



BONJOUR

Ce texte a été envoyé par mail ou téléchargé depuis le site de l'auteur

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philip Jossierand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

LES SILENCES DES SOLITUDES !

ou l'illustre illusion du bonheur

Œuvre protégée et déposée SACD en 2001. Mini-logue. Théâtre en intérieur.

Auteur : Philippe JOSSERAND

Caractéristiques

Genre : Monologue dramatique et absurde.

Thème : Solitude - mal être - Désespoir.

Durée approximative : Une heure suivant le choix de mise en scène.

Distribution : Un homme.

Décor : Un lit, une table, une chaise ou selon l'envie.

Costumes : Selon les personnages et l'envie du comédien et du metteur en scène.

Public : À partir de 12 ans.

Synopsis : Ce matin-là, tout a commencé par un mauvais réveil. La vie commence toujours par son réveil. Le bruit de la sonnerie déclenche la journée et automatise l'individu. Son corps et sa tête sont déjà prisonnier du temps imposé. La sonnerie du réveil devient alors ta vie... Puis, vient la solitude... Et c'est le réveil de tes souffrances qui commencent... C'est l'histoire d'un quidam, un huit clos avec son public, qui raconte la soumission de son être à la société de travail et de rentabilité.

Le rideau s'ouvre.

LUI : Bonjour. Désolé, je suis pas beau à regarder au réveil. Je vous prévient, je ne suis pas très causant non plus le matin. Enfin... Ça dépend avec qui... Je ne prétends pas que vous m'êtes désagréables, non... Mais comme je ne vous connais pas, j'ai peine à lier un sentiment d'intimité. D'ailleurs là, en ce moment, je me sens plutôt seul... Seul à me supporter, je veux dire. C'est plutôt un poids de se supporter, non ?... C'est à cause d'elle, là, elle est là, planquée... La solitude. Elle me fout le bourdon avec ses silences. Elle sent le calvaire. C'est pire que le bruit du petit con qui passe à scooter... En plus, à cause d'elle, j'ai pris dix kilos ces derniers mois. J'ai dû atteindre les cent quinze kilos... Là, je sens que vous vous dites qu'il exagère. C'est vrai, cent quinze kilos, c'est pas énorme, mais ça commence à me peser, là... J'ai le moral lourd, très lourd, pesant même... Cent quinze kilos de déprime à cause de ça ! **Montrant le réveil.**

LUI : Je sais. C'est très énervant. Mais moi, ça me calme, surtout quand je suis seul. Certes si j'étais moins seul à cause de vous... Si j'avais adopté une femme, tout pourrait s'arranger. Mon comportement casanier et vulgaire de mâle, changerait du tout au tout, Comme d'ailleurs, celui de la femelle en manque d'amour, qui se laisseraient aller à ronronner par manque d'épilation par exemple. Je deviendrais un ver, lisse et luisant pour éclairer, sous la lune, la beauté de son gazon. Je deviendrais cet homme extraordinaire que toute femme est en espoir de rencontrer, l'homme du gazon qui n'aurait de cesse d'entretenir et d'arroser d'amour ce gazon. Mais en l'occurrence, je n'ai pas cette chance d'être le jardinier de service pour vous mesdames, car je suis seul, tout seul et donc aucun effort pour redorer mon blason. À moins qu'il y ait une charmante femme, qui correspondrait à mes goûts physiques, intellectuels, sensuels et fidèles. Qui montrait peut-être tout de suite, sur ce plateau, me rejoindre.

LUI : Je suis sûr que vous savez déjà vécu ça. Réfléchissez ! Ça se déclenche souvent dans les périodes de crise existentielle, intellectuelle, sexuelle, voire paternel. Quand vous ne maîtrisez plus rien, ni votre vie professionnelle, ni votre vie privée, ni votre vie sexuelle, ni votre vie spirituelle, ni, ni... Etc. Et bien là, se greffe l'angoisse du réveil matin. Elle se déclare, quand vous n'êtes plus sûr de vous et que vous en voulez à la terre entière. Que le tic-tac incessant anime vos souffrances rebelles et sinueuses. Alors, ça vous revient, ça remonte, ça se stoppe à la hauteur de la gorge. Même l'eau, que vous buvez, a de la difficulté à passer votre gorge. Et le réveil devient insupportable ; il raisonne dix fois dans votre tête avant que vous ne le stoppez... Vous sentez l'angoisse monter, et vous dormez encore sans pouvoir remuer le petit doigt... Vous voulez sortir un mot, mais rien à faire. La boule est là, une boule de bowling prête à éclater les quilles en vous. Votre goitre ressemble à ça... **Mettant l'oreiller sous sa gorge.** Le paradis existe t-il ? Une question qui revient sans cesse pour oublier ce geste qui vous permettrait d'arrêter d'appuyer sur ce putain de bouton.

LUI : Alors vous l'avez déjà eu, cette impression d'étouffement, de strangulation. Cet état d'anxiété qui se manifeste par une compression de la cage thoracique et par des angoisses intérieures qui vous empêchent soit de dormir ou de communiquer normalement, de sortir un malheureux son de votre bouche, qui vous contraint à marcher anormalement, vous infligeant des gestes dénaturer. Vous voyez ce que je veux dire ? Vous l'avez déjà eu n'est-ce pas ? Sinon vous n'êtes pas déshumanisé... Cet état qui vous oblige à manger des petites bouchées tellement votre gorge est serrée, gorge qui vous oblige à avoir beaucoup de patience sans en avoir, pour essayer de dissoudre l'angoisse poisseuse de vos muscles tendus. Mais rassurez-vous, cette état physique et psychologique chez l'homme se remarque peu, quand vous croisez quelqu'un dans votre rue. Pour le quidam,

vous n'avez qu'un visage blanc et pâle, c'est tout, un cul de poule, en somme. Rien ne laisse transparaître la puanteur de vos aisselles et de votre haleine critique.

LUI : Alors ! Vous vous en souvenez enfin... Essayez de vous souvenir, merde, je ne peux pas faire votre travail à votre place... Allez, je vous donne un indice : le réveil matin... Oui mesdames et messieurs, votre vie démarre par un réveil matin. Vous devenez et vous êtes la sonnerie du réveil matin, ses tic-tac, son aiguille fluorescent ou ses chiffres assommant dans le noir de votre chambre. En un mot, vous êtes programmé pour aller bosser huit heures, dix heures, douze heures, y compris votre vie privée. Bosser huit heures pour vous dévouer à un patron qui sait d'ailleurs utiliser vos compétences, votre dynamisme, votre grande capacité physique, intellectuelle, votre minutie, mais aussi votre grande naïveté et bêtise de l'employé sou fifre.

LUI : *À ce moment précis, le réveil matin près de son lit, se remet à sonner. Là, une fureur le prend, il va chercher un marteau et détruit l'objet, comme un forcené.* Ha ! Ça fait du bien. Non, je dirais même, ça soulage comme une éjaculation de trois heures. Je sais, c'est un peu gros mais rien n'est trop gros au théâtre, non ! Même si cela à des airs de petites vengeances mesquines. Malgré tout, on n'en ressent un tout grand bien-être. Ça va, d'ailleurs, me permettre de faire une belle entrée en matière. Partons, pour imager le texte, de la même scène que j'ai mimé au début. *Avant, il ramasse à la pelle et les mets dans la poubelle.*

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur...



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre,

Metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSERAND

Du même auteur :

Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à Vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Le silence des solitudes – 2001 - Monologue

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

« Le Silence des Solitudes » écrit par Philippe Jossierand

601313/31

N° Adhérent SACD :