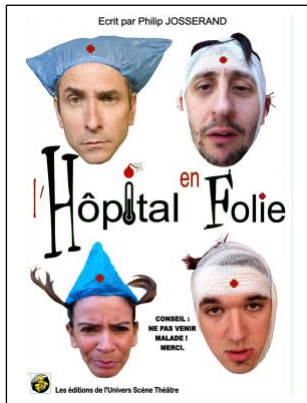




BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site
ou envoyé par l'auteur**

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide, sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements de l'enfance, de nos libertés artistiques qui est en nous. Alors un très grand merci de respecter les droits d'auteur ». Philip Josserand.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

L'HÔPITAL EN FOLIE

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre protégée et déposée à la SACD en mars 2009 et jouée à ce jour à Châteaurenard de Provence (Bouche du Rhône), Aubignan (Vaucluse), Laudun et St Privas les Vieux (Gard) avec la Cie Univers Scène Théâtre.

Caractéristiques :

Durée approximative : 1h30 minutes. Suivant la mise en scène...

Genre : Comédie burlesque sur le monde hospitalier. Théâtre en salle ou en extérieur.

Distribution : Personnage : **Professeur Vaghinsky** - Personnage: **Docteur Vaghinsky**.

- Personnage : **Marta, l'infirmière** - Personnage: **Séraphin, l'infirmier**.

Décor : Une armoire bleue, deux chaises pour la salle d'attente. Un paravent blanc au centre et une table d'opération sur roulette avec deux étagères acier chromé pour mettre les accessoires.

Costumes : Blouse blanche, costume de chirurgien. Pyjamas homme et femme pour les malades. Et un costume ringard pour l'un des personnages.

Public : Tous publics

Synopsis : **L'HOPITAL EN FOLIE** où toutes les maladies, des plus bénignes aux plus improbables, bénéficient de traitements très éloignés des techniques médicales habituelles... Le personnel de **L'HOPITAL EN FOLIE** est d'ailleurs doté de compétences de pointe, lui permettant ainsi de traiter une affection aussi particulière que le cancer du poulet, ou bien d'accompagner une future maman dans sa grossesse en vue de mettre au monde des "huituplés", joueurs de foot... L'infirmière pleure à toutes ses erreurs, les brancardiers oublient parfois un malade dans les couloirs, mais dans **L'HOPITAL EN FOLIE**, le professeur Jean-Bernard VAGINSKY, et son éminent collègue, le docteur Jean-Bernard VAGINSKY (du même nom pur hasard de la vie), réalisent des miracles d'interventions chirurgicales... Greffe de radiateur ou de télécommande, césarienne pour aspirateur, **L'HOPITAL EN FOLIE** est le lieu de toutes les innovations médicales décalées... Et l'établissement ne reculant devant aucun bénéfice, les opérations de chirurgie esthétique plus ou moins réussies, et même l'hospitalisation de castors y sont monnaie... courante ! D'ailleurs, si tous les patients sont reçus et soignés, ce sera selon leur porte-monnaie... **L'HOPITAL EN FOLIE** donne ainsi une vision burlesque du monde hospitalier. Et si le décalage permanent et l'absurde dédramatisent les situations, les comportements caricaturaux des patients et du personnel médical, puisent leur outrance dans des références connues de tous... Cela dit, il est préférable de venir au spectacle en bonne santé, au cas où vous devriez faire appel aux médecins de **L'HOPITAL EN FOLIE**... d'autant que dans le bloc opératoire, le gourdin est l'anesthésiant le plus courant.

Pièce peut être adaptée pour plusieurs comédiens.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable : 06 62 22 78 48

Nous sommes à l'hôpital et on découvre sur scène deux espaces séparés par un paravent roulant, l'un est l'accueil et l'autre le cabinet où l'on ausculte. Le paravent servira tout au long de la pièce pour le bloc opératoire afin de cacher les opérations. Deux brancardiers arrivent des coulisses en poussant une grosse malle. Ils entrent dans la pénombre avec une caisse et une jambe qui dépasse.

BRANCARDIER 1 : Attends, attends, j'suis crevé ! On fait une petite pause.

BRANCARDIER 2 : Qu'est-ce qu'il est lourd ce con.

BRANCARDIER 1 : Moi, je comprends pas, on doit l'emmenner où ? Non parce que y a plus de place dans les frigos. Ils sont pleins à craquer.

BRANCARDIER 2 : Au service des dons d'organes.

BRANCARDIER 1 : Ah d'accord ! Mais à quatre vingt dix piges qu'est-ce qu'ils veulent récupérer ?

BRANCARDIER 2 : *Regarde la fiche.* Y a la prothèse des hanches qui a à peine deux semaines...

BRANCARDIER 1 : Deux semaines ?

BRANCARDIER 2 : Elle était encore en rodage.

BRANCARDIER 1 : Tu veux dire que le carénage à peine cinquante bornes ?

BRANCARDIER 2 : Quarante neuf pas et huit cents mètres exactement. Et y a aussi, les prothèses des poignets des pieds.

BRANCARDIER 1 : Ils lui ont greffé des prothèses de poignet, aux pieds ?

BRANCARDIER 2 : Y avait rupture de stock de prothèse de cheville. Ensuite, y a aussi les prothèses du genou à récupérer, des épaules et du coccyx...

BRANCARDIER 1 : Il a carrément été refait à neuf le vieux !

BRANCARDIER 2 : Faut bien que la tune rentre !

BRANCARDIER 1 : Ouais, mais enfin on n'a jamais fait du neuf avec du vieux...

BRANCARDIER 2 : Et pour finir la prothèse du crâne...

BRANCARDIER 1 : Quoi ! Ils lui ont mis une prothèse au crâne ?

BRANCARDIER 2 : Ouais, et y a eu un big problème avec les cheveux !

BRANCARDIER 1 : Trop de pellicule ?

BRANCARDIER 2 : Non, la perruque n'a jamais tenu ! Elle glissait. À chaque coup de peigne du vieux, poum, fallait tout recalcr et recoller.

BRANCARDIER 1 : Je t'aurais mis un bon coup de double face, moi !

BRANCARDIER 2 : Pas moyen avec la transpiration, ça ne tenait pas. Dans le service, il l'appelait PAPYNATOR !

BRANCARDIER 1 : Oh le pauvre vieux.

BRANCARDIER 2 : Pauvre vieux, pauvre vieux, tu sais pour combien y a de budget sur lui ?

BRANCARDIER 1 : Vu ce que tu me dis, au moins pour sept mille euros ?

BRANCARDIER 2 : Vingt mille euros.

BRANCARDIER 1 : Vingt mille euros !

BRANCARDIER 2 : Que des attaches en titane.

BRANCARDIER 1 : C'est un paradis fiscal à lui tout seul le vieux !

.....

On entend deux personnes en plein ébats amoureux.

INFIRMIERE : Oh oui, oh oui. Oh oui, oh oui. Vite professeur ! Ils vont arriver. Oh oui, oh oui.

LE PROFESSEUR : Qui ?

INFIRMIERE : Oh oui, oh oui. Les malades. Oh oui, oh oui.

LE PROFESSEUR : Encore, Oh oui, oh oui, des malades, des malades, Marta !

INFIRMIERE : Oh oui, oh oui. des malades, des consultations, Oh oui, oh oui, des sous. Oh oui, oh oui, professeur...

LE PROFESSEUR : Oh oui, oh oui, oui!!!!!!!!!!!!!!.

INFIRMIERE : Oh oui, oh oui, oui!!!!!!!!!!!!!!

LE PROFESSEUR : Oh oui, oh oui, oui!!!!!!!!!!!!!!.

INFIRMIERE : Oh oui, oh oui, oui!!!!!!!!!!!!!!.

LE PROFESSEUR : Ah ça va mieux !

INFIRMIERE : Oh oui professeur.

LE PROFESSEUR : Ah ça va mieux ! Allez Marta ! Convoquez-moi toute l'équipe.

INFIRMIERE : Oui Professeur, à vos ordres. Vous êtes le plus grand et le meilleur de tous les docteurs. Vous êtes...

LE PROFESSEUR : Je suis Marta ...

INFIRMIERE : Vous êtes Dieu... Euh... Allumez professeur je ne retrouve plus ma culotte.

LE PROFESSEUR : Elle est ici Marta.

INFIRMIERE : Où professeur ?

LE PROFESSEUR : Pendu à mon oreille.

INFIRMIERE : Oups pardon Professeur.

LE PROFESSEUR : Marta ?

INFIRMIERE : Oui professeur ?

LE PROFESSEUR : Mon caleçon doit être dans votre poche de blouse.

INFIRMIERE : Oh pardon professeur, Tenez !

.....

On entend une grosse trompe de rassemblement et tous les infirmiers, docteurs, y compris Marta, arrivent en courant. Le professeur sort de son bureau (ou des coulisses).

LE PROFESSEUR : Garde à vous ! Repos ! Garde à vous ! Repos ! Garde à vous ! Repos !

TOUS : Bonjour Docteur.

LE PROFESSEUR : Bonjour à tous. C'est encore un grand jour pour notre Hôpital « Le bistouri qui rit » !

TOUS : Qui rit !

LE PROFESSEUR : Vous intervenez dans toutes les cliniques et cliniques vétérinaires du monde entier, vous êtes la meilleure équipe chirurgicale de tout le village, je vous le rappelle.

TOUS : On s'en rappelle !

LE PROFESSEUR : Nous avons connu que très peu de perte cette année ici à peine une centaine de malades, je vous le rappelle.

TOUS : Une centaine ! On s'en rappelle !

LE PROFESSEUR : Et je souhaiterais que ça dure. Compris !

TOUS : Compris !

LE PROFESSEUR : Est-ce que tout est prêt ?

TOUS : Tout est prêt !

LE PROFESSEUR : Parfait !

TOUS : Parfait !

LE PROFESSEUR : Bon les salles d'opération ?

TOUS : Prêt !... tes !

LE PROFESSEUR : Les nettoyeurs haute-pression ?

TOUS : Prêts !

LE PROFESSEUR : Les serpillères double face, triple action ?

TOUS : Prêt !...tes !

BRANCARDIER : Je me suis permis de vérifier les appareils cardio ?

INFIRMIERE : Oh ! Le fayot !

LE PROFESSEUR : C'est très bien mon petit lapin, les appareils cardios, ça peut toujours servir. Et pour finir, les appareils à carte de crédit ?

TOUS : Prêts !

LE PROFESSEUR : Alors moi professeur Jean Bernard VAGHINSKY, je déclare la séance terminée et la journée opérable. Action !

.....

Ils vont dans le tiroir de l'armoire et récupère le stéthoscope. Ils sont tous différents.

BRANCARDIER : Ah salut !

LE DOCTEUR : Salut !

BRANCARDIER : Tu pourrais prêter ton stétho, j'en aurais besoin pour aller voir un patient...

LE DOCTEUR : Ouais, mais tu te nettoies les oreilles cette fois.

BRANCARDIER : Oui t'inquiète. Ah ! Au fait ! Tiens !

LE DOCTEUR : Merci ! Éh, oh qu'est-ce que tu veux que je fasse avec ça là. Reviens !

ENSEMBLE : ***Se rendent comptent qu'ils sont dans la même pièce.*** Ah ! Salut Jean Bernard !

LE PROFESSEUR : Le briefing est terminé, Jean Bernard.

LE DOCTEUR : Ouais je sais mais j'ai été pris avec la cliente... La patiente de la chambre 4669 Laurence Ferrari... Et crois-moi y a du boulot...

LE PROFESSEUR : Et t'en es où niveau carrosserie avec la Ferrari ?

LE DOCTEUR : Je viens d'attaquer les pare-chocs, enfin je veux dire, la poitrine...

LE PROFESSEUR : Silicone ?

LE DOCTEUR : Non, botox, j'ai plus de silicone, j'ai dû refaire toutes les lèvres d'Emmanuelle Béart, on est en rupture de stock...

LE PROFESSEUR : Ah merde. Au fait, qui elle a choisi pour changer de physique ?

LE DOCTEUR : Elle a pris Claire Chazal.

LE PROFESSEUR : Et pour la voix, qui elle a pris ?

LE DOCTEUR : Je te laisse deviner.

LE PROFESSEUR : Je ne sais pas moi, on a trois mille voix dans le fichier ?

LE DOCTEUR : Une voix connue quand même...

LE PROFESSEUR : Je ne sais pas moi... Jeanne Birkin ?

LE DOCTEUR : Non, une voix plus mature, plus...

LE PROFESSEUR : Jeanne Calmant ?

LE DOCTEUR : Non, plus vivante quand même.

LE PROFESSEUR : Jeanne Moreau ?

LE DOCTEUR : Mais non, je t'ai dit plus vivante.

LE PROFESSEUR : Jeanne d'Arc ?

LE DOCTEUR : Tu brûles. Tu vas pas nous faire toutes les Jeanne...

.....

SAGE HOMME *Il a une perruque et traverse la scène en courant et tient un nourrisson par les pieds.* Un nouveau-né est né, un nouveau-né est né professeur... C'est la joie, le bonheur, un nouveau-né est né, un nouveau-né est né...

LE PROFESSEUR : Félicitations !

SAGE HOMME : Un nouveau-né est né, un nouveau-né est né... Il va bien, il pèse 150 kilos et mesure 1 mètre 80, Un nouveau-né est né professeur, c'est merveilleux. *Puis il repart toujours en annonçant la bonne nouvelle.*

LE PROFESSEUR : Qui est-ce ?

LE DOCTEUR : C'est la nouvelle sage femme. C'est sa première naissance, il ne maîtrise pas bien tous les paramètres.

LE PROFESSEUR : Là, le -Monsieur, Madame- ne pige rien du tout, il faudra l'envoyer en formation, sinon le service des naissances va finir à Jouet Club.

LE DOCTEUR : Ah au fait ! Je voulais te montrer la radio de ce malade. On la reçut en urgence, y a trois quatre semaines. On ne sait vraiment pas quoi faire.

LE PROFESSEUR : Montre ! Ah ouais !! Euh non... *Il regarde dans tous les sens la radio, essayant de trouver le sens.*

LE DOCTEUR : Qu'est-ce qui t'arrive ?

LE PROFESSEUR : J'ai un trou là ! Je sais plus c'est dans quel sens ?

LE DOCTEUR : Bah attends mais c'est comme ça ! *Il la tourne, essayant toujours de trouver le sens.* Ah non... Euh...merde je sais plus... Mais attends ça va comme ça non.

LE PROFESSEUR : Ah ! Ça y est, je vois les ovaires.

LE DOCTEUR : Non, Jean-Ben, c'est un mâle !

LE PROFESSEUR : Ah ?

LE DOCTEUR : Ah ! Oui, regarde... Y a écrit le nom là !

LE PROFESSEUR : Mais c'est... Non c'est pas possible. Il a avalé un aspirateur, le con ?

LE DOCTEUR : Oui, sa femme nous a dit qu'il ne supportait plus le bruit alors hop, il a avalé !

LE PROFESSEUR : Et c'est quoi le truc allongé à hauteur de l'estomac ?

LE DOCTEUR : Ça, c'est le sex-toy de sa femme.

LE PROFESSEUR : Le sex-toy de sa femme.

LE DOCTEUR : Oui à chaque fois qu'elle s'en servait, il jouait l'internationale, alors comme il est secrétaire à *En marche*, hop il l'a avalé.

LE PROFESSEUR : Et le petit truc là au-dessus des côtes ?

LE DOCTEUR : Ça, c'est le sifflet de la cocotte minute. Comme y avait plus de place pour le faitout, hop avalé.

LE PROFESSEUR : Le problème, c'est qu'il entame sa digestion !

LE DOCTEUR : Dans deux jours, ça passera par le colon...

LE PROFESSEUR : Là, on peut dire qu'il va en chier !! Je ne sais pas ce que t'en penses mais je préconise une césarienne.

LE DOCTEUR : J'y ai pensé à la césarienne mais on a un problème !

LE PROFESSEUR : Quoi ?

LE DOCTEUR : Le problème, la famille n'a pas le budget.

LE PROFESSEUR : Ah merde, C'est des pauvres.

LE DOCTEUR : Ouais.

.....

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand

L'auteur...



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, Metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à Vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabs 2002

Le silence des solitudes – 2001 - Monologue

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994