : Mais t'es débile ou quoi ?

LUI : L'intérêt des soldes, c'est d'en profiter même si t'en as pas besoin. S'il peut trouver un petit truc à soigner, genre une grippe A, B ou C, gastro, tumeur, en solde, c'est pas négligeable. Pis, si ça se trouve, maintenant, je couve quelque chose. Cool ! Non ?

ELLE : À part couvrir ta connerie, je vois pas. Qu'est-ce qu'il soldait exactement ?

LUI : Ben, les consultations.

ELLE : C'est pas vrai ?

LUI : Cinq euros la consultation, au lieu de trente euros.

.....

L'intervieweur entre avec un grand sourire et une femme habillée en blouse arrive.

L'intervieweur 2 : Bonjour Madame.

La Vendeuse : Salut. Moi, je suis encore une Demoiselle.

L'intervieweur 2 : Mademoiselle pardon ! Il y a longtemps que vous travaillez dans ce magasin ARTDISCOUNT ?

La Vendeuse : Ça fait vingt cinq ans et j'en ai vu passer des périodes de soldes.

L'intervieweur 2 : Et vous avez vu passer les plus grands ?

La Vendeuse : Ah oui ! D'ailleurs le dernier en date était le Patrick Poivre d'Arvor. Hop soldé, le papy. Mais attention belle solde quand même ! Fallait avoir les moyens !

L'intervieweur 2 : Il y a d'autres exemples...

La Vendeuse : On a eu aussi Patrick Sabatier, le présentateur.

L'intervieweur 2 : Soldé aussi ?

La Vendeuse : Ah oui, bien soldé même. Le Patrick Sébastien est bien parti aussi.

L'intervieweur 2 : Donc beaucoup de Patrick en somme ?

La Vendeuse : Oui, on peut dire que le Patrick se solde bien. On a eu Patrick Roy aussi mais il est décédé avant sa solde le pauvre, paix à son âme. Mais y a eu en solde pas mal de chanteurs, d'humoristes aussi !

L'intervieweur 2 : Vous avez des noms ?

La Vendeuse : Tous les chanteurs des années 70 : le Johnny, la Sheila, le Ringo, et la Mireille Mathieu, hop, deux pour le prix d'un. Et aussi les Sylvie Vartan, Jean Ferrat, les Dédémis Roussos achetés par les maisons de retraite.

L'intervieweur 2 : Et pour les humoristes ?

- La Vendeuse :** C'est dur à vendre les humoristes, surtout les Michel Drucker,
- L'intervieweur 2 :** C'est pas un humoriste Michel Drucker !
- La Vendeuse :** Ah bon ! Je croyais. En tout cas, les Bigard, Dieudonné, Murielle Robin et ses enfants, soldés à 85%, c'était dur !
- L'intervieweur 2 :** Pourquoi ?
- La Vendeuse :** Mais parce qu'en général, l'humoriste, n'est plus rigolo du tout, pis y en a trop maintenant. On est obligé de faire des lots à un euro.
- L'intervieweur 2 :** On peut dire quand même à nos téléspectateurs qu'à ARTDISCOUNT, c'est le lieu de la vedette soldée ? L'endroit où l'on peut se faire plaisir quand même ?
- La Vendeuse :** Ah oui ! Là, si vous avez envie de vous payer une starlette, un bon vieux truc des années 70 ou 80, un comique de comptoir, vous êtes au bon endroit.
- L'intervieweur 2 :** Un grand merci pour votre témoignage. Nous étions en direct du Magasin ARTDISCOUNT, le magasin qu'il ne faut pas rater si vous souhaitez une solde d'artistes. Continuons notre tour des soldes dans toutes les régions. C'était Candy Raton pour la chaîne canal « t'en veux toujours plus ». À vous les studios.

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI - CONTACT : 06 62 22 78 48
philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur...



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans. Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant
 Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte
 France Boulot - 2024
 Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023
 Criant d'Amour – 2023
 Château à Vendre - 2023
 Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant
 Paroles de Gosses – 2021 – Enfant
 Suspendu à rien - 2020
 État de choc – 2019
 L'École du Père Noël – 2019 - Enfant
 Mariage sans Faim – 2018
 Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
 Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
 Récréation d'adultes - 2018
 Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
 Zen Zone – 2017- 2022
 Tombeau Sapin – 2017
 Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
 Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016
 Festival Off d'Avignon 2017
 À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
 Samsara - 2015
 Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015
 L'âme Fatale - 2014
 La politique du Doigté 2014
 Aïe Faune – 2014
 L'Éloge des Cocus – 2013
 5^{ème} Saison - 2012
 L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
 L'auberge des Toqu'arts - 2011
 Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
 Cass-Ting – 2010
 Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009
 Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
 Bijoux de Famille – 2008
 L'Hôpital en Folie - 2007
 L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
 L'art de l'art - 2006
 Bipèdes en Solde – 2005
 Alors là Chapeau ! 2004
 L'Office des Crabes 2002
 Le silence des solitudes – 2001 - Monologue
 Paradis d'Enfer – 1999/2010
 Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
 Appartement loué et appartement à louer – 1997
 Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013
 Le Chenil – 1995
 Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994