



BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix, cette liberté a un coût : celui d'un long travail de création afin d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe notre âme d'enfant et notre liberté de création qui est en nous. Merci de votre compréhension ». Philippe Josserand.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation toute structure de représentation (Théâtre, MJC, École, Lycée, Festival, Compagnie de Théâtre etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

MANGEZ !

ou L'AUBERGE DES TOQU'ARTS !

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre protégée et déposée SACD en juin 2013. Théâtre en intérieur. Elle a été jouée en Juin par la Compagnie Univers Scène Théâtre à Châteaurenard, Salle du Réal.

Caractéristiques

Genre : Comédie à thème et d'humour.

Thème : La restauration – Malbouffe.

Durée approximative : 70 minutes. Suivant le choix des textes et de la mise en scène.

Distribution : Pièce adaptable pour le nombre de personnages souhaités. De 6 à 15 comédiens. Vous pouvez coupler les répliques si besoin ait et ôter des personnages.

Décor : Décor de restaurant ou sans décor en mimant les mouvements et diversifiant les entrées de scène.

Costumes : Serveurs, Sommelier, costumes de salle et pour les clients, selon les envies de chacun en mettant des couleurs pétantes.

Public : Tous publics. À partir de 10 ans.

Synopsis : « Mangez ! ». Dans un grand restaurant, des personnages défilent, à la fois la clientèle et les employés en plein service. Une rencontre de la gastronomie, avec le décalage de la malbouffe. Cette pièce décline toutes les multitudes de forme de restauration classique et rapide, où les prix des menus et leurs contenus sont toujours teintés d'exagération et d'absurdité. Le client gobe tous les aliments, les plats, les propositions imposés par le restaurateur et les serveurs ou le chef de rang prennent un plaisir à entraîner le client dans un marasme gargantuesque.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable : 06 62 22 78 48

Des gens attendent dans un restaurant. Le maître de salle entre habillé en noir et blanc.

CHEF DE RANG : Mesdames et Messieurs, vous pouvez entrer. Installez-vous, je vous en pris.

Deux serveurs sont affairés à servir le repas. Les gens sont en ligne face au public avec en une immense table et une assiette devant eux.

CHEF DE RANG : Mesdames et messieurs, à mon top départ vous pourrez commencez à déguster ce premier plat. TOP ! **Les clients commencent à manger en mimant avec leurs doigts. Tout d'abord doucement puis se régalent progressivement. Les répliques ci-dessous ne sont qu'une base.**

CLIENT 1 : Hum, hum...

CLIENT 2 : Hum, hum...

CLIENT 3 : Hum, hum...

CLIENT 4 : Hum, hum...

CLIENT 5 : Hum, hum...

CLIENT 6 : Hum, hum...

CLIENT 7 : Hum, hum... **Ils s'arrêtent se regardent et continuent à manger de plus belle.**

CLIENT 8 : Hum, hum...

CLIENT 9 : Hum, hum...

CLIENT 10 : Hum, hum...

CLIENT 11 : Hum, hum...

CLIENT 12 : Hum, hum...

CLIENT 13 : Hum, hum...

CLIENT 14 : Hum, hum...

CLIENT 15 : Hum, hum...

CLIENT 16 : Hum, hum...

CLIENT 17 : Hum, hum...

CLIENT 18 : Hum, hum... **Ils s'arrêtent.**

CLIENT 1 : Hum ! C'est bon !

CLIENT 1 : Hum ! C'est bon !

CLIENT 2 : Oui c'est... Comment dire ? ...

CLIENT 3 : Goûteux ! Peut-être ?

CLIENT 2 : Oui goûteux ! C'est ça. Ça a du goût...

CLIENT 4 : C'est raffiné, je dirais.

CLIENT 5 : C'est savoureux.

CLIENT 6 : C'est même affriolant en bouche.

CLIENT 7 : C'est quoi de la choucroute garnie ?

CHEF DE RANG : Non.

CLIENT 8 : Pourtant, ça y ressemble ! Le fumet est assez prononcé.

CLIENT 9 : Oui, il ne manque plus que les saucisses et on se croirait à Strasbourg ! **Ils reprennent le repas en faisant « hummm » !**

CLIENT 10 : Pardonnez-moi, mais ça n'a pas du tout le goût de la choucroute, ça c'est une base de poisson ! N'est-ce pas ?

CHEF DE RANG : Non.

CLIENT 10 : Ah ! Pourtant ça sent le poisson !

CLIENT 11 : Oui, je suis plutôt d'accord avec ça, ça sent le poisson.

CLIENT 12 : Oui, mais le poisson lointain qui vient des mers du Nord, non ?

CLIENT 13 : Ou un poisson des mers du sud ?

CLIENT 14 : Du nord ou du sud, le poisson, ça pue !

CLIENT 15 : Peut-être qu'il manque un peu de citron, pour faire passer l'odeur !

CLIENT 16 : En tout cas, si c'est du poisson, il est mort !

CLIENT 17 : Et si la base de la sauce, c'était du poisson, mais que le reste soit de la viande... Ah ! Hein ! Vous seriez bien pris au piège culinaire du chef !

TOUS : Ah oui !

CLIENT 18 : Oui, mais on n'en sait rien !

TOUS : Ah non !!

CHEF DE RANG : Tant que vous n'êtes pas sûrs du verdict, il faut continuer à manger. Mangez !

Ils reprennent le repas. Mais ils mangent de plus en plus et de plus en plus vite. Ils parlent en même temps qu'ils mangent.

CLIENT 1 : Je sais ! C'est des pieds de porc ?

CHEF DE RANG : Non ! Mangez !

CLIENT 2 : C'est des tripes à la mode de Caen ?

CHEF DE RANG : Non !

CLIENT 3 : De la langue de bœuf ?

CHEF DE RANG : Non ! Mangez !

CLIENT 1 : C'est du crustacé !

CLIENT 2 : C'est de la viande !

CLIENT 3 : En tout cas, j'adore !

CLIENT 4 : Plus j'en mange, plus j'ai faim, je ne regrette pas du tout ce restaurant ! Et vous ?

TOUS : Ah non !

CHEF DE RANG : Merci ! Alors continuez à manger ! Mangez !

CLIENT 4 : C'est de l'art, tout simplement de l'art. Hum, je me régale !

CLIENT 5 : C'est succulent. Mais je suis sûr que c'est du poisson mort.

CLIENT 6 : Moi, je penche pour un plat exotique, mais quand même à base de viande.

CLIENT 7 : Si ce n'est pas de la choucroute alors c'est de la goulache. C'est de la goulache ?

CHEF DE RANG : Non.

CLIENT 8 : Perdu ! C'est un plat qui se mange froid en tout cas !

CLIENT 9 : Oui, je dirais qu'il est proche d'un dessert avec cette petite saveur aigre-douce derrière les bouchées !

CLIENT 10 : Il y a quand même un fumet assez prenant en bouche mais je ne crains pas.

CLIENT 11 : Moi non plus. Et puis nous sommes dans l'un des plus grands restaurants de la ville, alors on déguste.

CLIENT 12 : Si j'étais moins terre à terre, je dirais que nous avons de la poésie dans notre assiette.

CLIENT 13 : Oui, mais la poésie d'une marrée haute, ça sent le poisson quand même !

CLIENT 14 : C'est peut-être aussi un gibier mort qui a macéré au bord de la mer !

CLIENT 15 : Ce qui expliquerait tout, le gout du poisson et de la viande !

CLIENT 16 : Il y a quand même un petit gout de sucré derrière qui est assez déstabilisant !

CLIENT 17 : Alors ! Qui donne sa langue au chat ?

TOUS : Moi !

CLIENT 18 : Chef, ne nous laissez pas dans l'inconnu ! Dites-nous ce que c'est, nous n'en pouvons plus !

CHEF DE RANG : Mesdames et Messieurs, verdict ! ***Il s'avancent et regarde le ciel.*** En surface, c'est du crottin de Chamois des Vosges, avec une sauce gribiche, mélangée...

CLIENT 1 : Hou là, là, le régal ! Ça commence bien !

TOUS : Ah oui ! Bravo ! ***Ils applaudissent.***

CHEF DE RANG : Mélangée à du guano d'éléphant des mers du Pôle Nord, accompagné de ses petits légumes du jardin broyés en bouilli !

CLIENT 10 : Ah, je savais bien qu'il y avait une base de poisson.

CLIENT 6 : C'est bio en gros ?

.....

Deux clientes arrivent.

SERVEUR : Mesdames, je vous en prie, si vous voulez bien vous asseoir ! Je vous amène la carte.

CLIENTE 1 : Merci. Je suis tout excitée, Gislaine. J'en ai tellement entendu parler de ce restau.

CLIENTE 2 : Moi aussi ! Je voulais te faire la surprise !

CLIENTE 1 : Le cadre est plutôt sobre non !

CLIENTE 2 : Mur blanc, rideau blanc, nappe blanche, là on ne fait pas mieux ! Tu te rends compte qu'il y a plus d'un an d'attente pour réserver ici !

CLIENTE 1 : Non. C'est pas vrai. Faut pas tomber malade ou en panne le jour J. T'es déjà venue ici ?

CLIENTE 2 : Non comme toi, j'en ai entendu parler !

SERVEUR : Voici la carte.

CLIENTE 1 : Merci monsieur !

CLIENTE 2 : Il est pas mal le petit serveur ! Je lui ferais bien le coup de la tâche sur la jupe.

CLIENTE 1 : Non, tu ne vas pas recommencer comme la fois dernière...

CLIENTE 2 : La dernière fois, ce n'était pas un serveur, c'était un sommelier...

CLIENTE 1 : N'empêche que j'ai dû attendre plus d'une heure entre le fromage et le dessert...

CLIENTE 2 : J'y peux rien, si mes cheveux sont restés coincés dans la braguette du type ! Une vraie bête sauvage !

CLIENTE 1 : Sauvage ou pas, cette fois, tu restes concentrée sur le menu !

CLIENTE 2 : À la limite, je me le fais après le dessert, comme ça, tu digères tranquille !

CLIENTE 1 : C'est ça, je me fais les ongles et je compte les miettes sur la nappe. Hors de question, lis le menu et choisis !

CLIENTE 2 : Ou alors, tu vises le maître d'hôtel...

CLIENTE 1 : Hein ?

CLIENTE 2 : Il est mignon avec son petit costume et sa houppette !

CLIENTE 1 : Lis le menu, je te dis ! ***Elles commencent à lire le menu mais il n'y a rien. Elles tournent les pages rapidement.***

CLIENTE 2 : Ils ont dû se planter là, j'ai des pages vierges !

CLIENTE 1 : Oui, moi aussi ! Regarde, il y a juste les prix ! Hou la vache, en plus, ce n'est pas donné.

CLIENTE 2 : Ne regarde pas, les prix c'est moi qui t'invite. Tu prends ce qui te fait plaisir. Je vais l'appeler ! Veuillez nous excuser, jeune homme !

SERVEUR : Oui mesdames.

CLIENTE 1 : Mais votre carte est vide !

SERVEUR : Permettez-moi. *Il prend la carte.*

CLIENTE 2 : Oui, il n'y a aucun plat proposé ! Disons que pour deux cents euros le plat, on reste un peu sur notre faim, si j'ose dire, bel ange !

SERVEUR : C'est normal. C'est la carte des menus *Régimes-Gym*.

CLIENTE 2 : Ah d'accord !

CLIENTE 1 : Ce serait pour les gens un peu obèses, c'est ça ?

SERVEUR : C'est ça. C'est pour les gros et les grosses qui s'empiffrent et qui sont suivies par un spécialiste de la nutrition. Mais pardonnez-moi, c'est une erreur. Je vais vous apporter la carte des menues minceurs plus adaptée à vos besoins.

.....
Il y a deux personnes qui traversent la scène et font du footing avec un coach : On entend le coach dire « Un, deux, un deux, allez plus vite ! » puis ils sortent. Elles se regardent.

CLIENTE 1 : C'est normal, ça ?

CLIENTE 2 : Je ne sais pas ! Bon alors, les entrées.

CLIENTE 1 : Salade nature et ses quinze kilomètres en vélo d'appartement.

CLIENTE 2 : Ou la tranche de jambon 0% et sa série de cent abdominaux.

CLIENTE 1 : C'est normal, ça ?

CLIENTE 2 : Je ne sais pas ! Voyons voir les plats principaux.

CLIENTE 1 : Écoute : Le poisson blanc court-bouillon à l'eau de Vittel et ses mille mètres en dos crawlé.

CLIENTE 2 : Il y a un autre plat quand même !

CLIENTE 1 : Oui : La soupe de poulet maigre mais sans le poulet et ses trois cents pompes.

CLIENTE 2 : Regarde le fromage !

CLIENTE 1 : Non, ce n'est pas vrai. Le camembert de yaourt 0% + 0% et ses deux heures de musculation.

CLIENTE 2 : Et les desserts !

CLIENTE 1 : Non pas de dessert pour toi, si tu te tapes le serveur !

CLIENTE 2 : Tu rigoles ! Tu crois que je sacrifie mon dessert pour un mec. Alors ?

CLIENTE 1 : Boules de glaces !

CLIENTE 2 : Chantilly ?

CLIENTE 1 : Non, à l'eau !

CLIENTE 2 : À l'eau ! Un glaçon quoi !

CLIENTE 1 : Oui !

Il y a un autre groupe de gens qui passe et font des pompes avec un coach

CLIENTE 1 : C'est normal, ça ?

CLIENTE 2 : Je ne sais pas.

.....
Deux clients plus deux enfants, une fille et un garçon, arrivent. Au comptoir, une serveuse arrive.

SERVEUSE : Bonjour ! Bienvenue à BIG JAQUE !

CLIENTS 1 et 2 : Bonjour ?

LES ENFANTS : Bonjour Madame ! *Ils lui tirent la langue.*

SERVEUSE : Bonjour les enfants !

CLIENT : Est-il possible de manger rapidement, nous sommes pressés !

SERVEUSE : Bien sûr ! Nous avons le service BIG JAQUE ! Venez et restez où vous êtes !

LES ENFANTS : Oh oui maman ! Le BIG JAQUE, le BIG JAQUE ! *Les enfants lui tirent la langue.*

CLIENTE : Écoutez, ce sera parfait, apparemment !

CLIENT : Oui, les enfants ont décidé pour nous ! Ils sont tellement heureux !

SERVEUSE : Apparemment.

CLIENTE : Nous aussi vous savez ! Vous nous installez où ?

LES ENFANTS : On a faim, on a faim, on a faim ! On a faim ! Le BIG JAQUE, le BIG JAQUE !

SERVEUSE : Ici. Le service BIG JAQUE ! Venez et restez où vous êtes !

CLIENTE : Mais nous sommes dans le sas de l'entrée !

SERVEUSE : C'est le principe même du service BIG JACQUE ! Venez et restez où vous êtes !

CLIENT : Mais oui, puis c'est rigolo ! Les enfants adorent !

LES ENFANTS : Oui, oui, on a faim, on a faim, on a faim ! On a faim ! Le BIG JAQUE, le BIG JAQUE !

CLIENTE : Ça suffit, sinon je vous colle dans la voiture !

CLIENT : Les enfants, s'il vous plaît, un peu de tenue, nous sommes dans un grand restaurant !

SERVEUSE : Pour votre commande, je vous écoute ?

CLIENT : Alors qu'est-ce que vous prenez les enfants ?

LES ENFANTS : Le BIG JAQUE, le BIG JAQUE ! Le BIG JAQUE, le BIG JAQUE !

CLIENTE : Allez choisissez, dépêchez-vous, il y a d'autres personnes derrière nous !

ENFANT 1 : Euh moi je veux...

ENFANT 2 : Moi aussi ! Moi aussi !

ENFANT 1 : Euhhhhhhhh, moi je veux...

ENFANT 2 : Moi aussi ! Moi aussi !

CLIENT : Attends, ta sœur n'a encore rien dit !

ENFANT 1 : Euh moi je veux...

ENFANT 2 : Moi aussi ! Moi aussi !

ENFANT 1 : Oh mais ta gueule...

CLIENTE : Alysson, parle correctement à Brian !

CLIENTE : Mais laisse ta sœur s'exprimer merde !

ENFANT 1 : Euh, moi je veux le...

ENFANT 2 : Moi aussi ! Moi aussi !

CLIENT : Mais laisse-la parler Brian, merde de merde ! Merde de merde !

CLIENTE : Calme-toi chéri, tout va bien se passer. Allez Alysson, secoue-toi le milk-shake !

ENFANT 1 : Euh moi... Je veux le sandwich, Big Jaque.

ENFANT 2 : Moi aussi ! Moi aussi !

.....

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI - CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand

L'auteur...



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, Metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à Vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Le silence des solitudes – 2001 - Monologue

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994