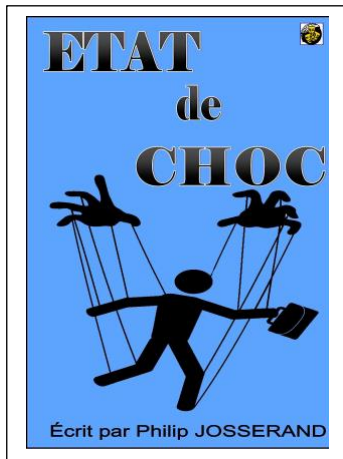


Philippe JOSSERAND

THEÂTRE



BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur.

« Madame, Monsieur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistique qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philip Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

ÉTAT DE CHOC

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre protégée et déposée SACD en janvier 2019. Pièce qui a été créée en juin 2019
Salle du Réal à Châteaurenard.

Caractéristiques

Genre : Humour noir.

Thème : Recrutement – Société asservie - Dictature – Robot

Durée approximative : 80 minutes. Suivant le choix de la mise en scène.

Distribution : 12 comédiens.

Décor : Deux tables, deux chaises et deux panneaux signalétiques avec écrit : Reçu - Sortie

Costumes : Costume selon les personnages.

Public : Tous publics. À partir de 10 ans.

Synopsis : Le monde total a séparé les sociétés en deux parties. *Démocratia* représente un État, symbole de la mondialisation et de son asservissement économique. Elle recrute des personnes, pour élargir son champ d'action totalitaire, qui sont formatées ou qui peuvent l'être. Ils ont le pouvoir sur tout et l'argent. Un immense recrutement est organisé chaque jour pour sélectionner les meilleurs profils professionnels qui doit s'adapter aux besoins du fonctionnement de *Démocratia*. Deux agents interchangeable et robotisés vont choisir les individus, en humiliant, Hommes et Femmes qui portent leur métier avec passion. Les individus sélectionnés seront les plus avantageux pour élargir le pouvoir de *Démocratia* : les riches seront admis d'emblée, les crs, les footballeurs, les djihadistes, les PDG, etc. Un récit qui vous laisse imaginer le monde des exclus professionnels, des inégalités et des États totalitaires.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable : 06 62 22 78 48

SCENE 1 : Une musique douce joue. On entend une énorme sirène, comme en tant de guerre. On voit arriver, en groupe, des hommes et des femmes.

LA CHÔMEUSE : C'est ici l'entrée pour changer de vie ?

L'ENSEIGNANTE : Oui, apparemment. Si on veut vivre.

LA BOULANGÈRE : Moi, je tente ma chance à nouveau parce que j'aime.

L'ARTISTE : Bonsoir ! Robert Natusssssseeee, dramaturge de la comédie française, s'il vous plaît !

LE JOUEUR : La vie, sans les dames, c'est rien. Alors autant jouer sa vie, alors.

LE CLOWN : Je suis chapo ! La vie, ça vous dit ?

LA SUIVANTE : Pas grand chose ! En tout cas, je ne suis pas un chapeau !

LA PAUVRE : C'est lugubre ici. Ça sent le pire ! La rue, ça pue pareil, mais en pire !

LE FOOTBALLEUR : La vie, c'est comme la roue qui tourne, ça roule !

LE GILET VERT : Qui peut me dire si l'espoir d'une vie meilleure est derrière ces murs ?

LA RICHE : Mon pauvre ! On aura tout entendu.

LE CRS : J'espère que j'aurais mes chances, je veux réussir derrière mon bouclier.

LE PDG : Il faut tout donner dans la vie, point final, il faut marcher sur les têtes !

LE DJIHADISTE : La vie est courte de toute façon, alors feu, boum !

LA PHYSICIENNE : La planète respire, il faut la sauver.

LE MILITAIRE : La vie est une guerre. 1-2-1-2-1-2-1-2 !

LE POLITICIEN : Je veux à vie mes privilèges, mes privilèges ! Sinon, ça sert à quoi la politique ?

LA CHÔMEUSE : Un travail décent, c'est pas compliqué...

L'ENSEIGNANTE : Oui, apparemment. Si on veut vivre.

LA BOULANGÈRE : Moi, je tenterai toujours ma chance. Donnez-nous notre pain quotidien.

LE JOUEUR : La vie est jeu. On gagne on perd mais c'est mieux quand on gagne.

LE CLOWN : Je suis Chapo le clown ! Ben alors, le chat a mangé votre langue !!

LA SUIVANTE : On me dit toujours : suivante... Quand je fais la queue et que j'ai la tête en l'air ! J'ai toujours la tête à l'air libre, de toute façon...

L'ARTISTE : Une bonne comédie à l'italienne, y a rien de mieux !

LA PAUVRE : La rue, c'est l'endroit où les gens traversent pour essayer de trouver du travail, mais y en a pas !

LE FOOTBALLEUR : La vie, c'est comme un ballon, c'est rond sauf quand il est carré mais ça roule plus du coup !

SCENE 2 : Deux recruteurs arrivent pour s'installer à des bureaux.

RECRUTEUR 1 : Salut !

RECRUTEUR 2 : Salut !

RECRUTEUR 1 : Comment a été ta pause ! Bien dormi ?

RECRUTEUR 2 : Bof ! Deux heures comme d'hab.

RECRUTEUR 1 : Des cauchemars ?

RECRUTEUR 2 : Non, mes chats !

RECRUTEUR 1 : T'as des chats, toi ?

RECRUTEUR 2 : Trois ! Ils n'ont pas arrêté de me sauter sur la tête.

RECRUTEUR 1 : Mets les dans une cage.

RECRUTEUR 2 : Ils sont dans une cage.

RECRUTEUR 1 : Ben alors qu'est-ce qui s'est passé ?

RECRUTEUR 2 : Je dors dans la cage avec eux.

RECRUTEUR 1 : Ah ok ! *Silence.*

RECRUTEUR 2 : Je ne peux pas m'en passer !

RECRUTEUR 1 : C'est une grande cage, dis donc ?

RECRUTEUR 2 : Oui.

RECRUTEUR 1 : Et elle tient dans ton salon ?

RECRUTEUR 2 : C'est mon salon ! Et toi ? T'as bien dormi ?

RECRUTEUR 1 : Oui, mais j'ai toujours besoin de mes pilules !

RECRUTEUR 2 : C'est les pilules du service Démocracia en cas de déprime, c'est ça ?

RECRUTEUR 1 : Oui, ils me les fournissent à volonté. Je réfléchis moins comme ça ! Alors je dors mieux.

.....
RECRUTEUR 1 : Vous êtes boulangère ?

RECRUTEUR 2 : Une vraie boulangère ?

LA BOULANGÈRE : Euh oui... *Ils se mettent à rire.*

RECRUTEUR 1 : Qui fait son pain à la main ?

RECRUTEUR 2 : Avec du vrai levain ?

LA BOULANGÈRE : Ça dépend de la farine, mais oui... *Ils rient.*

RECRUTEUR 1 : En se levant à trois du matin pour pétrir la pâte ?

RECRUTEUR 2 : Et qui dort la journée pour récupérer de sa nuit parce que trop fatiguée ?

LA BOULANGÈRE : Oui, c'est ce que je faisais avant d'être expulsée de ma boulangerie... *Ils rient.*

.....
RECRUTEUR 2 : Suivant ! *Personne ne rentre.*

LE JOUEUR : Bonjour, Monsieur et Madame ! Enchanté !

RECRUTEURS 1 et 2 : Bonjour ! Vous étiez où ?

LE JOUEUR : Je finissais ma partie !

RECRUTEUR 1 : Bref ! Présentez-vous !

LE JOUEUR : Je suis Rodrigo, joueur de dames. Olé ! Olé !

RECRUTEUR 2 : Rodrigo, c'est pas un prénom vietnamien ça ?

RECRUTEUR 1 : Je crois !

LE JOUEUR : Je dirais plutôt d'origine hispanique... *Il essaye de parler mais on lui coupe la parole.*

RECRUTEUR 1 : Il répond l'insolent !

RECRUTEUR 2 : Ça commence mal ! Comme ça, vous êtes joueur de dames ?

LE JOUEUR : Oui...

RECRUTEUR 1 : Y a rien sur ma liste à ce sujet ! J'ai tricheur ! On recrute des tricheurs ! Vous êtes tricheur ?

LE JOUEUR : Certes pas.

RECRUTEUR 1 : Ça consiste en quoi, joueur de Dames ?

LE JOUEUR : Alors je... *Il essaye de parler mais on lui coupe la parole.*

RECRUTEUR 1 : Jouer avec les dames, je suppose. Ah si ! Moi, j'ai - proxénète ou maquereau – sur la liste pour jouer avec les Dames ! C'est pareil non ? *Il essaye de parler mais on lui coupe la parole.*

.....

RECRUTEUR 1 : Suivant !

LA RICHE : Bonjour, je suis Anne-Sophie de la Noisetterie de Sainte Barbe...

RECRUTEUR 2 : Une sainte, il manquait plus que ça !

RECRUTEUR 1 : À barbe en plus !

RECRUTEUR 2 : On vous écoute Madame !

LA RICHE : Je suis riche... *Elle se la joue très hautaine. Ils se regardent et applaudissent.*

RECRUTEUR 1 : Très bien ! Mais vous avez un métier à proposer à Démocracia ?

LA RICHE : Un métier, quelle horreur... Mais non voyons, je suis riche, c'est déjà un beau métier non ?

RECRUTEUR 2 : Qu'est-ce que tu as sur la liste ?

RECRUTEUR 1 : Riche, riche... J'ai !! C'est souligné en rouge ! Oui, c'est bon, on peut recruter !

LA RICHE : J'adore le rouge chatoyant, petit coquin ! Mais bien sûr, que vous devez me recruter petit coquin !

RECRUTEUR 2 : Avez-vous quand même quelques comptes OFFSHORE pour confirmation ?

RECRUTEUR 1 : C'est quoi ça !

RECRUTEUR 2 : Je sais pas, c'est écrit là, on doit cocher !

LA RICHE : Mais vous prenez pour qui ! Bien sûr que je suis Offshore et fashion même ! Je me suis acheté dernièrement un paradis fiscal et un parapluie doré !

RECRUTEUR 1 : Très bien et un parapluie doré quand il pleut, ça peut toujours servir ! *Ils rient.*

.....
RECRUTEUR 1 : Absolument ! Voilà quelqu'un qui sait ce qu'il veut !

RECRUTEUR 2 : Ça fait plaisir ! Bonjour Madame ! Vous êtes ?

L'ENSEIGNANTE : Je me présente pour le poste d'enseignante, s'il vous plaît !

RECRUTEUR 2 : Et polie en plus !

RECRUTEUR 1 : Hou, là, enseignante, c'est à dire ?

L'ENSEIGNANTE : Je suis enseignante en école primaire, pour les enfants !

RECRUTEUR 2 : Vous enseignez aux enfants ?

RECRUTEUR 1 : Vous voulez le dire que vous instruisez des enfants ?

L'ENSEIGNANTE : Oui, j'enseigne aux enfants, les matières qui vont leur servir dans la vie et les intéresser, les éveiller à toutes choses. Je les sensibilise au savoir et...

RECRUTEUR 1 : Hou, là, trop de sensibilité, trop de savoir, ça freine les cadences à Démocracia ! Hein ?

RECRUTEUR 2 : Ah ben oui !

L'ENSEIGNANTE : Je veux dire que je les sensibilise sur tout ce qui touche notre monde comme l'histoire par exemple !

RECRUTEUR 2 : L'histoire ? Mais nous n'en avons plus besoin, ma pauvre dame !

RECRUTEUR 1 : Ah oui, l'histoire, c'est de l'histoire ancienne, allons ! Nous sommes l'avenir nous, Madame !

.....
SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI - CONTACT : 06 62 22 78 48
philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand

L'auteur...



PHILIPPE JOSSEERAND – Auteur de théâtre, Metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSEERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à Vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Le silence des solitudes – 2001 - Monologue

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994