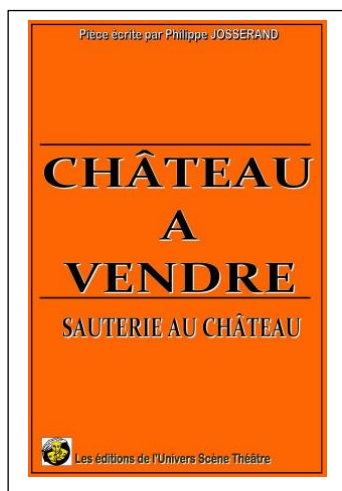




BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site
ou envoyé par mail par l'auteur.**

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix artistique a un coût : celui d'un long travail de création afin d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe notre âme d'enfant et notre liberté de création qui sont en nous. Merci de votre compréhension ». Philippe Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation toute structure de représentation (Théâtre, MJC, École, Lycée, Festival, Compagnie de Théâtre etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

CHÂTEAU À VENDRE

ou

MAGOUILLE AU CHÂTEAU

Œuvre protégée et déposée SADC en janvier 2020. Théâtre en intérieur.

Auteur : Philippe JOSSERAND

CARACTERISTIQUES :

Genre : Comédie humoristique.

Thème : Amour, couple, adultère.

Distribution : Pièce pour 11 comédiens. 7 FEMMES – 4 HOMMES - 1 - L'AGENT IMMOBILIER - CATHERINE - Femme, allure stricte. **2 - LA MÈRE :** Mère de l'agent immobilier, robe à fleurs, chignon, tricot... se déplace en fauteuil roulant. **3 – LA PROPRIÉTAIRE - MONIQUE** - Femme très fardée, tenue vestimentaire assez extravagante. **4 - L'ASSOCIÉE :** Femme en tailleur. **5 - LE CHEF DE CHANTIER – GÉRARD :** Homme en Bleu de travail. **6 - L'OUVRIÈRE - MERINGUE** - Femme en bleu de travail. **7 - LE GOUROU DE LA SECTE :** Homme en blanc. **8 – L'ASSISTANTE DU GOUROU :** Femme en blanc. **9 - LE MARI :** Homme tenue qui se veut élégante. **10 - LA FEMME :** Femme tenue un affriolante. **11- L'EMPLOYÉ(E) CARLITO ou CARLITA :** Homme ou Femme – employé de maison, tenue légère.

DÉCORS : Un salon avec un canapé, quelques meubles. Décoration : mélange de vieillot et de vulgarité. Quelques détails indiquant la nature de l'endroit : Un tableau représentant d'un côté un décor champêtre avec un animal de ferme / de l'autre l'ancien propriétaire de la « maison » entouré de deux demoiselles en corset Des coussins de peluche rouge ou rose, des froufrous, un petit Apollon ou un objet de ce genre.

Costumes : Suivant les personnages et les choix d'époques.

Public : À partir de 12 ans.

Synopsis :

Un château est à vendre. Il se trouve que c'est une ancienne maison de passe qui vient d'arrêter son activité. La rénovation est en cours avec deux maçons très spéciaux. Les quiproquos d'humour vont s'enchaîner entre les clients et les acheteurs jusqu'à ce que l'on découvre que le meurtre du propriétaire a été perpétré par les deux maquerelles, qui ont fait disparaître le corps dans une valise.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com - **Portable: 06 62 22 78 48**

SCÈNE 1

On entend un grand boum ! L'ouvrière entre avec une valise.

CHEF DE CHANTIER – Aïe ! Aïe ! Arghhhhhhhh ! Oh put... Quel château de merde !

L'OUVRIÈRE – Qu'est-ce qui t'arrive Gérard ! T'es où ?

CHEF DE CHANTIER – Au cul !

L'OUVRIÈRE – T'es où bordel !

CHEF DE CHANTIER – Là, je suis coincé entre les parois du mur de la chapelle des Ducs et de la meurtrière, je tiens une pierre qui s'est déchaussée et l'autre est sur mon pied !

L'OUVRIÈRE – Eh Gérard !

CHEF DE CHANTIER – Quoi ! Aïe put...

L'OUVRIÈRE – Une pierre qui se déchausse et l'autre qui te rechausse, y a de l'idée ! Dis moi, j'ai trouvé une vieille valise dans les douves, j'en fais quoi... Oups elle est lourde dis donc !

CHEF DE CHANTIER – On s'en carre de ta valise ! Viens m'aider bordel ! Je tiens plus ! Je sens plus mon pied !

L'OUVRIÈRE – Ben moi, je les sens jusqu'ici tes pieds !

CHEF DE CHANTIER – Ramène toi Meringue ou je te cale à la bétonnière !

L'OUVRIÈRE – Ok Gérard ! Prépare-toi à être sauvé ! Jeanne la Pucelle arrive ! Ben ! T'es où ?

CHEF DE CHANTIER – T'as les Portugaises en sablée ou quoi, je suis là coincé dans la chapelle des ducs, je t'ai dit.

L'OUVRIÈRE – Ah oui ! Oh punaise, heureusement que tu peux encore parler, t'aurais pu finir couler dans le béton des Ducs ! Elle est sympa cette valochette, qu'est-ce t'en dis ! *Elle le rejoint avec la valise.*

CHEF DE CHANTIER – On s'en carre de ta valochette ! Tu partiras en vacances un autre jour, aide-moi !

L'OUVRIÈRE – Comment y me parle le chef ! Hou là, en effet, t'as jonglé avec les pierres !

CHEF DE CHANTIER – Non, mais lâche-moi cette valochette et tiens ça ! *On entend crier un grand coup.* Arghhhhhhhhhhhh ! Aïe ! Aïe ! Aïe ! Elle me l'a recolle sur l'autre pied !!! Aïe ! Aïe !

L'OUVRIÈRE – Pardon chef ! Il était jaloux !

CHEF DE CHANTIER – Mais qu'est-ce tu fous ! Aïe ! Aïe ! Aïe !

L'OUVRIÈRE – Et pourquoi t'as bougé aussi !

CHEF DE CHANTIER – Hou j'ai mal nom d'un chien !

L'OUVRIÈRE – C'est lourd chef ! Oh, là, là, t'as la chaussure éclatée chef !

CHEF DE CHANTIER – Les pieds aussi tu vois ! Va m'en chercher une paire dans le fourgon, ça t'occupera ! Aïe !

L'OUVRIÈRE – Ok chef ! J'en fais quoi de la valochette alors ?

CHEF DE CHANTIER – Aïe ! Aïe ! Aïe ! Je m'en fous de ta valochette, tu te la carres où je pense !

L'OUVRIÈRE – Chef ! Elle est trop grosse, ça rentrera jamais !

CHEF DE CHANTIER – J'ai mal ! Mets là, on l'a signalera à la Proprio... *Elle repose la valise sur scène derrière un paravent.* Pierre de merde !

L'OUVRIÈRE – Chef ! La douleur t'égare !

CHEF DE CHANTIER – Aide moi à aller jusqu'au fourgon, j'ai mal !

L'OUVRIÈRE – Ok ! Chef !! On va soigner tout ça !

SCÈNE 2

Deux femmes entrent l'une est en fauteuil roulant. Tout au long de la scène, l'agent immobilier se déplacera en trimbalant sa mère d'un coin à l'autre qui a le nez sur son tricot.

LA MÈRE – Eh ! Mais va doucement avec ta mère, tu me secoues la rate ! Nom d'un rognon ?

L'AGENT IMMOBILIER – Tais-toi maman, s'il te plait, tais-toi ! C'est pas le moment, je suis au boulot là.

LA MÈRE – Eh ben moi, je suis en retraite et j'y tiens !

L'AGENT IMMOBILIER – Madame Jumant ? Madame Jumant ? Il y a quelqu'un ? Non, elle n'est pas là. Elles vont arriver quand les deux maquerelles ?

LA MÈRE - lève une main et grogne - Quoi, tu me traites de maquerelle maintenant ?

L'AGENT IMMOBILIER – Regardant l'heure. Mais non pas toi maman !!! Je dis que je suis en retard, mais je le suis toujours moins que les clientes.

LA MÈRE – Ah ça dès ta naissance, on t'a attendu trois plombes, tu ne voulais pas sortir ! Tu m'as coincé le vagin pendant 48 heures avec les cuisses écartées, petite garce !

L'AGENT IMMOBILIER – C'est bon, maman, j'en ai assez entendu, je te range dans ce coin et si mes clientes arrivent, tu te tais et surtout tu te mêles de rien, d'accord.

LA MÈRE – Râlant - Alors arrête de me parler comme si j'étais incontinente, s'il te plait ! Respecte ta mère...

L'AGENT IMMOBILIER - Ah, ne commence pas, tu veux ! Déjà que je ne devais pas t'avoir ce week-end !

LA MÈRE - J'ai ma colocataire qui reçoit son vieux crouton de fiancé Gaston, je pouvais quand même pas rester au milieu, elle a 91 ans et lui 90, et il est encore vigoureux le cochon avec son bâton de berger ! Tiens l'autre jour, je t'ai pas raconté ce qu'il a fait...

L'AGENT IMMOBILIER - Non, ne me raconte pas, s'il te plait ! À moi, ni à personne !

LA MÈRE – Il l'a prise en levrette et lui a démonté la hanche...

L'AGENT IMMOBILIER – Ça suffit maman ! Déjà qu'il faut que je supporte ce château à vendre ! Cette galère !!

LA MÈRE – T'as vu ce tableau, on dirait le portrait de ton père tout craché !

L'AGENT IMMOBILIER – Ouais, surtout craché, et papa ne se serait jamais habillé comme ça !

LA MÈRE – C'est vrai, il ressemblait à un vrai plouc ton père, ce vieil obsédé !

L'AGENT IMMOBILIER – Ne commence pas avec papa, retourne là-bas, j'ai peut-être une vente importante à négocier, c'est du haut de gamme ici, faut pas se rater.

LA MÈRE - Ben, on dirait pas. Ça pue le moisi et le saucisson sec...

L'AGENT IMMOBILIER - Regardant autour d'elle. C'est un vieux château maman.

LA MÈRE – Il fait rococo ton truc... Et ça pue le cul, voilà !

L'AGENT IMMOBILIER - Ah, bravo pour ton langage ! Oh que je la sens pas cette vente, oh que je la sens pas !

LA MÈRE – En même temps, ça va avec le genre de la maison, on dirait une maison de passe.

L'AGENT IMMOBILIER – C'est bon, maman, on a compris ! Bon, positivons ! Les vendeurs et les acheteurs vont arriver. Et j'espère que les deux poules de propriétaires ne vont pas se trimballer en peignoirs satins, avec un maquillage de la veille comme la fois dernière.

.....

SCÈNE 3

La propriétaire et l'associé arrivent.

L'ASSOCIÉE - L'agent immobilier n'est pas arrivée visiblement. *Elle consulte un agenda électronique.*
D'après le planning, c'est huit heures pourtant...

LA PROPRIÉTAIRE - Je t'avais dit qu'une agence, c'était une source d'emmerdes. Tu n'aurais jamais dû choisir celle-là !

L'ASSOCIÉE - Les affaires comme celles-ci ne se traitent plus sans stratégie de vente. Mais c'est vrai, ça te dépasse toi, la stratégie !

LA PROPRIÉTAIRE - Toi, tu gères le pognon et moi, je continue à faire à faire tourner la maison...

L'ASSOCIÉE - Pour ce qu'elle tourne la maison, quatre client à la semaine, t'exagères !

LA PROPRIÉTAIRE - Mais qui c'est celle-là ? Tu connais ?

LA PROPRIÉTAIRE - Ben non ! Qu'est-ce quelle fout là, la vieille ?

L'ASSOCIÉE - C'est quand même pas une de tes clientes ?

LA PROPRIÉTAIRE - Ça va pas ! J'ai personne pour nourrir les vieilles biques ici !

L'ASSOCIÉE - Ça sent l'éphad. Elle dort ?

LA PROPRIÉTAIRE - Oui, ben évitons de la réveiller, j'ai pas envie de me la coltiner !

L'ASSOCIÉE - Tu devrais creuser le marché. Le vieux est une population à fort potentiel budgétaire et à gros pouvoir d'achat... à étudier.

LA PROPRIÉTAIRE agacée - Non, je fais pas dans les couches et l'incontinence, tu vois !

L'ASSOCIÉE - Ah oui, je la reconnais, ça doit être la vieille mère de la patronne de l'agence. Elle ne doit pas être loin, elle ne se déplace jamais sans, m'a-t-elle dit.

LA PROPRIÉTAIRE agacée - Y'en a c'est les caniches, mais elle, c'est sa mère... Tout ça sent le sapin.

L'ASSOCIÉE - Attendons elle doit être repartie à sa voiture !

LA PROPRIÉTAIRE - Je sais pas si t'as bien fait de prendre cette agence avec cette nana et sa vioc !

L'ASSOCIÉE - *Regardant le tableau du maquereau.* En souvenir de Robert la turbine, paix à son âme... Il l'a connaissais... Il faut être réactif, aller vers des marchés porteurs. Puis si on vend Monique, c'est que la clientèle disparaît aussi non ?

LA PROPRIÉTAIRE - T'as raison, le métier du cul, c'est plus ce que c'était... Et la main d'œuvre est de plus en plus difficile à trouver !

L'ASSOCIÉE - On est rentrés en récession, tu l'admettras. La clientèle boude sacrément.

LA PROPRIÉTAIRE - Elle boude pas, elle a l'esprit et le cul ailleurs. Tiens, rappelle-toi celle qu'on appelait la furtive, qui passait d'une chambre à l'autre en mode, j'ouvre mes chakras, et ben elle a disparu.

L'ASSOCIÉE - La furtive a disparu !

LA PROPRIÉTAIRE - Ouais... Maintenant, elle reste devant la TV, collée devant Hanouna et sa clique de glands qui savent tout !

L'ASSOCIÉE - Ah mince ! La concurrence est intensive aujourd'hui sur le marché des loisirs, spécialement sur le segment de la femme au foyer...

LA MÈRE Tricotant - Moi je regarde plus Hanouna, je trouve qu'il a un air de vicelard avec sa tête de gland.

L'ASSOCIÉE - On vous a réveillé, Madame ?

LA MÈRE Sortant du paravent - Oh c'est pas grave ! À mon âge, on s'endort n'importe et n'importe quand, c'est l'avantage d'avoir un cerveau de moule...

SCÈNE 4

Entrée d'un couple.

LE MARI - Oh ! Oh ! Y'a quelqu'un ?

LA FEMME - Ne crie pas, je t'en prie ! On va s'occuper de nous. De toute façon sans avoir réserver, attends-toi à ce qu'il n'y ait plus de place !

LE MARI - **Regardant autour de lui.** Waouh ! C'est chouette. Ça, c'est du château ! Tu ne diras pas cette fois-ci que j'ai lésiné sur la qualité du lieu.

LA FEMME – Ouais bof ! Je le trouve pas mal. Mais ça ne vaut pas l'accueil du Petit Chaperon Rouge chatoyant...

L'EMPLOYÉ - **Entrée de l'employée.** Bonjour Madame, Monsieur ! Je vous entendais parler ! Vous connaissez le Petit Chaperon Rouge Chatoyant ? Quelle chance ! C'est une boîte très chaude, près de Rancy...

LE MARI – Bonjour vous êtes qui ?

LA FEMME – Bonjour, Monsieur.

L'EMPLOYÉ – Oh appelez-moi Madame si vous le souhaitez ! Moi, je suis Carlito, c'est moi qui m'occupe de tout, l'intendance ici, de la cuisine au ménage quoi !

LE MARI – Très bien ! C'est important la propreté dans un lieu comme celui-ci.

LA FEMME – Ça me rassure.

L'EMPLOYÉ – Il faut que tout soit impeccable. Il faut pouvoir se manger par terre comme me dit les patronnes. Alors comme ça, vous connaissez le Chaperon Rouge Chatoyant ? **Il fouille dans sa poche et sort un prospectus.** Un jour, vous irez de ma part, j'ai nettoyé tous les clients là-bas du sol au plafond, pendant dix ans.

LE MARI – Très bien ! Merci. Les photos sont éloquentes en tout cas.

LA FEMME – Ça m'a l'air très bien.

L'EMPLOYÉE – Que du beau monde ? C'est strasse, cul et paillettes ! Bon, je dois vous laisser j'ai des chambres à faire. À toute à l'heure ! **Il sort.**

LE MARI – À tout à l'heure ! Carlito !

LA FEMME – Eh ! Ne commence pas à t'exciter sur le personnel, compris ?

LE MARI – Pardon ma chouchounette. Sympa quand même le service.

LA FEMME – Attendons la suite. Ne t'emballe pas !

LE MARI – Ça, tu vois, c'est un autre monde. C'est la classe. C'est très beau.

LA FEMME - Je ne vois pas beaucoup d'hôtes ici ? Le parking était vide, non ?

LE MARI - **Genre grand séducteur.** Oui, petite coquine, va ! Ne sois pas si impatiente, ma chouchounette.

LA FEMME - J'ai tout mon temps... Mais tu es sûr de l'endroit ? On aurait l'air idiot, si on s'était trompés.

LE MARI - Le « P'tit libertin » c'est la référence, excuse-moi ! **Il brandit un vieux guide.**

LA FEMME - **Elle se saisit du guide.** 1998 !! Il date de 1998 ton « Petit libertin ». **Il reprend.**

LE MARI – Et alors ! Écoute : « Dans ce charmant village se trouve le lieu le plus libertin de la région, le célèbre Château Goupil, qui offre un cadre somptueux dédié au plaisir. Week-end initiatiques et rencontres coquines pour les couples larges d'idées. Les deux gouvernantes vous y proposent un accueil chaleureux et un grand choix de spécialités». Ils mettent trois étoiles tout de même.

LA MÈRE – **Elle entre et ressortira.** Il est où Carlito ! Carlito ! Bonjour ! Carlito ! J'ai fini de dépecer les carottes. Je fais quoi maintenant Carlito, les courgettes ? Il est où cette pompette ! Je fais que passer ! Bonne journée !

LA FEMME – Bonne journée ! Quelle ambiance !

LA MÈRE – Carlito ! Carlito ! Ramène ta figue ! **Elle sort.**

LE MARI – Ouais ben, j'espère qu'on est pas tombés dans un ehpad ? Les retraités sur roulettes, c'est pas trop notre truc !

LA FEMME – Oh non... Et l'odeur du vieux, moi ça me soulève le cœur !

LE MARI – Ben moi ça me soulève rien du tout ! Chouchounette, je trouve qu'il y a de l'ambiance dès huit heures du matin... Tu crois qu'il démarre les festivités si tôt ?

LA FEMME – À moins de vouloir s'emboîter avec le jardinier ou la femme de ménage, en tout cas, moi je suis pas du matin... C'est le personnel du Château, je pense. On est arrivés trop tôt.

LE MARI – Pas grave, on a le temps de se mettre à l'aise... Et on profite un peu du cadre, du parc du château ma chouchounette. C'est quand même dommage de payer pour le week-end et de ne pas passer une belle journée bien remplie, non ?

LA FEMME – En attendant, je ne vois pas ce qu'on pourrait échanger pour l'instant, à part du grabataire et du personnel à pédale. Je vois pas de clients, ici !

LE MARI – Ah si ! Y a les ouvriers qu'on a croisés dans le parc ?

LA FEMME – Et alors ?

LE MARI – Ben, va savoir, c'est peut-être pas des ouvriers. Je suis sûr que c'est une mise en scène.

SCÈNE 9

L'ASSISTANTE – Qu'est-ce qu'on ferait pas avec une lampe torche et un tambourin !

LE GOUROU – Allez, range tout, on a assez joués aux cons !

L'ASSISTANTE – En même temps, on reste crédible.

LE GOUROU – Qu'est-ce que t'en penses de la baraque ?

L'ASSISTANTE – Ce château est un ancien bordel, c'est sûr.

LE GOUROU – Ça j'avais compris, merci ! C'est pas la question. Qu'est-ce que tu penses du lieu ?

L'ASSISTANTE – C'est pas mal, y'a du volume, on peut envisager du développement. Seulement, vu ce que ça va coûter, y faudra négocier dur le prix.

LE GOUROU – Règle numéro 1, autofinancement !

L'ASSISTANTE – Le recrutement permanent assure, le fond de roulement, d'accord, mais pour prévoir des investissements, il faudra envisager des appels de fonds chez nos fidèles.

LE GOUROU – Il suffit de générer des besoins constants, instaurer des niveaux de progression et créer de l'émulation financière.

L'ASSISTANTE – Il faudra aussi mesurer l'engagement personnel.

LE GOUROU – Règle 2 : autoévaluation permanente des fidèles !

L'ASSISTANTE – Ah, ben voilà, la chambre aux miroirs sera parfaite !

LE GOUROU – Faire de bonnes locations tout en scrutant le fond de leurs âmes et mesurez leurs engagements financiers !

L'ASSISTANTE – Excellent, cher maître ! Et toutefois, si certaines brebis s'égarent...

LE GOUROU – Règle numéro 3 : auto-surveillance. Et de là : autocritique si le comportement s'éveille et tout de suite après, autopunition ! Avec de gros pétards et des séances alcoolisées.

L'ASSISTANTE – Il y a de la place, tout est bien équipé. C'est isolé, on n'entendra pas crier. Le seul problème de l'isolement, c'est le ravitaillement.

LE GOUROU – Règle numéro 4 : autosuffisance au ravitaillement !

L'ASSISTANTE - On pourra présenter un mode de vie sain, produits naturels, diététique macrobiotique, sexe libéré entre les fidèles et au milieu des chèvres, etc...

L'ASSISTANTE – J'entends du bruit, remettons-nous en place... Je pense que c'est le couple !

LE GOUROU – Je sens que ces deux brebis feraient de bons clients en les appâtant avec des carottes.

L'ASSISTANTE – Oh ! Oui, à appâter et à recruter absolument ! *Le couple arrive.*

LA FEMME – Nous ne vous dérangeons pas ?

L'ASSISTANTE – Je vous en prie !

LE MARI – Nous venons chercher notre matériel, dans notre valise !

LE GOUROU – Faites.

.....

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur...



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival Off d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleva, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant
 Cabaret PIF-PAF - 2024 - Enfant, ado, adulte
 France Boulot - 2024
 Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023
 Criant d'Amour - 2023
 Château à vendre - 2022
 Le Mariage de la Princesse Mimolette - 2022 - Enfant
 Paroles de Gosses - 2021 - Enfant
 Suspendu à rien - 2020
 État de choc - 2019
 L'École du Père Noël - 2019 - Enfant
 Mariage sans Faim - 2018
 Un Pour tous, tous en Couleur - 2018 - Enfant
 Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
 Récréation d'adultes - 2018
 Tohu-bohu à Noël - 2017 - Enfant
 Zen Zone - 2017-2022
 Tombeau Sapin - 2017
 Les Origines de l'homme Cro-Mignon - 2017 - Enfant
 Stand by Express ou Faites pas l'autruche - 2016
 Festival Off d'Avignon 2017
 À la recherche des petits bonheurs - 2016 - Enfant
 Samsara - 2015
 Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015
 L'âme Fatale - 2014
 La politique du Doigté 2014
 Aïe Faune - 2014
 L'Éloge des Cocus - 2013
 5^{ème} Saison - 2012
 L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
 L'auberge des Toqu'arts - 2011
 Voleur de Jouets - 2011 - Enfant
 Cass-Ting - 2010
 Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine - 2009
 Jamais eu de Cadeaux - 2009 - Enfant
 Bijoux de Famille - 2008
 L'Hôpital en Folie - 2007
 L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
 L'art de l'art - 2006
 Bipèdes en Solde - 2005
 Alors là Chapeau ! 2004
 L'Office des Crabes 2002
 Paradis d'Enfer - 1999/2010
 Les Agences, Uni'Sex et Purification - 1998
 Appartement loué et appartement à louer - 1997
 Subway Plage - 1996 - 2012 Festival Off d'Avignon 2013
 Le Chenil - 1995
 Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

