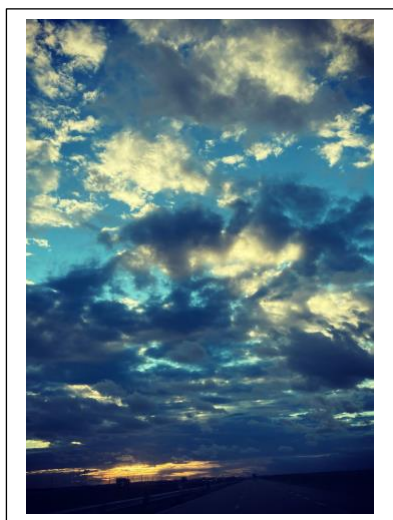




BONJOUR

**texte a été téléchargé depuis le site
ou envoyé par mail par l'auteur**

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philip Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

SUSPENDUS À RIEN

Auteur : Philip JOSSERAND

Œuvre écrite, déposée et protégée par la SACD 2019.

Caractéristiques

Genre : Comédie d'humour noir.

Thème : Amour – Suicide – Espoir.

Durée approximative : 90 minutes et suivant le choix de mise en scène.

Distribution : Pièce pour 2 personnages. 1 homme et 1 femme.

Décor : Une crique, une baie.

Costumes : Selon les personnages. Selon l'envie des comédiens et du metteur en scène.

Public : À partir de 12 ans.

Synopsis : Lui, est avocat et tueur en série. Elle, vient de perdre toute sa famille dans un accident d'avion. Une voiture arrive et un homme en descend avec une arme. Il est sur le point de se suicider mais il a oublié de charger son revolver. Il en rigole et repart. Une autre voiture arrive, une femme en descend, elle est aussi sur le point de se suicider. Puis revient l'homme qui va l'en empêcher jusqu'à la fin de la pièce. C'est la rencontre de deux personnages désespérés qui vont se défier et finir par capituler sur le ridicule des circonstances. L'envie du suicide n'est-il rien d'autre qu'une souffrance à son paroxysme que seul l'entourage peut déjouer grâce à l'amour.

Pièce à 2 PERSONNAGES : Lui et Elle – Armand et Pauline

EXTRAIT 1

Il regarde à nouveau son pistolet.

LUI – Ce n'est pas évident quand même !

Il réfléchit et revient vers le centre de la scène puis remet le pistolet sur sa tempe puis le retire...

LUI – C'est d'un ridicule ! Alors que je suis en bonne santé et que j'ai tout pour être bien... Mais bon...

Il remet le pistolet sur sa tempe et tire. On entend un clic, puis un deuxième clic, puis un troisième. Il vérifie le pistolet.

LUI - Merde, merde de merde. Quel con. J'ai oublié de mettre des balles. Mais quel con ! Le niveau de l'être humain est désespérant.

Il repart à sa voiture en grommelant.

LUI - Mais quel con... Quand ce n'est pas l'heure ce n'est pas l'heure.

Puis une autre voiture arrive. Elle se gare, il y a une pénombre. Une portière claque. Puis on entend des bruits de pas sur le gravier, une femme apparaît décidée et au bord des larmes. Elle sort de son sac un pistolet, se relève et le braque sur sa tempe. Elle hésite puis reprend son mouvement. Elle le fait plusieurs fois sans jamais pouvoir appuyer sur la gâchette. Puis l'homme revient.

LUI – Bonjour ? ***Elle le braque avec des larmes sans dire un mot.*** Oh doucement !

ELLE – Partez !

LUI - ***Il se jauge et tourne en rond toujours en se braquant.*** Tout doux, tout doux. Restons calme, voulez-vous ?

ELLE - Si je veux !

LUI – C'est vrai... Je n'ai aucune légitimité pour vous dire ça.

ELLE – Remontez dans votre bagnole et partez !

LUI – Je vous disais qu'apparemment, nous sommes deux à vouloir la même chose ?

ELLE - Partez ! D'accord !

LUI – Vous voulez faire quoi au juste avec ce pistolet ?

ELLE - Chasser la chauve-souris, ça ne se voit pas ?

LUI – À mon avis, si vous visez constamment votre tempe, vous n'allez pas en tuer beaucoup...

ELLE – Qu'est-ce que vous faites ici ?

LUI - La même chose que vous ?

ELLE – Comment ça ?

LUI - Je chasse la chauve-souris... autour de mes tempes.

ELLE - J'étais là avant vous.

LUI - Ah non désolé, j'étais là, bien avant vous. J'étais déjà garé derrière le bosquet quand vous êtes arrivée. Et...

ELLE – C'est bon, partez maintenant !

LUI – Je suis arrivé juste avant vous et c'est moi qui devrais partir ?

ELLE - J'ai besoin d'être seule pour ce que j'ai à faire.

LUI - C'est exactement ce que je me disais.

ELLE - Honneur aux Femmes.

LUI - Oui, enfin, il ne faut pas exagérer, la galanterie a ses limites dans certaines circonstances, non ? Et nous sommes ici pour la même chose apparemment.

ELLE - Et alors ? Laissez-moi maintenant.

LUI - Il est chargé au moins ?

ELLE - Pardon ?

LUI - Votre revolver, il est chargé au moins ? Non parce que le mien était...

ELLE - Ça ne vous regarde pas !

LUI - C'est vrai. En même temps, je vous dis ça, parce que moi, j'avais oublié de charger le mien, c'est ballot quand on presse sur la gâchette...

ELLE – Si vous saviez à quel point je me fous de vos problèmes.

LUI – Je me doute. En tout cas, à deux minutes près, s'il avait été chargé, vous m'auriez retrouvé étendu sur le sol encore chaud... mais refroidit.

ELLE – Tant mieux pour vous.

LUI – Pour ma part, c'est complètement raté cette tentative.

ELLE – J'avais compris.

LUI – Je ne sais pas où j'avais la tête, je n'en reviens pas ! J'ai oublié de charger, il faut être con...

ELLE – Oui ! Très con ! *Un temps.* Ça ne m'étonne pas.

LUI - Ah bon !

ELLE - Vous n'avez pas une tête à vous suicider, alors partez maintenant.

LUI - J'ai une tête à quoi alors ?

ELLE – Vous avez une tête de quelqu'un qui va très bien, qui va quitter les lieux et me laisser faire ce que j'ai à faire, vous comprenez ?

LUI - J'étais là avant vous. Et ce lieu est à tout le monde, non ? Allez, rangeons nos armes ?

ELLE - Non.

LUI – D'ailleurs, je ne sais pas si vous le saviez, statistiquement, c'est l'un des endroits où l'on compte le plus grand nombre de suicide par an. Apparemment, c'est un lieu porteur.

ELLE – Je m'en fous complètement.

LUI – Il y a des zones comme ça, qui attirent l'Homme pour qu'il en finisse avec ce monde décadent et bourré d'injustice...

ELLE – Est-ce que vous croyez que je suis en état d'écouter la vie des autres ? Laissez-moi...

LUI – C'est à cause de la vue magnifique, non ? Qu'en pensez-vous ?

ELLE – Je me contre fous de la vue.

LUI – Ah ? Dommage !... Enfin dans ce périmètre, à un kilomètre en amont et un kilomètre en aval, pan ! Les gens se suicident.

ELLE – Je me contre fous des gens.

LUI – Je vous comprends. Dans ces moments-là, on n'entend plus rien, on n'écoute plus personne. À part, peut-être, cette petite voix qui nous dit : « Tu t'en fous ! Vas-y, c'est peut-être mieux ailleurs ! » ... Mais franchement, si on doit partir autant partir ici, c'est plus agréable avec un décor de rêve, vous ne trouvez pas ?

ELLE - Je me moque des rêves et de leur décor, partez maintenant.

LUI - En règle générale, les gens préfèrent se jeter du ravin. D'ici ! En regardant la vue sur l'océan et en sentant cette petite brise iodée.

ELLE – Chacun procède comme il veut.

LUI – Ça donne envie, non ? Ils ouvrent leurs bras, s'imaginant voler comme un aigle au-dessus de l'océan et hop s'écrasent comme une poule...

ELLE - J'ai peur du vide, j'ai le vertige.

LUI - Ah oui, ça n'aide pas. Mais un petit saut dans le vide en fermant les yeux, c'est plus rapide à mon sens, ça fait moins de bruit.

ELLE - Je ne supporterais pas d'entendre le bruit de mon corps qui s'écrase. Et je n'ai pas envie d'entendre craquer mes os au contact du sol.

LUI - Vu comme ça... Ça tient l'équilibre, si je puis me permettre un trait d'humour.

ELLE - Mon corps ne m'a rien fait, je n'ai pas envie de le faire souffrir.

LUI - Vous préférez juste lui faire un trou, bien placé ?

ELLE - C'est ça.

LUI - Vous préférez un trou de balle.

ELLE - Très drôle.

LUI – L'humour est une arme de dissuasion, non ? Allez, rangeons nos armes ? J'ai le poignet qui me fait mal. S'il vous plait ?

ELLE - Non.

EXTRAIT 2

LUI – Pauline, s'il vous plait, laissez-moi ma chance, vous ne risquez plus rien. Tenez, prenez mon arme je vous la donne ! Ça vous en fait deux, vous ne pourrez pas vous rater comme ça ! Et que pourrait-il vous arriver de pire en ces temps agités de votre vie ?

ELLE – Pas grande chose en effet. Mais mon objectif doit rester...

LUI – Arrêtez cet ego insupportable ! Ce n'est pas bon, croyez-moi ! Un dernier verre ? Et après vous serez libre de faire ce que vous souhaitez... Et je serais très heureux si vous choisissiez un ultime moment de bonheur partager avec moi ? En tout cas, vous ferez le mien.

ELLE – Pourquoi je ferais ça ?

LUI – Avouez que cet original avant de partir, un moment unique avec un tueur en série, non ?

ELLE – Vous êtes chiant...

LUI – Des phares ! Il y a des phares qui arrivent. *Observant le lointain*

ELLE – Encore une voiture qui vient ! J'en ai marre !

LUI – Ah ! C'est le moment de la prise de hanche !

ELLE – J'en ai marre !

LUI – Quand ça ne veut pas, ça ne veut pas, chère Pauline ! Le destin vous envoie de signe.

ELLE – Vous êtes fatigant Armand... J'en ai marre d'être dérangée toutes les cinq minutes ! Vous comprenez ! *Le bruit approche.*

LUI – Vite cachons-nous. Nous reprendrons notre conversation après, non ?

ELLE – Oui, c'est bon, c'est bon ! Lâchez-moi !

LUI – Merci, merci Pauline !

ELLE – Pourquoi me remerciez-vous ?

LUI – Vous ne me braquez plus depuis un bout de temps, donc plus de risque de me tuer dans un élan d'inconscience, d'innocence, ça mérite un grand merci !

ELLE – Je veux bien me faire du mal mais je respecte les autres, même vous.

LUI – Oh c'est gentil, ça ! *Ils se mettent en place, cachés.*

ELLE – Armand ?

LUI – Quoi ?

ELLE – Vos mains sur mes hanches !

LUI – Ah oui pardon !

ELLE – Armand ?

LUI – Quoi ?

ELLE – Vous êtes trop collé à moi. *Le bruit de la voiture approche.*

LUI – J'ai peur de tomber...

ELLE – Vous ne risquez plus rien, alors décollez-vous.

LUI – Vous plaisantez, je commence une nouvelle vie grâce à vous, je veux en profiter.

.....

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI - CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ».
Philippe Josserand.

L'auteur...



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant
 Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte
 France Boulot - 2024
 Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023
 Criant d'Amour – 2023
 Château à vendre - 2022
 Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant
 Paroles de Gosses – 2021 – Enfant
 Suspendu à rien - 2020
 État de choc – 2019
 L'École du Père Noël – 2019 - Enfant
 Mariage sans Faim – 2018
 Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
 Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
 Récréation d'adultes - 2018
 Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
 Zen Zone – 2017- 2022
 Tombeau Sapin – 2017
 Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
 Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016
 Festival Off d'Avignon 2017
 À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
 Samsara - 2015
 Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015
 L'âme Fatale - 2014
 La politique du Doigté 2014
 Aïe Faune – 2014
 L'Éloge des Cocus – 2013
 5^{ème} Saison - 2012
 L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
 L'auberge des Toqu'arts - 2011
 Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
 Cass-Ting – 2010
 Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009
 Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
 Bijoux de Famille – 2008
 L'Hôpital en Folie - 2007
 L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
 L'art de l'art - 2006
 Bipèdes en Solde – 2005
 Alors là Chapeau ! 2004
 L'Office des Crabes 2002
 Paradis d'Enfer – 1999/2010
 Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
 Appartement loué et appartement à louer – 1997
 Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013
 Le Chenil – 1995
 Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994