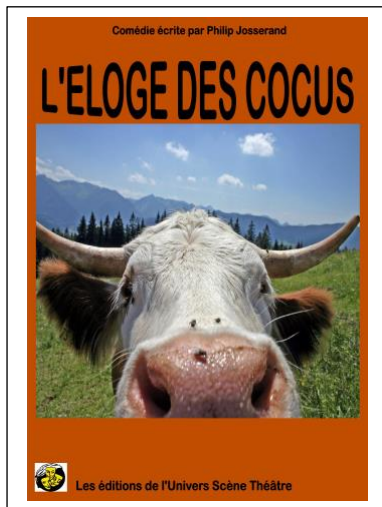


Philippe JOSSERAND

THEÂTRE



BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site
ou envoyé par mail par l'auteur**

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide, sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements de l'enfance, de nos libertés artistiques qui est en nous. Alors un très grand merci de respecter les droits d'auteur ». Philip Jossierand.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

L'éloge des Cocus

ou

(Ancien titre : Aux cocus anonymes)

Ni vus... Ni cocus...

Œuvre protégée et Déposée à la SACD. Jouée en 2012 à Châteaurenard de Provence,
Salle du Réal par la Cie Univers Scène Théâtre.

CARACTERISTIQUES :

Genre : Comédie à thème – Humour.

Thème : La jalousie dans le couple – l'adultère – l'infidélité.

Distribution : Pièce pour 6 à 14 comédiens maximum.

Décor : Avec ou sans décor selon les choix scéniques. Un canapé.

Costumes : Neutre ou suivant les personnages.

Public : À partir de 12 ans.

Synopsis : Nous sommes dans l'exploration de l'infidélité des couples et de l'adultère. L'écriture et les situations présentent des personnages dans un humour décalé parfois même fleuretant avec l'absurde. Être trompé, être cocu, est-ce vraiment une situation supportable ou insupportable ? Est-ce le fruit de nos contradictions ou est-ce le propre de l'Homme de voyager pour éviter le quotidien quel qu'il soit ? Est-ce les peurs d'être prisonnier dans une relation qui pousse à plus d'amour, à plus de passion ? Est-ce ce sentiment d'abandon et le manque d'amour qui poussent les êtres à déconstruire leur vie sentimentale ? Voici quelques exemples de situations drôles afin d'essayer de rire de cette obsession dans la possession de l'autre...

Pièce peut être adaptée pour plusieurs comédiens.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable: 06 62 22 78 48

Les personnages entrent sur scène tour à tour, pour présenter le sujet de la pièce.

COMEDIEN 1 : Bonjour, autant vous le dire tout de suite, ce qui va suivre, n'est pas marrant...

COMEDIEN 2 : Non, franchement, c'est pas rigolo du tout...

COMEDIEN 3 : Je dirais mieux, c'est triste à pleurer.

COMEDIEN 4 : Je dirais même mieux à pleurer de rire tellement, c'est triste...

QUELQUES UNS : Ça m'étonnerait quand même !

COMEDIEN 5 : Oui, ça m'étonnerait fort aussi, même si le ménage à trois, ça fait chialer sévère...

COMEDIEN 6 : Tous les gens que vous voyez ici, Mesdames et Messieurs, ont été trompés...

COMEDIEN 7 : Oui, bien trompés même. Je dirais même trahis par tous les bouts.

COMEDIEN 8 : En un mot, nous avons tous été cocus. Sans le savoir... Enfin, on l'espère...

COMEDIEN 9 : Tous sans exception, c'est l'hécatombe au sein de notre communauté.

COMEDIEN 10 : Alors pour surmonter notre statut, nous avons monté une association, les cocus anonymes de Châteaurenard.

COMEDIEN 11 : Mais aussi des villages alentours tels qu'Eyragues, Rognonnas..., Avignon, Lyon, Marseille, Paris, New York, Hong Kong,... *(Mettre des noms de villages ou villes qui se trouvent autour).*

QUELQUES UNS : Oui merci, nous avons compris !

COMEDIEN 11 : Le cocu est interplanétaire !...

COMEDIEN 12 : Notre communauté rassemble près de trois milliards de personnes !

COMEDIEN 13 : Oui, on a retiré, les impuissants, le quatrième âge et les enfants, même si au demeurant, il y a des enfants de cocus !

COMEDIEN 14 : Mais nous nous sommes quand même arrêtés à la France à cause de la barrière de la langue, pays qui compte quand même trente millions de cocus, on n'en voulait pas plus fautes de place...

COMEDIEN 15 : On aime bien les étrangers, mais désolé, nous avons déjà trop de travail à régler avec le chaos des cocus français...

COMEDIEN 16 : D'ailleurs, je suis étonné que vous ne vous soyez pas inscrits. Je ne vous connais pas encore !

COMEDIEN 17 : Surtout dans le noir, on aperçoit difficilement les cornes...

COMEDIEN 18 : Va falloir y songer, au moins anticiper ! Je ne vous ai pas sur ma liste !

COMEDIEN 19 : Ah si moi j'ai plein de noms sur ma liste...

QUELQUES UNS : Ben dis-les alors !

COMEDIEN 18 : Bon ok... *Il cite les noms de la réservation.*

COMEDIEN 1 : Vous pourriez lever le doigt à l'appel de votre nom quand même...

COMEDIEN 2 : Oui franchement, ayez un peu de courage, nous on est là sur scène alors montrez l'exemple...

COMEDIEN 3 : Y a pas de honte à être cocu, c'est quasi une tradition humaine.

COMEDIEN 4 : Oui, c'est la tentation à l'état pur ! Un truc génial quoi !

COMEDIEN 18 : Vous permettez que je continue... *Il ou elle continue à citer les noms de la réservation.*

COMEDIEN 19 : Tu vois, j'avais bien noté, ils sont bien tous là...

COMEDIEN 5 : Si vous souhaitez vous inscrire aux Cocus Anonymes, vous penserez à nous régler vos cotisations : quatre mille euros à l'année...

- COMEDIEN 6 :** Oui, je sais, ça paraît cher comme ça, mais nous prenons en charge les frais d'avocats pour les éventuels divorces ou d'obsèques en cas de suicide ou de crime passionnel...
- COMEDIEN 7 :** Et nous en donnons une bonne partie au curé pour les confessions, qui, en général, durent des plombes.
- COMEDIEN 8 :** Sachez que nous avons aussi créé des crèches pour les enfants de cocus.
- COMEDIEN 9 :** Ça évite de mêler les enfants à vos histoires de culs.
- COMEDIEN 18 :** Bon je continue car la liste est longue... *Il ou elle continue à citer les noms de la réservation.*
- COMEDIEN 10 :** Sinon pour ceux qui ne seraient pas cités dans la salle, nous avons une cellule confidence !
- COMEDIEN 11 :** Ça permet aux cocus anonymes de venir s'exprimer dans la plus grande discrétion...
- COMEDIEN 12 :** C'est moi qui gère ça ! En règle générale, ça se passe bien, c'est juste une étape afin d'enrayer le suicide ou crime passionnel. Je vous la conseille !
- COMEDIEN 13 :** Au pire, si vous voulez vous venger d'un adultère, moi je suis là, je suis à votre dispo Mesdames.
- COMEDIEN 14 :** Oui et moi pour les garçons. Mais je vous préviens, c'est une vengeance par semaine pas plus... Oui, je suis marié.
- COMEDIEN 13 :** En revanche pas moi, donc vous pouvez y aller, la quantité ne me fait pas peur.
- COMEDIEN 18 :** Bon je peux continuer là, parce qu'on a du boulot derrière... *Il ou elle continue à citer les noms de la réservation.*
- COMEDIEN 15 :** Si je peux me permettre de rajouter une chose avant que tu finisses, ce qui va suivre sur cette scène, devant vous, est avant tout une forme de thérapie. Car le cocufiage n'est pas une fatalité mais qu'être cocu peut être bon en soi.
- COMEDIEN 16 :** Oui, tu as raison ! Le but ultime de notre association est de faire accepter et reconnaître à nos adhérents qu'ils ne sont pas parfaits et donc qu'ils risquent à tous moments d'être confrontés à meilleur qu'eux ! Donc à être cocus !
- COMEDIEN 19 :** C'est le partage ! Vous comprenez ! « Cocu or not cocu » !
- COMEDIEN 16 :** Cocu souvent quand même...
- COMEDIEN 17 :** Du coup, on va démontrer que le cocufiage est bon pour la remise en question du couple...
- COMEDIEN 18 :** Bon je finis ma liste...
- QUELQUES UNS :** Non, elle est trop longue, on a plus le temps, faut y aller !
- TOUS :** Allons-y ! Mesdames et messieurs !

Les comédiens quittent la scène en impro sur le sujet. Une femme apparaît sur le plateau, légèrement énervée. Un homme arrive en chantant, il embrasse sa femme.

- LUI :** Bonjour Mon amour !
- ELLE :** Salut !
- LUI :** Ça va ?
- ELLE :** Ça va. Toi ! Tu m'as trompé ?
- LUI :** Mais non pourquoi ?
- ELLE :** Parce que ça se sent !
- LUI :** Comment ça ?
- ELLE :** Tu sens la femme.
- LUI :** Mais pas du tout !

ELLE : Tu sens la femme, je te dis !
LUI : Mais pas du tout, du tout !
ELLE : Tu m'as trompé, je te dis ! Avoue !
LUI : Mais pas du tout !
ELLE : Prouve-le !
LUI : Prouve-le ? Ben, je te le dis, je t'ai pas trompé !
ELLE : Ça ne suffit pas, tu m'as trompé,
LUI : Mais non !
ELLE : Je te quitte sur le champ !
LUI : Mais pourquoi je te tromperais, je t'aime comme un dingue, comme un fou de Bassan !
ELLE : C'est ça ! Fous toi de moi ! Et c'est quoi ce cheveu ?
LUI : Mais je ne sais pas moi ! Ce n'est pas à moi !
ELLE : C'est quoi ce cheveu blond sur ta veste ?
LUI : Mais c'est pas à moi, je suis brun ! Montre ! C'est celui de ma mère, on dirait !
ELLE : Te fous pas de moi !
LUI : Quelqu'un l'a mis là pour me faire accuser ! Je te jure qu'il n'est pas à moi !
ELLE : N'accuse pas ma belle-mère ! Tu mens, je te quitte !
LUI : Fais pas ça, je t'aime bébé !
ELLE : Tu me mens, je te quitte !
LUI : Mais je t'ai pas trompé, je te dis. Je t'aime mon bébé !
ELLE : Jure que tu ne m'as pas trompé ?

.....
Il sort. Un couple apparaît sur le plateau, légèrement énervée.

ELLE : T'étais où ?
LUI : Là, je reviens de la superette !
ELLE : Ouais, c'est ça, de la superette !
LUI : Ben oui, je viens d'acheter des salades comme tu me l'as demandé ce matin !
ELLE : Ouais, c'est ça, des salades !
LUI : Tu ne me crois pas ?
ELLE : Si ! Si ! Et qui as-tu encore rencontré à la superette ?
LUI : Ben personne.
ELLE : Ça, c'est des salades, tu vois... Et les caissières, c'est du boudin !
LUI : Ah ! Certaine, oui, je te le confirme !
ELLE : Et tu as fait quoi, pendant 20 minutes, à la superette ? Hein ? Ton Don Juan encore. Le Casanova des files d'attentes. Le James Bond des petits culs d'épicerie !
LUI : Je choisissais une jolie salade pour que tu sois heureuse !
ELLE : C'est ça ouais ! C'est laquelle ta caissière préférée ?
LUI : Mais j'ai pas de caissière préférée...
ELLE : Ah très bien ! Tu les aimes toutes alors, c'est ça, hein ? Tu m'as trompé avec l'une d'elle, je le vois dans tes yeux dégoulinant de sexe !

LUI : Mais du tout. Et puis, quand on est dans un supermarché, on est bien obligé de passer en caisse pour payer ! Y avait la queue !

ELLE : Ouais c'est ça la queue. Avoue que tu adores quand elle touche ta carte de crédit, hein ?

.....
Un homme entre et prend son téléphone portable. Ça sonne et une femme apparaît à l'autre bout de la scène.

LUI : Allô ! Chérie ! C'est toi ?

ELLE : Oui mon amour ! J'écoute !

LUI : Ça y est, je t'ai trompé !

ELLE : T'as réussi enfin ?

LUI : Oui, mais je suis crevé ! Je ne suis pas habitué à ce rythme.

ELLE : Tu m'étonnes... Et c'était bien ?

LUI : J'avoue, c'est mieux à la maison ! Je préfère, je sais pas, l'habitude, moins de stress ! J'ai le sexe plus ferme, moins de raté, etc. Du coup, je reviens vers toi.

ELLE : Ouf !

LUI : Quoi ouf !

ELLE : Tu m'enlèves une épine du pied ! Tu peux prendre une baguette, y a plus de pain ! J'aurais été obligée de ressortir la voiture du garage !

LUI : Tu as besoin d'autres choses ?

ELLE : Prends-toi un dessert, si tu as envie !

LUI : Quoi ?

ELLE : Une religieuse, tu adores !

LUI : Non, non pas envie ! Je suis un peu écoeuré en ce moment !

ELLE : Dommage, ça t'aurait changé de tes morues !

.....
Une femme entre, elle se fait les ongles. Il arrive en chantant et complètement saoul.

LUI : Il est de nôtre, ôôôtre, il est des nôtre, ôôôtre ! Ça y estttttt !

ELLE : Quoi !

LUI : Hips, ça y est !

ELLE : Quoi, ça y est ?

LUI : Chérie, t'es cocue ! Trallalallere !

ELLE : Quoi ?

LUI : Chérie, t'es cocue !

ELLE : T'as pas fait ça !

LUI : Hips ! Si... Mais j'ai pas fait exprès !

.....
L'autre sort. Une femme entre. Lui arrive, il bricole.

ELLE : Tu as couché avec qui ?

LUI : Moi ?

ELLE : Non le voisin !

LUI : Mais j'ai couché avec personne !

ELLE : C'est quoi ça ?

LUI : Une culotte !

ELLE : Une petite culotte !

LUI : Une petite culotte, si tu veux !

ELLE : Tu peux me dire ce qu'elle faisait dans mes petites culottes à moi ?

LUI : Une petite culotte qui habite avec d'autres petites culottes, c'est tout à fait normal, mon amour.

ELLE : Sauf que cette petite culotte n'est pas de ma famille, tu vois ?

LUI : Ah bon ! Aucun lien de parenté ?

ELLE : Non, aucun lien familial, même pas dans la couleur... Rien à voir avec le style de mes petites culottes à moi !

LUI : Fais voir ! ***II la regarde.*** Mais si, je la reconnais, c'est une petite culotte que je t'avais achetée en vacances au bord de la mer, pendant les soirées mousses à St Tropez !

ELLE : Dépêche-toi de me dire à qui appartient cette culotte avant que je te la fasse avaler !

LUI : Ça y est le rituel ! Tu m'en fais manger une petite culotte par mois !

ELLE : J'attends !

LUI : Non tu ne sauras rien ! Je me tire. J'en ai ras le bol de bouffer tes vieilles culottes que tu ne mets plus !

ELLE : Tu reviens ici ! Tu vas me répondre ou je te fais bouffer cette culotte !

LUI : Non, ras le slip de tes culottes à bouffer.

.....

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand

L'auteur...



PHILIPPE JOSSE RAND – Auteur de théâtre, Metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSE RAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à Vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabs 2002

Le silence des solitudes – 2001 - Monologue

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994