



BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ».
Philip Jossierand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

STAND BY EXPRESS

ou Faites pas l'autruche...

(1^{er} titre « LE Q DES ÉTOILES »)

Auteur : Philippe Josserand

Œuvre écrite en 2015 et 2016, protégée et Déposée à la SACD en octobre 2016. Elle sera jouée dans un par la Cie univers scène théâtre en région PACA y compris pour le Festival d'Avignon OFF 2017.

CARACTERISTIQUES :

Genre : Comédie humoristique et touchante.

Thème : Rencontre fortuite – Accident - La vie après la mort.

Distribution : Pièce pour 3 comédiens.

Décor : Bord de route, fossé, forêt.

Costumes : Suivant les personnages.

Public : À partir de 11 ans.

Synopsis : À la tombée de la nuit, sur une route de campagne isolée, un accrochage entre deux voitures provoque une rencontre improbable... Celle d'un sexagénaire, Edmond, posé et philosophe, et d'une mère célibataire, Garance, explosive et révoltée... Une coïncidence qui déclenche des étincelles, d'autant qu'ils réalisent vite qu'ils ne peuvent rien faire d'autre qu'attendre, se supporter et contempler le ciel... Jusqu'à l'arrivée inespérée d'un dépanneur, drôle et cocasse, qui les emmènera vers un voyage imprévu et inattendu... Une comédie trépidante et lunaire, pleine d'énergie, où les étincelles se mêlent aux étoiles... Les échanges et les dialogues seront percutants, plein d'humour réveillant une fin surprenante sur la vie et la mort. Une comédie bleu pétrole, pleine d'humour, sur la vie et même au-delà... Une pièce qui ne manquera pas de vous faire rire et de vous surprendre... **(Dans la pièce seront évoqués les coussins d'autruche, en voici un exemple.)**

Exemple de coussin d'autruche



PIECE EN 1 ACTE - PERSONNAGES :
LUI – Edmond - ELLE – Garance - L'AUTRE - Azraël

Nous sommes en pleine campagne. L'action se déroule sur une petite route. Le jour va tomber. Un homme un brin efféminé entre, il chante du Queen.

L'AUTRE : Oui, qu'est-ce qu'y a encore ?... Vous êtes pénible... Là, je suis en transit... Oui, je suis allé faire trempette, j'avais chaud, j'ai le droit non... Non, j'étais à Rio... Non pas en Inde, en Amérique du Sud... Oui, je suis sur le lieu, là... C'est bien là, je vous dis... Mais vous n'y connaissez rien en infrastructure... Vous, à part, New-York, Paris, Londres et Lhassa parce que vous avez un pote spirituel là-bas, vous êtes nul en géographie... Oui, oui, j'ai bien localisé le lieu à dix centimètres près de la route et il y a bien un fossé là comme prévu... Mais non, je ne peux pas me découper, je vous dis... Il faut choisir ?... Je vous rappelle que je dois être dans une heure à la Ruelle des Ruettes Niquains, au village de Bissey sous Cruchaux... Oui, ça existe Bissey sous cruchaud... C'est peut-être grotesques mais ça existe... Mais non, c'est pas en Suisse, c'est en Bourgogne, je reste en France cette semaine... Je vous rappelle que je me suis occupé des Suisses la semaine dernière et j'en ai fait que trois... Oui seulement trois... Y sont lents, je sais... J'y peux rien moi, s'ils sont l'organe lent... C'est où Bissey sous Cruchaux ?... C'est au croisement dit « *Des Gouilles* »... Ho c'est charmant !... Ça, ça vous fait rire !... Bon faudrait savoir alors ?... C'est plus urgent ici ou là-bas ?... Bon, je vais là-bas alors ?... Oui, ça, c'est sûr, ils auront pas le choix de patienter... À tout à l'heure... ***Il raccroche.*** Qu'est-ce qu'il est pénible même plus le temps de faire bronzer la pastille... ***L'homme s'en va... Une voiture arrive et s'arrête suite apparemment à une panne. Puis on entend une voix en coulisse.***

ELLE : C'est pas vrai ça ! Quelle poisse, ça continue ! Voiture de pauvre ! Quelle guigne ! ***Grognant.*** Fallait que ça m'arrive à moi aujourd'hui ! Bon faut que je pisse là... Où je peux pisser dans cette cambrousse ?... Non pas là... Tiens là, sur le petit tas de feuilles... ***On entend un soulagement...*** Ça fait du bien, tiens ! ***Tout à coup, on entend une voiture qui arrive et qui ne se contrôle pas.*** Qu'est-ce qui fait lui ! Hé, hé ! Qu'est-ce qui fait lui ! Mais, mais frei... ***La collision a lieu, avec un freinage et carambolage.*** C'est pas vrai ça ! Mais il est con lui ! Y me laisse même pas le temps de pisser ! ***On entend une portière qui se ferme et lui entre par le fond de scène avec un portable à la main et elle par le devant de la scène avec le pantalon en bas de genoux qu'elle remontera.*** Non mais, ça va pas ! Vous avez les yeux en couilles d'hirondelle ou quoi ?

LUI : Pardon !

ELLE : Je vous demande, si vous êtes bourré comme un œuf à deux jaunes ?

LUI : Non, j'ai rien bu, désolé !

ELLE : En plus, il est à jeun ! Si vous n'avez plus l'âge de conduire, prenez le train, y a pas de volant...

LUI : Désolé, je vous ai aperçu trop tard !

ELLE : Vous étiez sur votre portable en plus, c'est ça ?

LUI : Un peu ! J'avais un appel urgent !

ELLE : Ben voyons ! Le portable est interdit en conduisant cher Monsieur...

LUI : Excusez du peu Mademoiselle, mais...

ELLE : Madame...

LUI : Madame pardon... Excusez du peu, Madame, mais vous êtes garée comme une endive, quasi au milieu de la route.

ELLE : Je suis pas garée mais en panne !

LUI : Et le triangle signalétique, il est où alors ?

ELLE : Hein ? C'est quoi ça ?

LUI : C'est un frisbee ! Le triangle signalétique est obligatoire quand on est en panne, Madame.

ELLE : Mademoiselle !

LUI : C'est Madame ou Mademoiselle ? *Ils entreront et sortiront de scène.*

ELLE : Les deux ! Faut pas se trompez, c'est tout ! Pas eu le temps de le mettre votre frisbee ! Quand ma voiture s'est arrêtée, ma vessie débordait, vous voyez !

LUI : Et le mot « warning », ça ne vous parle pas non plus ! Il y a bouton gros comme une tomate sur votre tableau de bord !

ELLE : Où ?

LUI : Venez voir ! *Ils vont en coulisse où il y a l'accident.* Là ! Même une taupe pourrait le voir à 100 mètres. Vous auriez pu appuyer dessus avant d'aller vous soulager !

ELLE : Mais il est sénile, mon moteur s'est coupé d'un coup, je vous ai dit !

LUI : Ça s'appelle caler, Mademoiselle !

ELLE : Ouais, il est sénile ! Et vous là, vous pouviez pas m'éviter ! Le volant est en option sur votre grosse berline ?

LUI : Vu la place que vous preniez sur la route, je n'ai pas eu le temps de vous éviter !

ELLE : Non mais je rêve !! Vous l'avez loué votre permis ou vous l'avez acheté en promo à Lidl ?

LUI : Et vous, vous avez couché combien de fois avec l'examineur pour obtenir le vôtre ?

ELLE : *(Toujours des coulisses). Il se prend une gifle.* Goujat !

LUI : Mais... Vous êtes pas bien !

ELLE : C'est les prémices du constat à l'amiable.

LUI : Je pourrais aussi être agressif, vous savez !

ELLE : Il téléphone au volant, il détruit le train arrière de ma bagnole et en plus il voudrait être agressif papi ! Non mais franchement, regardez l'état de ma voiture, on se croirait chez légo ? *Ils retournent en coulisse où il y a l'accident.*

LUI : Arrêtez ! Elle a quasiment rien votre caisse à savon.

ELLE : Caisse à savon ! Ha c'est sûr, moi, j'ai pas les moyens de me payer une grosse berline !

LUI : Vous pourriez au moins me demander si je vais bien après un tel choc !

ELLE : Mais on en s'en fout comment vous allez ! Vous avez défoncé le cul de ma voiture !

LUI : Vous plaignez pas, ça aurait pu être le vôtre ! *Elle lui colle une gifle à nouveau.*

LUI : Encore ! *Ils reviennent sur scène.*

ELLE : Touchez mes fesses, ne serait-ce qu'une fois, vous la voyez celle-là !

LUI : C'est fait ! Vous me l'avez déjà collé deux fois.

ELLE : Jamais deux sans trois. *Se calmant.*

LUI : Essayez de respirer, ça calme rapidement les émotions négatives.

ELLE : Je n'ai pas d'émotions négatives mais des émotions... dynamiques, c'est différent !

LUI : Ha oui c'est complètement différent ! Et puis, ce n'est peut-être pas la peine de s'emporter comme ça.

ELLE : Je ne m'emporte pas, je parle fort, c'est pas pareil. Je vous signale que je devais retrouver mon fils pour son anniversaire que je n'ai pas vu depuis trois jours. Alors je suis très agacée.

LUI : Moi aussi, figurez-vous, j'avais un rendez-vous important avec ma femme.

ELLE : On s'en fout de votre femme. Priorité aux mamans ! Couillon !

LUI : Encore une émotion dynamique ?

ELLE : Voilà !

LUI : Excusez-moi, mais un homme sensé se serait garé correctement pour éviter le danger.

ELLE : C'est quoi un homme sensé ?... Moi j'en ai jamais vu... Je ne pouvais pas me mettre à pousser la voiture sur le bas côté avec mon pantacourt dans le bas des genoux !

LUI : Si j'avais aperçu vos jolies fesses, ça m'aurait peut-être permis de freiner à temps.

ELLE : Et qu'est-ce que vous en savez qu'elles sont jolies...

LUI : C'est un homme sensé qui vous le dit.

ELLE : Sensé ou pas si vous conduisez aussi bien que vous faites l'amour à votre femme, vous étonnez pas d'être cocu.

LUI : On n'en meurt pas, vous savez !

ELLE : Heureusement ! Sinon on serait tous morts !

LUI : Sans vouloir être désagréable, à voir la collision, je pense que vous êtes en tort.

ELLE : Hein !! Il a le portable greffé à l'oreille et il me donne des leçons ! Je suis pas en tort ! Je suis en panne, c'est pas pareil.

LUI : Bon, calmons-nous et sachez que même si vous êtes en tort, je souhaite m'excuser pour ce petit accrochage.

ELLE : Y me défonce l'arrière de ma voiture et il appelle ça « petit accrochage » ! Je rêve ! Je m'en fous de vos excuses.

LUI : Ce n'est que de la tôle froissée Mademoiselle. Il y a souvent des morts en voiture, vous savez. Estimons-nous heureux. Un constat à l'amiable s'avère nécessaire non ! Vous en avez un ?

ELLE : Non. Un abruti la semaine dernière m'a accroché l'aile avant gauche.

LUI : Ça fait combien de temps que vous avez le permis ?

ELLE : Un an. Un peu près.

LUI : Vous avez quel âge ?

ELLE : Trente ans, à peu près.

LUI : Ça fait beaucoup d'à peu près, tout ça.

ELLE : Ouais.

LUI : Bon je vais regarder s'il me reste un constat ! Je ne sais pas ce que vous avez retenu du code de la route mais vous omettez beaucoup de règles de conduite. ***Il sort de scène pour aller à sa voiture. Bruit de portière qui se ferme.***

ELLE : « Vous omettez beaucoup de règles de conduite ! » Vieux plouc de la morale ! Gnagnagna !

LUI : Voilà. J'en ai un ! Vous avez un stylo ? *Il revient.*

ELLE : Oui, je dois avoir ça, si vous n'avez pas écrasé en plus mon sac !

LUI : Merci, c'est gentil. *Elle va pour sortir de scène. Il a suit.*

ELLE : Oui ben, j'ai pas besoin de vous. Gardez vos distances ! On connaît les vieux...

LUI : Je sais être courtois et respectueux vous savez ?

ELLE : Les james bond du troisième âge qui veulent se faire de la chair fraîche, j'en ai connu beaucoup ! *Elle sort de scène. Elle revient avec son sac.*

ELLE : Tenez ! *Elle lui jette le stylo.*

LUI : Merci... En plus vous êtes délicate, c'est très agréable ! Pardon je peux... *Assise sur une souche d'arbre, elle lui laisse sa place.*

ELLE : Ben voyons ! *Il commence à lire et à faire le constat.* Alors comme ça, vous en avez connu beaucoup, des james bond du troisième âge ?

ELLE : Beaucoup trop... Le vieux est vicieux.

LUI : Vous les attirez peut-être ?

ELLE : Et vous, vous attirez quoi à part le cul des bagnoles ? Je peux lire aussi ?

LUI : Tenez ! Vous avez de très jolies mains, vous savez.

ELLE : Touchez-moi ! Vous l'a voyé celle là ?

LUI : Vous n'aimez pas les compliments ?

ELLE : Surtout pas venant d'un inconnu... Le compliment est souvent étroit et intéressé !

LUI : Rassurez-vous, c'est sincère. Bon, remplissez ici, vous serez le conducteur B.

ELLE : Pourquoi le B ?

LUI : Parce que c'est j'ai choisi la lettre A.

ELLE : Pourquoi pas le A ?

LUI : Parce que c'est mon constat.

ELLE : Très bien, alors je remplirais rien.

LUI : Vous me faites un caprice là ?

ELLE : Je fais ce que je veux ! J'ai horreur qu'on me dise ce que j'ai à faire.

LUI : Il n'y a rien de déshonorant à être la lettre B, non ?

ELLE : Pour vous peut-être. Moi, le B c'est comme bobonne, bonne sœur, bonne à rien, bête à pleurer, tiens !

LUI : C'est votre père qui vous traitait comme ça ?

ELLE : T'occupe pas de ce que faisait mon père !

LUI : Le B, ça peut-être aussi beauté, belle de jour, bien-être, bienveillance...

ELLE : Bouffon aussi !... Restons-en là !

LUI : Bon remplissez le A, si ça vous rassure ! Il vous faudra votre numéro de permis et votre police d'assurance. Vous savez où cochez ?

ELLE : Vous allez m'apprendre à conduire une voiture aussi.

LUI : Si vous souhaitez vous améliorer, il n'est pas trop tard ! Je suis là.

ELLE : Vous seriez pas éjaculateur précoce ?

LUI : Pourquoi vous me dites ça ?

ELLE : Ça sort tellement vite que vous avez toujours une réponse à tout...

LUI : Charmant !... Vous avez une idée de ce qui a provoqué votre panne ?

ELLE : Si je le savais, vous croyez que je serais là, en pleine cambrousse à remplir un constat avec un retraité qui essaye de jouer les séducteurs !

LUI : Séducteur... Pas tout à fait quand même, je n'ai pas fait un seul geste envers vous qui supposerait une mauvaise intention de ma part.

ELLE : J'anticipe !... Ça va venir, je le sens !... Vous avez un regard de bête assoiffée...

LUI : C'est bien la première fois qu'on me dit ça ! D'habitude on m'appelle plutôt Doudou.

ELLE : Doudou ! Je rêve ! Bon, c'est vous qui faites le dessin ou c'est moi ?

LUI : Vous dessinez bien ?

ELLE : Si on fait pas dans le fusain, je peux le faire !

LUI : Je peux, peut-être essayer de regarder votre panne pendant que vous apprenez à dessiner ?

ELLE : C'est ça ! Parce qu'après m'avoir embouti l'arrière, vous pensez qu'elle va repartir avec un coup de tournevis ?

.....
LUI : Bon passez-moi votre portable, s'il vous plait !

ELLE : Hein ? Pourquoi je vous passerais mon portable ?

LUI : Je n'ai pu de batterie !

ELLE : Pu de radiateur, pu de batterie, pu de voiture, au final, vous êtes pas un bon coup Doudou.

LUI : Bon vous me prêtez votre portable, oui ou non ?

ELLE : Tenez ! **Elle va pour lui donner mais se retire.** Tenez. **Elle commence à jouer comme une enfant, il lui court après...** Allez tenez, c'est bon... Mais vous me le rendez illico !

LUI : C'est quoi ce portable ? Il n'y a aucune barre qui s'affiche. Y a même pas de signalétique ! Vous l'avez eu au rayon poupée ou quoi ?

ELLE : Quoi ? Il vous plait pas ?

LUI : Il faut quasiment les pleins phares pour lire l'écran. Vous avez vraiment un portable de merde !

ELLE : Ah ! Vous le prenez comme ça ! Et ben tant pis pour vous papi ! **Elle lui arrache des mains.**

LUI : **Se calme.** Excusez-moi, je suis un peu tendu aux vues des circonstances !

ELLE : Vous avez les boules quoi.

LUI : Oui un peu !

ELLE : Je dirais même que vous les avez gonflés jusqu'aux oreilles.

LUI : Regardez si vous avez une barre, au lieu de persifler.

ELLE : Je persifle si je veux ! Je m'en fous votre barre ! **Elle se lève et sifflote.**

LUI : Vous faites quoi là ?

ELLE : Je persifle !

LUI : Donnez-moi ça ! **Il lui prend des mains et il cherche.** C'est pas vrai, ça ! On ne capte rien avec votre cabine téléphonique !

ELLE : Et vous là, plus de batterie, la honte !

LUI : J'ai oublié mon chargeur à mon bureau ce matin.

ELLE : Et plus, il est sénile !

LUI : L'âge n'a rien à voir là dedans !

ELLE : Quand on oublie de donner un coup de frein, j'appelle ça avoir des incontinenances de mémoire, remarquez, ça va certainement de paire avec votre prostate ! **Il se rend à sa voiture décrochant sa cravate.** Hé ! Vous allez où ?

LUI : À ma voiture ! Je peux ?

ELLE : Attention, je vous ai à l'œil Doudou ! On n'a pas fini le constat. Quelle galère ! Fallait que ça m'arrive à moi et le jour de l'anniversaire de mon fils ! Fallait que je tombe un sexagénaire ! En plus, il est moche... Il a tout pour lui le pauvre !

LUI : Vous me parliez ?

ELLE : Je disais que vous auriez pu être plus jeune, beau et mécanicien. Ça m'aurait vraiment dépanné !

LUI : Vous avez le chic pour dire les choses, c'est fou. **On entend une fermeture de coffre. Il revient avec son attirail de pêche, il dépose ses cannes à pêche et à une chaise.**

ELLE : C'est quoi ça ?

LUI : Mes affaires de pêche.

ELLE : Je vois bien mais qu'est-ce que vous foutez avec ça au milieu de nul part ?

LUI : Je m'installe.

ELLE : Je vois bien mais y a pas de rivière là, Doudou ?

LUI : Ça me détend. Et puis, on ne sait pas pour combien de temps on est plantés là ! Alors...

ELLE : Vous comptez pêcher sur le bitume ?

LUI : De savoir mes affaires de pêche à côté de moi, ça me rassure.

ELLE : Manquait plus que ça, un pêcheur. Vous pouviez laisser ça dans votre voiture, on n'allait pas vous le piquer votre bazar. Les braqueurs de canne à pêche en pleine cambrousse, c'est rare ! **Il s'assoit sur un siège pliable. Elle regarde faire.** Et ben, tu parles d'une galanterie !

LUI : Désolé, je n'ai qu'un siège à disposition ! Tenez, j'ai ce petit tabouret de secours, si vous voulez !

ELLE : Non merci, macho !

LUI : Détrompez-vous, je suis très galant avec les femmes. Sauf quand je pêche, bien sûr !

ELLE : Et vous pêchez jamais en binôme dans votre petit monde de la friture ?

LUI : Non, les piailllements des pintades font fuir les poissons !

ELLE : Grabataire !

LUI : Vous êtes comment dire...

ELLE : Aimable !

LUI : Je n'irais pas jusque là !

ELLE : Drôle !

LUI : Oui, un mot un peu fort peut-être ! Je dirais souvent en colère !

ELLE : Je suis pas en colère, j'exprime la bêtise que me renvoie les gens, c'est pas pareil.

LUI : Je rajouterai vivace, arrogante parfois et un brin dérangeant !

ELLE : En gros chianté quoi ?

LUI : Oui en gros ! Mais vous êtes une femme agréable au final, on ne s'ennuie pas.

ELLE : Ah bon... Ben c'est gentil ! **Il la regarde et elle se force à sourire.** Comme ça, vous êtes pêcheur, avec une belle casquette en plus ?

LUI : Ça vous étonne ?

ELLE : Ben quand on voit votre grosse berline, on a dû mal à vous imaginer au bout d'une canne.

LUI : Ça me détend. Surtout quand au bureau, je côtoie toute la journée des gens fatigants...

ELLE : Je ne sais pas, j'ai pas de bureau.

LUI : Ou à l'occasion d'un accrochage, si vous voyez ce que je veux dire...

ELLE : Je vois pas, non... Vous pêchez quoi ?

LUI : Chut !

ELLE : Quoi chut ? Ça mord ?

LUI : **Il ne répond pas.**

ELLE : **Elle va vers le bouchon de la ligne.** Vous devriez appâter ! Apâter ! C'est drôle non ?

LUI : **Il ne répond pas.**

ELLE : Bon, on va en rester là ! J'essayais de m'intéresser pour faire un peu de conversation mais vous êtes pire que mon père...

LUI : Votre père était pêcheur ?

ELLE : Non il est mort. Vous devriez vous en inspirer...

LUI : Vous n'êtes jamais fatiguée, vous ?

ELLE : Jamais. Bon, vous m'avez gentiment amusé avec votre...

LUI : Chut, je pêche une carpe ! **Silence.**

« Stand By Express » écrit par Philippe Josserand

N° Adhérent SACD : 601313/31

ELLE : Une carpe ! C'est quoi ça ?

LUI : Un poisson muet !

ELLE : Bon, je vais pas rester là, à attendre. Vous êtes ridicule. Je commence à marcher, vous venez avec moi le roi des gaules ?

LUI : Je vous rappelle qu'on est environ à 50 kilomètres du premier village.

ELLE : Oui et alors, vous allez rester planter là toute la nuit ? Ça mord pas et on n'a pas de réseau, pas dépanneuse et aucune voiture ne passe par cette route paumée de chez paumée.

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

« Stand By Express » écrit par Philippe Jossierand