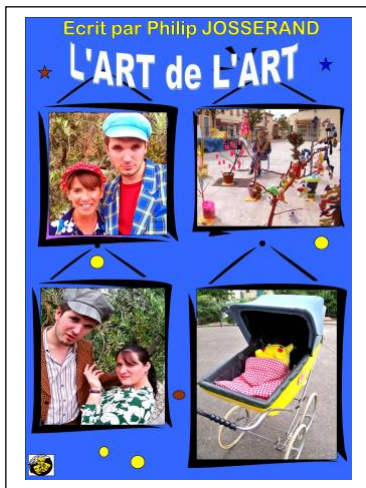


Philippe JOSSERAND

THEÂTRE



BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par l'auteur

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide, sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements de l'enfance, de nos libertés artistiques qui est en nous. Alors un très grand merci de respecter les droits d'auteur ». Philip Jossierand.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

L'ART DE L'ART...

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre Déposée SACD le 1er mai 2009 et jouée en théâtre de rue le 21 mai à Châteaurenard de Provence par la Cie Univers Scène Théâtre. Elle peut se jouer en extérieur ou intérieur.

Caractéristiques :

Durée approximative : 75 minutes. Suivant la mise en scène.

Genre : Humour - Comédie - Déambulation en rue ou théâtre en salle.

Thème : L'art – Peinture - sculpture.

Distribution : Personnages

- COUPLE DE BEAUF AVEC LANDAU- COUPLE BOURGEOIS.
- LES BALAYEURS - COUPLE ANNEE 70 ou DECALES.
- LES TOURISTES - LES COMMERES.
- LES MARQUIS - LES REPARATEURS ou PEINTRES EN BATIMENT.
- LES PILOTES DE L'AIR - LES PAYSANS OU BUCHERONS.

D'autres personnages peuvent être créés par le metteur en scène ou les comédiens.

Décor : Toiles de peinture exposées, si en intérieur ou utiliser les toiles des exposants peintres en extérieur. Lieux : une galerie d'art ou un marché de l'art.

Costumes : Plutôt colorés. Adaptés aux personnages et selon l'inspiration.

Public : Tous publics.

Synopsis : Des gens se baladent sur un marché de l'art. Ils regardent, visitent et essayent de comprendre ce qui se passe quand ils croisent une peinture ou sculpture. Ils essayent décortiquer l'incompréhensible, l'explicite. L'art de l'art est un spectacle déambulatoire coloré, avec des interventions suivant les exposants ou le décor. Ce sont des textes d'humour décalés sur le thème de la peinture au travers de différents personnages caricaturés. Voici, un coup de pinceau sur la bêtise. Parce que l'Art, sans une touche d'humour, n'est pas de l'Art... Parce qu'une exposition sans un coup de pinceau théâtral explosif n'est pas Homogène....Parce que l'Art est un gène, qui gène souvent, ceux qui n'en n'ont pas...

PS: « Un et deux » signifie que les personnages peuvent être joués par une femme ou un homme. Les « ou » signifient qu'il y a différentes versions suivant les goûts ou l'improvisation mise en place. Scènes basées sur 2 personnages : Les scènes se passent en extérieur ou pas... Déambulation théâtrale.

Pièce peut être adaptée pour plusieurs comédiens.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable : 06 62 22 78 48

Un guide touristique entre et des touristes le suivent.

LE GUIDE : Veuillez me suivre, s'il vous plait... Tout le monde suit ?

Quelques uns répondent chacun leur tour : Oui ! Pas de souci, on suit... Etc.

LE GUIDE : Et bien, je vous laisse profiter des splendeurs de cette partie du musée ! Puis ensuite, nous poursuivrons la visite avec la salle des sculptures en cire d'abeille fondue.

TOUS : Oooooooooohhhh ! ***Ils se dispersent dans la salle.***

COMEDIEN 2 : Franchement, j'aurais dû faire ce métier... ***Regardant une œuvre.***

COMEDIEN 3 : Moi aussi ! Dire que je dessinais super bien au collège. Finir agent de surface avec un smic de merde, c'est les boules...

COMEDIEN 2 : Et moi, peintre en bâtiment au service voirie, tu crois que c'est mieux...

COMEDIENS 2 et 3 : Les boules...

COMEDIEN 4 : Tu connais, Rubens ?

COMEDIEN 5 : Rubens, Rubens... Le groupe de rock...

COMEDIEN 4 : Non Rubens, Paul de son prénom, le peintre né en Westphalie...

COMEDIEN 5 : Westphalie, Westphalie... Ah oui, en Amérique, c'est chez les indiens ?

COMEDIEN 4 : Ah non pas du tout ! C'est en Allemagne.

COMEDIEN 5 : Ah oui bien sûr, je confonds ! Sur la côte ouest, au bord de la mer...

COMEDIEN 4 : Mais y a pas la mer en Allemagne.

COMEDIEN 5 : Y a pas la mer en Allemagne ! C'est pas cool.

COMEDIEN 4 : Allez, avance le Néandertal ! Tu nous retardes avec ta culture à deux euros...

Ils s'éloignent.

COMEDIEN 6 : ***Regardant une œuvre.*** Monet ! Monet ! Monet !

COMEDIEN 7 : Monnaie ! Oui, j'en ai un peu pourquoi, vous voulez boire un café à la machine ?

COMEDIEN 6 : Monet, le peintre !

COMEDIEN 7 : Ah ok ! Le peintre ? Quelle chance de s'appeler Monet quand même ! À peine né, t'es déjà riche avec un nom pareil, la chance quoi !

COMEDIEN 6 : Moi, je m'appelle Madame Lauto, et je suis toujours pauvre, du con !

COMEDIEN 7 : Ah mince ! C'est pas de bol. ***Ils s'éloignent.***

COMEDIEN 8 : Franchement, vous avez vu le prix des tableaux ?

COMEDIEN 9 : On se demande pourquoi on bosse, alors qu'il suffit de peindre !

COMEDIEN 10 : Pour Noël, je commande un kit de peinture !

COMEDIEN 9 : Ah ben oui, moi aussi !

COMEDIEN 8 : Et moi, un chevalet !

COMEDIENS 9 : C'est quoi un chevalet ?

COMEDIEN 10 : Un petit cheval, non ?

COMEDIEN 8 : Avancez, vous m'énervez ! ***Ils s'éloignent.***

COMEDIEN 11 : ***Regardant une œuvre.*** Tu vois, pour faire un tableau comme celui-ci, ça demande des heures de boulot.

COMEDIEN 12 : Ah bon ?

COMEDIEN 11 : Au moins dix ans.

COMEDIEN 12 : Oh la vache ! Un point rouge sur un fond noir, dix ans ?

COMEDIEN 11 : Cinq ans pour le fond noir et cinq ans pour le point rouge.

COMEDIEN 12 : Et pour les carrés jaunes sur le fond bleu, c'est pareil ?

COMEDIEN 11 : Pareil.

COMEDIEN 12 : C'est dingue. Moi, j'ai repeints les murs de ma chambre en dessinant des triangles, ça m'a pris deux jours. *Ils s'éloignent.*

COMEDIEN 13 : Excusez-moi Monsieur le guide ?

LE GUIDE : Oui.

COMEDIEN 13 : Je souhaiterais acheter ce petit tableau, de ce Monsieur là, Picacho, c'est possible ?

LE GUIDE : C'est Picasso, Madame. Mais ce ne sera pas possible.

COMEDIEN 13 : Ils ne prennent pas les cartes de crédit ?

LE GUIDE : À mon avis, vous n'avez certainement pas assez de crédit sur votre compte...

COMEDIEN 13 : J'ai quand même la carte Pass fidélité Carrefour.

LE GUIDE : Même couplé à celle de Castorama et Auchan, ça sera juste quand même.

COMEDIEN 13 : Zut ! Zut ! Et zut ! C'était pour ramener un petit souvenir à ma petite nièce qui vient d'avoir deux ans.

LE GUIDE : Vous avez la petite boutique des souvenirs, au rez-de-chaussée, ce serait peut-être plus adapté à votre budget.

COMEDIEN 13 : Les souvenirs, ça me colle le cafard ! Zut ! Zut ! Et zut ! *Elle s'éloigne.*

.....
Un couple se balade et s'arrête sur une toile.

LUI : Ben voilà, voilà...

ELLE : Quoi ?

LUI : Tu vois je te l'avais dit.

ELLE : Mais quoi ?

LUI : Qu'on retrouverait ta mère.

ELLE : Où ?

LUI : Ben là ! Elle nous suit partout.

ELLE : Mais, c'est pas ma mère, c'est un cheval...

LUI : Ah bon ?

ELLE : Tu te fous de moi ou quoi ?

LUI : Moi je trouvais, qu'il y avait dans les formes, une ressemblance, c'est tout.

ELLE : C'est ça... Continue à te moquer de ta belle-mère.

LUI : Mais chérie, le cheval et l'Homme, enfin la femme, en l'occurrence, sont assez proche quand même.

ELLE : L'Homme et le baudet aussi, tu vois...

LUI : C'est quoi un baudet ?

ELLE : Eh bien, c'est l'Homme paléolithique avec un esprit néandertalien... Et dans le mot Neandertal, il y a ?

LUI : Hein ?

ELLE : Il y a néant, mon chéri, le mot néant !

LUI : Ah oui !

Deux autres personnes se promènent.

UN : Excusez-moi, Monsieur l'artiste ! ***Interpellant l'artiste....*** C'est combien votre tableau ?

L'ARTISTE : Celui-ci est à 10 500 euros.

DEUX : C'est tout ?

L'ARTISTE : Oui. ***Réponse de la personne suivant l'improvisation.***

UN : Vous prenez la carte de crédit ?

L'ARTISTE : Oui bien sûr !

UN : Bon ben merci. C'est bon à savoir pour la prochaine fois.

DEUX : Ah oui, c'est bon à savoir que vous prenez la carte de crédit...

UN : Bon courage.

DEUX : Au revoir et merci pour l'info !

L'ARTISTE : Trou du cul !

Un couple s'arrête et s'installe sur des tabourets pliables. Ils observent et admirent des toiles.

LUI : C'est beau hein ?

ELLE : C'est magnifique !

LUI : C'est splendide.

ELLE : C'est divin.

LUI : C'est magistral.

ELLE : C'est grandiose.

LUI : J'en perds mes mots.

ELLE : Moi aussi.

LUI : ***À l'artiste.*** C'est cher Monsieur le peintre ?

L'ARTISTE : 10 000 euros.

LUI : Ah oui quand même ! Dix mille euros ! Et ben, vous faites pas dans l'élevage de masse, dites donc !

ELLE : Ah ouais, là, on fait dans le bio du bio grande classe, à ce que je vois ! ***Ils se regardent.*** À bien y réfléchir, chéri, c'est pas terrible. Qu'est-ce que t'en dis ?

LUI : Non, finalement t'as raison, c'est pas terrible.

Le couple sort et un autre arrive.

ELLE : Tu aimes ?

LUI : Bof !

ELLE : Bien moi j'adore !

LUI : Tant mieux !

ELLE : Et pourquoi t'aime pas ?

LUI : J'aime pas le bleu !

ELLE : Mais y a pas de bleu !

LUI : Ah bon !

ELLE : C'est une dominante de vert !

LUI : Ça fait rien, j'aime pas le vert. Et le pied là, j'aime pas !

ELLE : Mais c'est pas un pied !

LUI : Ah bon ! C'est quoi alors ?

ELLE : C'est un animal !

LUI : J'aime pas les animaux !

ELLE : T'aimes rien quoi !

LUI : Si !

ELLE : Quoi ?

LUI : La bière ! J'ai soif depuis trois heures.

ELLE : T'avais qu'à le dire.

LUI : Et ben, je te le dis. Je veux une mousse !

.....
Ils sortent. Un autre couple, entre et s'arrête. Il observe et admire des toiles.

UN : Excusez-moi ! ***Interpellant l'artiste.*** Elle est à combien cette toile ?

L'ARTISTE : 20 000 euros.

UN et DEUX : C'est tout ?

L'ARTISTE : Oui.

UN : Chéri, tu as ton chéquier ?

DEUX : Je regarde. Euh non.

UN : Du liquide ?

DEUX : Un euro.

UN : Moi aussi. Pour deux euros, c'est possible de nous la mettre de côté ?

.....

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand

L'auteur...



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, Metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à Vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Le silence des solitudes – 2001 - Monologue

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994