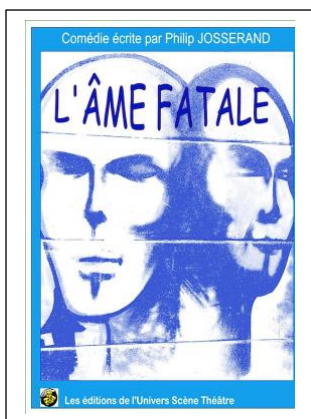




BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site
ou envoyé par mail par l'auteur**

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création et croyez-moi, ce choix, cette liberté a un coût : celui d'un long travail de création et celui d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfants, de liberté, d'artiste qui est en nous. Merci de votre compréhension ». Philippe Jossierand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

L'ÂME FATALE

Œuvre protégée et déposée SACD en 2014. Théâtre en intérieur.

Auteur : Philippe JOSSERAND

Caractéristiques

Genre : Comédie – humour décalé.

Thème : Décès - Croyance - dieu.

Durée approximative : 70 minutes.

Distribution : Pièce mixte pour 3 personnages. 2 hommes et 1 femme ou 2 femmes et 1 homme.

Décor : Scène de théâtre. Il y a un comptoir d'accueil blanc et deux fauteuil blanc dans le fond de scène. Au mur, il y a des tableaux blancs.

Costumes : La femme ou l'homme sera toute en blanc et l'homme sera nu au départ.

Public : À partir de 10 ans.

Synopsis : Un homme arrive dans un lieu. Il vient apparemment de mourir. Une femme l'accueille. Cet homme n'est pas prévu, arrive un peu tôt dans le protocole d'intégration. Des âmes, au fur et à mesure, défilent à l'accueil. Cet homme reste en attente car son corps n'est pas dissout... Une incompréhension et une situation absurde déjouent le quotidien de l'hôtesse d'accueil. Une joute comique entre les deux protagonistes décidera de la finalité de cette erreur de Dieu apparemment.

2 artistes. Femme et homme.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com ou philippe.josserand@laposte.net

Portable : 06 62 22 78 48

Un bruit atypique retentit puis une petite musique. Un homme apparaît, nu, main sur le sexe. Il passe sa tête.

LE MORT Hou, hou, y a quelqu'un ? Hou, hou, y a personne ? *Il entre et cherche sur tout le plateau et dans les coulisses.* Hou, hou ! Y a quelqu'un ? Bonjour l'accueil ! *Il repart dans sa coulisse.*

On entend une cloche, puis une musique douce et une femme habillée de blanc apparaît. Apparemment elle sort de la douche avec un peignoir. Elle chante et se brosse les cheveux et ressort.

LE MORT *L'homme entre à nouveau et cherche sur tout le plateau et dans les coulisses.* Hou, hou, y a quelqu'un ? Hou, hou, y a personne ?... Hou, hou ! Y a quelqu'un ? C'est quoi ce bordel ! Hé ! Si c'est ça, moi je repars, vous entendez ? *Il repart dans sa coulisse. Cette femme entre à nouveau habillée et avec un pupitre blanc roulant. Elle tient une tablette blanche et s'installe. La musique s'arrête.*

LE MORT *Il passe sa tête.* Ah quand même ! Ça y est ! Je suis là !

LA GARDIENNE ... *Elle tapote sur sa tablette.*

LE MORT Oh ! Oh ! Ça y est ! Je suis mort. Je peux entrer ?

LA GARDIENNE Qu'est-ce que vous faites là ? Ce n'est pas les heures d'ouvertures...

LE MORT Ah bon ! Mettez un panneau avec les horaires la prochaine fois !

LA GARDIENNE Avancez-vous ! *Redressant la tête, lui cachant son sexe.* Mais vous êtes à poil ?

LE MORT Ben oui. Dans le frigo, ils m'ont installé comme ça. Je suis parti sans rien. Je n'ai pas eu le temps de m'habiller.

LA GARDIENNE Monsieur, on ne peut pas accueillir les âmes à poil ici, cela ne sera pas possible ! Veuillez repartir d'où vous venez, merci !

LE MORT Mais je ne sais pas retourner en bas moi, j'ai été aspiré...

LA GARDIENNE Vous n'avez pas été aspiré comme vous dites, mais propulsé. Repartez par le toboggan à gauche.

LE MORT Très bien, bonjour l'accueil des macchabées... *Il sort et revient.* Désolé, y a écrit « en panne » !

LA GARDIENNE Encore mais c'est pas vrai ça ! *Elle va vérifier.* Encore un ou une qui est resté coincé...

LE MORT Coincé ? Comment ça coincé ?

LA GARDIENNE Si vous ne descendez les bras en avant comme ça, vous pouvez rester coincé et après c'est une galère pour libérer le vortex... On doit faire intervenir les anges ventouses, ça prend des heures...

LE MORT Les anges ventouses, c'est pas très rassurant votre histoire...

LA GARDIENNE Mettez ce drapé sur vous, on n'est pas au Cap d'Agde ! Et c'est quoi ce corps, il est complètement ratatiné.

LE MORT C'est à cause du frigo ça, j'étais tout recroquevillé.

LA GARDIENNE L'alarme s'est-elle mise en marche à votre arrivée ?

LE MORT Euh... Non. Je ne crois pas. En tout cas, je n'ai rien entendu.

LA GARDIENNE Bizarre, car on ne coupe jamais l'alarme pendant les pauses.

LE MORT C'est un peu le bordel chez Saint Pierre, faudrait revoir vos installations !

LA GARDIENNE Vous êtes réparateur ?

LE MORT Heu non !

LA GARDIENNE Alors taisez-vous ! On fait ce qu'on peut ici.

LE MORT Est-ce qu'il faut s'inscrire ou payer quelque chose ?

LA GARDIENNE Pardon ?

LE MORT Y a-t-il une taxe ou genre un péage quelconque à payer en arrivant ?

LA GARDIENNE Ah non, ici, tout est gratuit. Il faut quand même qu'il ait un avantage à être mort !

LE MORT Tant mieux, vu la propulsion de la montée, je n'ai pas eu le temps de prendre des affaires et ma carte de crédit...

LA GARDIENNE Et à poil, vous l'auriez mise où votre carte de crédit ?

LE MORT ***Il se regarde.*** Euh... je sais pas moi, dans la bouche en serrant les dents... ou au pire... ***Voyant que cette solution, et montre ses fesses.***

LA GARDIENNE S'il vous plaît, tenez-vous Monsieur...

LE MORT Je n'aurais pas eu trop le choix.

LA GARDIENNE Attention ! J'ai reçu la dernière fois un horloger, on lui a retrouvé sa Rolex !

LE MORT C'est sentimentale une Rolex...

LA GARDIENNE On l'a renvoyé en bas et elle a été donnée à un pauvre... On retrouve aussi des bijoux, des porte monnaies surtout chez les femmes décédées...

LE MORT La femme n'est pas folle, c'est bien connu... Il faut dire que tout est payant de nos jours !

LA GARDIENNE Je vous préviens, il y a une fouille systématique et les sanctions tombent si le matériel est découvert... Une mise en quarantaine avec une séance de décontamination de « l'avoir ». Les trafics d'objets de valeurs sont interdits ici, autant vous prévenir de suite. L'être est de rigueur ici...

LE MORT Être ou ne pas être...

LA GARDIENNE Plus besoin de se poser la question ici ! Bon ! Avez-vous planqué des choses sur vous ?

LE MORT Ah non, je suis arrivé nu comme un ver. J'ai rien eu le temps d'emporter je vous ai dit. Tout est bien gratuit alors ?

LA GARDIENNE Rien à payer. Je vous ai dit « l'avoir » ne vous sert à plus rien, ici.

LE MORT Tant mieux. Quand on voit ce que coûte un enterrement, on se dit que la suite, c'est peut-être pas donner, donner non plus, vous voyez ?

LA GARDIENNE Comment se fait-il qu'en bas, on vous ait laissé le cul à l'air ?

LE MORT Je ne sais pas, on m'a posé comme ça dans le frigo. D'ailleurs j'étais mort de froid, c'est pour la conservation je suppose.

LA GARDIENNE Oui... En général, on récupère les âmes corporelles quand elles sont en bière et donc habillées pour le grand public...

LE MORT Je comprends pas ce qui s'est passé pour moi alors. *Elle regarde sa tablette.*

.....

LA GARDIENNE Entrez, je vous en prie, entrez Madame ! Bienvenue !

L'ÂME 3 Je ne suis pas trop en avance ?

LA GARDIENNE Pas de souci, vous êtes à l'heure ! Le voyage s'est bien passé ?

L'ÂME 3 Ça a été fulgurant, je dirais !

LA GARDIENNE Pas trop de nausées dans le transport ?

L'ÂME 3 Heu si ! J'ai été ballonnée et j'ai eu quelques gazes. *Elle pète.* Oups pardon ! J'en ai encore d'ailleurs. *Il commence à bouger très lentement et ce met à délirer avec les mains.*

LA GARDIENNE Très bien, je confirme. « Voyage fulgurant, ventre vide ballonné + gazes prononcés ».

L'ÂME 3 Aussi, après ma mise en terre, ce matin, je me suis senti happée, je n'ai pas eu le temps de prendre possession du caveau et du coussin, c'est normal ?

LA GARDIENNE C'est normal, après la mise en terre, il faut que le protocole soit respecté !

L'ÂME 3 Il me semblait qu'après l'arrêt du coeur, on montait directement vers vous et que l'enterrement n'était pas obligé ?

LA GARDIENNE Non, on doit suivre la procédure. Ce n'est pas moi qui décide.

L'ÂME 3 J'ai quand même dû supporter des tronches que j'avais plus envie de voir.

LA GARDIENNE Désolée, on doit suivre la procédure. Pour monter jusqu'à nous, le suivi est : Décès – Mis en bière – Mise en terre et gueuleton familial pour les proches.

L'ÂME 3 J'aurais préféré une montée directe, ça m'a déprimé de les voir pleurnicher ces cons ! Puis j'ai eu très froid.

LA GARDIENNE Le froid est fait pour éviter trop rapidement le processus de décomposition.

L'ÂME 3 Je vous dis ça parce qu'à cause du froid mes seins étaient tout dur et mes implants ont très mal réagi !

LA GARDIENNE Les seins font parti des extrêmes, comme les doigts, les pieds et le nez, voire le gland pour l'homme... *Il réagit.* Ce sont sensations désagréables mais qui s'estompent rapidement.

L'ÂME 3 Oui, c'est vrai mais du coup j'ai mes implants qui sont congelés et dur comme du bronze, je vais pouvoir les récupérer à l'état normal !?

LA GARDIENNE Les implants résistent à tout, ne vous en faites pas. Votre nom, s'il vous plaît ?

L'ÂME 3 Youpy !

LA GARDIENNE Youpy. Avec un Y ?

L'ÂME 3 Non. Deux au début et à la fin.

LA GARDIENNE Très bien. Madame Youpy. Votre prénom, s'il vous plaît ?

L'ÂME 3 Cookie !

LA GARDIENNE Cookie Youpy, parfait. Tiens, votre âge n'est pas indiqué ?

L'ÂME 3 Ça n'a plus d'importance, non ?

LA GARDIENNE Vous avez raison, ça n'a plus d'importance. Je note quand même le jour d'arrivée et l'heure car nous suivons les arrivées à la minute près.

L'ÂME 3 Faites, faites. Ça a l'air vraiment sympa ici ? ***Le mort sort de la zone symphonique, s'avance sur l'âme et lui pince les fesses.*** Non mais, ça va pas, vous ! ***Elle lui met une claque.***

LE MORT Aïe, mais vous êtes malade !

LA GARDIENNE Mais qu'est-ce qui vous prend... Heu... Saint Marc ?

L'ÂME 3 Il m'a caressé les fesses, cet obsédé !

LA GARDIENNE Pourquoi touchez-vous le cul de madame ? Vous perdez les pédales ou quoi ?

LE MORT J'étais dans un état second métaphorique, pardonnez-moi !

L'ÂME 3 C'est scandaleux ! Finir entre quatre planches pour se faire ploter au paradis !

Bravo l'accueil !

LA GARDIENNE Je suis désolé Madame, sincèrement. ***Il déambule toujours dans un état second.***

LE MORT Moi aussi. Je suis désolé Madame mais je vous kiffe !

L'ÂME 3 Obsédé ! Cochon !

LA GARDIENNE Si vous continuez, je vous vire !

DIEU Qui m'a appelé ?

LE MORT Hein ! Heu pardon, j'ai mon doigt à glisser sur la tablette !

DIEU Ce n'est pas bon de mettre son doigt partout ! Encore vous !

LE MORT Mais c'est vous qui m'avez collé une tarte tout à l'heure ?

DIEU Oui quand l'humanité est décadente, j'interviens ! Présente-toi petite âme !

LE MORT Toi d'abord !

DIEU Présente-toi petite âme ou je t'en recolle une ! ***Faisant le geste.***

LE MORT Ok, ok... Je suis Henri Glandin, le mort... Enfin... à moitié apparemment !

DIEU Parfait Henri Glandin, moi je suis Dieu.

LE MORT Dieu ! Je me suis fait claquer par Dieu en personne...

DIEU Oui, quand tu as une tête à claque et que tu as utilisé le mot divin pour passer une main au cul à la Dame, c'était méritée.

LE MORT Je dois vous appeler patron ou vous avez un prénom ?

DIEU C'est hôtel les jours de bon temps ! Mais pour toi ce sera Patron. C'est donc toi qui nous causes quelques soucis, qui a anticipé sa mort et brûlé les étapes du protocole, ça fait beaucoup...

LE MORT Oui, c'est moi mais je ne fais pas exprès apparemment...

DIEU Tu nous épuises Henri Glandin, tu dois redescendre en bas sinon nous serons obligés d'effectuer le travail nous-mêmes et te dissoudre à moitié mort-vivant. Cela pourrait éventuellement te causer quelques petites douleurs, des souffrances interminables dans nos espaces de dislocation, tu comprends ?

LE MORT Hou là, vin Dieu. Je comprends ! C'est genre « Abattoirs » pour les rebelles !!

DIEU Si tu veux !

LE MORT Vu sous cet angle ! Je vais redescendre, patron, comme c'est prévu...

DIEU Parfait ! Va c'est par là. ***Il se dirige vers le toboggan mais revient.***

LE MORT Le truc est débouché ?

DIEU Oui bon retour. ***Il se dirige vers le toboggan mais revient.***

.....

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI - CONTACT : 06 62 22 78 48 philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand

L'auteur



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Gong et la méditation depuis 12 ans. Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant
 Cabaret PIF-PAF - 2024 - Enfant, ado, adulte
 France Boulot - 2024
 Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023
 Criant d'Amour - 2023
 Château à vendre - 2022
 Le Mariage de la Princesse Mimolette - 2022 - Enfant
 Paroles de Gosses - 2021 - Enfant
 Suspendu à rien - 2020
 État de choc - 2019
 L'École du Père Noël - 2019 - Enfant
 Mariage sans Faim - 2018
 Un Pour tous, tous en Couleur - 2018 - Enfant
 Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
 Récréation d'adultes - 2018
 Tohu-bohu à Noël - 2017 - Enfant
 Zen Zone - 2017-2022
 Tombeau Sapin - 2017
 Les Origines de l'homme Cro-Mignon - 2017 - Enfant
 Stand by Express ou Faites pas l'autruche - 2016
 Festival Off d'Avignon 2017
 À la recherche des petits bonheurs - 2016 - Enfant
 Samsara - 2015
 Cimetière m'était compté ou Cabaret : mort de rire - 2015
 L'âme Fatale - 2014
 La politique du Doigté 2014
 Aïe Faune - 2014
 L'Éloge des Cocus - 2013
 5^{ème} Saison - 2012
 L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
 L'auberge des Toqu'arts - 2011
 Voleur de Jouets - 2011 - Enfant
 Cass-Ting - 2010
 Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine - 2009
 Jamais eu de Cadeaux - 2009 - Enfant
 Bijoux de Famille - 2008
 L'Hôpital en Folie - 2007
 L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
 L'art de l'art - 2006
 Bipèdes en Solde - 2005
 Alors là Chapeau ! 2004
 L'Office des Crabs 2002
 Paradis d'Enfer - 1999/2010
 Les Agences, Uni'Sex et Purification - 1998
 Appartement loué et appartement à louer - 1997
 Subway Plage - 1996 - 2012 Festival Off d'Avignon 2013
 Le Chenil - 1995
 Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

L'Âme Fatale de Philippe Josserand
601313/31