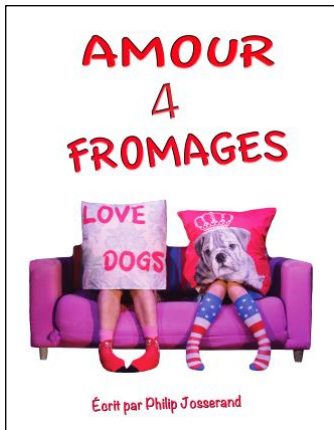




BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site
ou envoyé par mail par l'auteur**

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philippe Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

AMOUR 4 FROMAGES

Auteur : Philippe Josserand

Œuvre écrite en 2005, protégée et Déposée à la SACD en octobre 2017.
Elle a été jouée au Festival OFF D'Avignon en 2018.

CARACTERISTIQUES :

Genre : Comédie humoristique.

Thème : Amour, couple, adultère.

Distribution : Pièce pour 2 comédiens. 1 homme et 1 femme.

Décor : Un appartement.

Costumes : Suivant les personnages.

Public : À partir de 12 ans.

Synopsis : Un couple entre dans un lieu. Ils sont amants et sont amoureux l'un de l'autre. Lui à la soixantaine et elle, la quarantaine. Jacob trompe sa femme depuis 7 ans avec Élise qui est fatiguée de cette relation décousue. Ils vont mettre l'un et l'autre une stratégie pour en finir avec cette relation. Élise désira que Jacob quitte enfin sa femme pour vivre pleinement leur amour. Mais Jacob n'est toujours pas prêt à sauter le pas et pour ne pas perdre Élise, qui le menace de la séparation, il fera croire qu'il quittera sa femme pendant cette soirée. Une comédie rocambolesque qui montre l'emprise de la passion amoureuse comme une drogue et la lâcheté de l'être humain plongé dans cette situation d'adultère.

PIECE EN 1 ACTE

PERSONNAGES : ELISE – 35, 40 ans - JACOB – 55, 60 ans

Un appartement, un lieu ou une chambre. Ils sont en coulisse. Il y a la pénombre.

ELISE : J'ai envie !

JACOB : Moi aussi !

ELISE : J'ai trop envie ! J'ai trop envie !

JACOB : Moi aussi ! Moi aussi !

ELISE : Oh oui chéri, j'ai trop, trop envie...

JACOB : Moi aussi !

ELISE : Oh oui chéri, fais-moi l'amour...

JACOB : Comme ça, d'un coup ?

ELISE : Oui, ho oui. Trop, trop envie...

JACOB : Moi aussi, du coup là, je commence à monter la toile de tente.

ELISE : Oh oui, chéri, faisons du camping... SAUVAGE !

JACOB : Je suis ta bête des Vosges.

ELISE : Allez, mon grand cerf en rut, mon grizzly poilu, mon sanglier d'Auvergne, prends-moi !

JACOB : Y a des sangliers en Auvergne ?

ELISE : On s'en fout, prends-moi, vite ! J'ai trop envie !

JACOB : Moi aussi ! Moi aussi, Moi aussi !

ELISE : Arrête de dire moi aussi !

JACOB : Oui... Moi aussi !

ELISE : J'ai la maison qui brûle.

JACOB : Moi aussi !

ELISE : On s'en fout ! Oh oui, prends-moi.

JACOB : Pompier !

ELISE : Pompier !

JACOB : Lance à incendie !

ELISE : Lance à incendie !

JACOB : Crépitemment !

ELISE : Ho oui, crépitemment partout !

JACOB : Arrosage !

ELISE : Arrosage !

JACOB : Feu !

ELISE : Feu ! Non attends ?

JACOB : Quoi !

ELISE : Je préfère quand tu fais le petit ramoneur ?

JACOB : Ok ramonage alors !

ELISE : Ramonageeeeeee ! Non, attends ! Attends !

JACOB : Quoi ? Qu'est-ce qui y a ?

ELISE : Attends, je sens un truc là ?

JACOB : Ça sent le brûler ?

ELISE : Attends ! Je sens un truc là, je te dis ?

JACOB : Quel truc ? *Ils entrent.*

ELISE : Je sens un truc sur toi ! Viens ici ! Allume !

JACOB : Mais qu'est-ce qui se passe mon tourteau bouillant ?

ELISE : Toi ! Tu m'as trompé ?

JACOB : Moi ! Mais non, je t'ai pas trompé !

ELISE : Ça se sent !

JACOB : Comment ça ?

ELISE : Tu sens la femme, je te dis !

JACOB : Mais pas du tout !

ELISE : Tu m'as trompé, je te dis ! Avoue !

JACOB : Mais pas du tout, chérie, allons !

ELISE : Prouve-le !

JACOB : Prouve-le ? Ben, je te le dis, je ne t'ai pas trompé !

ELISE : Ha, la petite phrase mesquine de fraudeur, il me faut des preuves, tu m'as trompé !

JACOB : Mais pas du tout, allons !

ELISE : Très bien Jacob, je te quitte sur le champ !

JACOB : Mais pourquoi je te tromperais, je t'aime comme un dingue, comme un fou de Bassan !

ELISE : C'est ça ! Fous toi de moi ! Tiens ! Regarde !

JACOB : Quoi !

ELISE : C'est quoi ce cheveu ?

JACOB : Mais je ne sais pas moi !

ELISE : Ben voyons, imposteur !

JACOB : Ce n'est pas à moi, j'ai les cheveux courts !

ELISE : Je sais que tu as les cheveux courts. Et il n'est pas à moi non plus vu la couleur !

JACOB : Les cheveux, ça vole !

ELISE : Pas les cheveux blonds, ils sont plus lourds ! C'est quoi ce cheveu blond sur ta veste ?

JACOB : Mais ce n'est pas à moi, je suis brun !

ELISE : Je sais que tu es brun ! À qui est ce cheveu charlatan ?

JACOB : Montre ! C'est peut-être celui de ma secrétaire, je ne sais pas moi ! J'ai travaillé la journée avec elle !

ELISE : Ta secrétaire !

JACOB : Oui Evelyne, elle vient de temps en temps au-dessus de mon épaule m'apporter des documents, des dossiers, il est possible que...

ELISE : Elle t'apporte des dossiers en mettant sa tête sur ton épaule, c'est ça ?

JACOB : Mais du tout. Et si ça peut te rassurer, Evelyne est proche de la retraite !

ELISE : Et alors, ça ne veut rien dire. À ton âge, on chope tout ce qui bouge !

JACOB : Je te remercie ! Je n'ai que cinquante-neuf ans !

ELISE : Et alors, ça ne veut rien dire ! Tu es proche de la fin alors, tu as faim, et c'est bien normal !

JACOB : Mais du tout. Et je n'aime que toi ! Je ne vis que pour toi ! Ma chatounnette !

ELISE : Vu le temps qu'il te reste tu as plutôt intérêt ! Regarde la qualité de ce cheveu ?

JACOB : Oui il est très bien entretenu. Je sais qu'elle est très pointilleuse sur l'entretien de ses cheveux.

ELISE : Ça ! C'est un cheveu qui réclame le mâle, tu vois !

JACOB : Oui bon, arrête maintenant, Evelyne n'est qu'une secrétaire qui vit avec sa mère en plus !

ELISE : Moi, je suis bien caissière !

JACOB : Non mon amour, toi tu es hôtesse de caisse ! C'est pas pareil ! Allez reprenons !

ELISE : Te fous pas de moi ! Toutes les secrétaires ont de l'ambition ! Le patron est une cible.

JACOB : Mais Evelyne vit avec sa mère et dans un an, elle est à la retraite ! Tu me vois te tromper avec une retraitée ?

ELISE : Ta femme à dix ans de plus que toi, je te rappelle.

JACOB : Oui mais c'est différent, c'est ma femme.

ELISE : C'est pour ça que tu te fais une petite jeune de 40 ans.

JACOB : Oui mais il faut bien faire la différence entre ma femme et toi.

ELISE : Ben voyons ! Si c'est pas ta secrétaire, c'est une autre ! C'est qui ? Réponds, prêcheur du cul ! Détrousseur !

JACOB : Mais Je sais pas moi, allez viens mon chaton, détendons-nous !

ELISE : Tu mens, je te quitte Jacob !

JACOB : Je te jure que ce cheveu est arrivé sur ma veste sans but précis !

ELISE : Je te quitte !

JACOB : Mais je ne sais pas à qui, il est. Ne fais pas ça, je t'aime, mon chaton ! Miaou !

ELISE : Tu me mens, je te quitte !

JACOB : Mais je t'ai pas trompé, je te dis. Je t'aime, mon bébé chaton !

ELISE : Jure que tu m'as pas trompé ?

JACOB : Je te le jure sur ta tête ! Enfin, sur nos têtes...

ELISE : C'est la dernière fois que tu me trompes. La prochaine fois, c'est fini.

JACOB : Promis chérie, c'est terminé tout ça, plus de cheveu, plus de secrétaire... C'est du passé...

ELISE : Plus d'épouse aussi ?

JACOB : Oui mais bien sûr, mais on verra plus tard... Hein mon petit cœur !

ELISE : Jure que si tu cours encore après une blonde, tu deviendras impuissant !

JACOB : Ah non, pas ça ! Stérile si tu veux, mais pas impuissant !

ELISE : Jure que si tu cours après une blonde, tu deviendras impuissant !

JACOB : Ah non, pas ça !

ELISE : *Va chercher son sac et prend son portable.* Très bien, j'appelle ta femme... !

JACOB : C'est bon, c'est bon. Je jure que si je cours après une blonde, je deviendrais impuissant !

ELISE : *Prends son portable.* Lève les deux mains et répète, sinon j'appelle... !

JACOB : T'es chiante ! Je jure que si je cours après une blonde, je deviendrais impuissant !

ELISE : Voilà, c'est bien ! Prends-moi dans tes bras maintenant !

JACOB : Non mais là ! T'es chiante !

ELISE : Tu m'aimes mon vilain dragon ?

JACOB : Oui, je t'adule même. Ça y est, tu es calmée, on peut y retourner maintenant ?

ELISE : Oui, ça va mieux !

JACOB : Allez feu, mon chaton !

ELISE : Au fait, quand est-ce que tu comptes quitter ta femme ?

JACOB : Quelle drôle de question à cet instant ?

ELISE : Oui, c'est une question assez récurrente dans ma tête, tu vois ?

JACOB : Ne récure plus mon amour, ne récure plus, tu te fais mal et ça sert à rien là maintenant ! Nous avons toute la vie pour répondre aux questions ! Détendons-nous ? Allez reprenons, ma chatounette brulante !

ELISE : Oui, ben, attends ! Éteins la lumière !

JACOB : Pas besoin !

ELISE : Si ! J'ai grossi !

JACOB : On s'en moque mon dodu chaton, je t'aime comme tu es !

ELISE : Et bien moi ça ne me plaît pas de voir ma cellulite et la graisse qui l'entoure !

JACOB : L'important, c'est l'intérieur du cadeau ma vénus, pas le paquet !

ELISE : Sans compter mon ventre !

JACOB : Ton ventre est parfait, on dirait l'atoll du Ventoux mon amour, allez feu ma chatounette !

ELISE : Oh, c'est gentil, mon gros bidou qui pend !

JACOB : Ah bon ? J'ai le bidou qui pend ?

ELISE : Bien sûr mon biquet et je t'ai toujours connu avec ce petit coussin grassouillet... Allez, on s'en fout, va éteindre la lumière !

JACOB : Ah mince ? *Elle éteint et ils tombent derrière le canapé, se déshabillent à moitié.*

On entend des bruits de plaisirs.

ELISE : Oh mon chéri ! Go !

JACOB : Oh ma perle potelée des indes ! Go !

ELISE : Attends, j'enlève mes chaussures !

JACOB : Pas le temps, pas le temps !

ELISE : Laisse-moi enlever ma jupe quand même !

JACOB : Pas le temps, pas le temps !

ELISE : Je la relève alors ?

JACOB : Oui, oui, oui ! Relève, relève-la !

ELISE : Mais attend !

JACOB : Mais quoi encore ?

ELISE : Mais attend que j'enlève ma culotte quand même !

JACOB : Ah oui, oui ! Pardon ma chatounette ! Je me disais aussi, ça coince ! Allez Pompier !

ELISE : Pompier !

JACOB : Feu !

ELISE : Feu ! Ah oui ! Ah oui ! Ah oui ! Ah oui ! *Elle crie fort.*

JACOB : Moins fort, écoute, on va nous entendre.

ELISE : Ah oui !

JACOB : Ah ben oui ! Les parois sont minces ici, tu le sais bien. Et tu connais le voisin ?

ELISE : Tant pis ! Continue mon ogre !

JACOB : Ouiiii, je suis ton ogre de barbarie ! Voilà doucement mon amour !

ELISE : Ah oui ! Ah oui ! Ah oui ! Ah oui ! *Elle crie toujours fort.*

JACOB : Non mais Élise ! C'est trop fort, là !

ELISE : Encore ! Je fais comment alors ?

JACOB : Je ne sais pas moi... Mais c'est trop fort !

ELISE : Tu veux pas me bâillonner aussi ?

JACOB : Mais non ma souris des Balkans ! Tiens ! Essaie-le « Ah non » !

ELISE : Le « Ah non » ?

JACOB : Oui, au lieu de dire « Ah oui ! Ah oui ! » incessant, dis « Ah non ! Ah non ! ». Ça te ralentira peut-être un peu vocalement. C'est juste une idée !

ELISE : Bon ok ! Enchaîne ! Parce que là, je me tiédis tu vois ! *Elle reprend.* Ah non ! Ah non ! Ah non ! Attends !

JACOB : Quoi ?

ELISE : Je le sens pas ton « Ah non ! »

JACOB : C'est parce que tu n'as pas l'habitude, ça va venir, tu verras.

ELISE : Mais moi je suis quelqu'un de très positif alors ton « AH NON » ça passe pas !

JACOB : Mais si, insiste, allez, reprends, c'était d'ailleurs beaucoup mieux au niveau accoustique.

ELISE : Ah non ! Ah non ! Ah non ! Ah non ! *Elle crie encore plus fort avec les graves.*
Ben ? Pourquoi tu t'arrêtes mon pudding ?

JACOB : T'as raison ! Reste sur le « Ah oui », c'est mieux.

ELISE : Faudrait savoir ! Je me refroidis avec tes interruptions.

JACOB : Allez ! Feu !

ELISE : Feu ! Ah oui ! Ah oui ! Ah oui ! Ah oui ! *Elle crie fort.*

JACOB : Ah oui ! Ah oui ! Ah oui ! Ah oui ! Ah ouiiiiiiiiiiiiiiiiiiii ! *Ils bougent doucement à moitié encore habillés et déculottés.*

JACOB : Terminé avec moi les feux de forêt ?

ELISE : Ah oui ! Là tu t'es bien éteints ! En tout cas, c'est pas l'andropause qui t'enlève ta précocité.

JACOB : Alors comment te sens-tu ?

ELISE : Bien, bien. Comme un puits sans fond !

JACOB : Investi de bonheur, mon chaton ?

ELISE : Investi, ça s'est sûr... De bonheur, je suis plus sceptique... En tout cas, il a été furtif, tu vois ! Et toi ?

JACOB : Je revis. Mon amour, je me sens léger comme une petite plume. On dirait que je vole dans la pièce.

ELISE : Tant mieux, tant mieux... Parce que moi j'ai bien senti ton ventre et tes 80 kilos m'écraser.

JACOB : Pardon mon chaton ! J'ai grossi c'est ça ?

ELISE : Non Jacob, t'as pas grossi mais tu manques de légèreté quand tu t'oublies, tu vois !

JACOB : Ho pardon, my sweet candy ! Mais tu peux pas savoir comme ça fait du bien ces 10 secondes de bonheur !

ELISE : 5...

JACOB : 5 ? ...

ELISE : Oui, 5 secondes, chez toi ça ne dure pas plus...

JACOB : C'est déjà un bon chrono pour mon âge, non ! Ça m'a décompressé de ma semaine de boulot, tiens.

ELISE : Ça pour décompresser, t'as bien décompressé. J'ai le tympan gauche éclaté.

JACOB : Moi, c'est le droit, c'est drôle ! Je t'aime, tu sais ! **L'embrassant**. Tu peux savoir ce qu'on emmagasine comme stress dans une semaine de bureau !

ELISE : Tu m'étonnes !

JACOB : Tous ces collaborateurs qui te harcèlent, sans compter les clients...

ELISE : Sans compter ta secrétaire !

JACOB : Tu l'as senti ?

ELISE : Que t'étais décompressé ? Ah oui, vraiment, je l'ai bien senti là, ta décompression. Ça a été un comme un éclair dans le ciel, une étoile filante, tu vois...

JACOB : Toute cette jouissance de bonheur, qui s'est mélangée et dissolue en toi. C'était... magique...

ELISE : Un vrai magicien... Copper Field est un puceau à côté de toi !

JACOB : Et en même temps... Inexplicable ! On touche au divin, tu vois ?

ELISE : Je suis caissière alors tu sais, moi, le divin...

.....
SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand

L'auteur



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre,

Metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleva, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à Vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabs 2002

Le silence des solitudes – 2001 - Monologue

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

Amour 4 fromages ! écrit par Philippe Josserand