BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création et croyez-moi, ce choix, cette liberté a un coût : celui d'un long travail de création et celui d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfants, de liberté, d'artiste qui est en nous. Merci de votre compréhension ». Philippe Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraine des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateures.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

L'ART NE SE VEND PAS, IL S'ACHETE…

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre Déposée SACD le 1er Mai 2009 et jouée le 21 mai à Chateaurenard de Provence avec la Cie univers Scène Théâtre en extérieur.

Caractéristiques

Genre : Comédie absurde et délirante. Théâtre en rue ou en salle.

Durée approximative : 45 minutes. Suivant la mise en scène, peut aller jusqu'à 1 heure.

Distribution :

- Personnage : **L'autre ou le cadre.**
- Personnage : **Le peintre**

Décor : Toiles de peinture exposées. Se munir d'une bâche plastique pour le sol car de la peinture peut tomber notamment si la mise en scène s'affole.

Costumes : Salopette de chantier bleue pour le peintre et l'autre chemise bleu ciel et cravate.

Public: Tous publics.

Synopsis : L'autre est un cadre, apparemment dans la fonction publique. Il roule à vélo avec un casque. En passant dans une rue, devant un peintre ambulant, il va s'arrêter pour admirer les tableaux de celui-ci. Pour une fois, il va essayer de s'intéresser à l'art, à la peinture. Il pourrait même décider de s'offrir un tableau. Puis, il y a le peintre, un peu fou, qui peint ses toiles…en blanc. Excepté, sa dernière création, qui est en couleur et qu'il est en train de terminer. La rencontre de l'acheteur avec ce peintre va déclencher un moment de folie car pour la première fois ce peintre est train d'utiliser de la couleur pour sa nouvelle toile. Le cadre aux réactions puériles, qui ne connait rien à la peinture, va tenter de comprendre la vision du peintre, ce qui va profondément exaspérer celui-ci. Un conflit et des réactions absurdes vont se déclencher chez ces deux illuminés jusqu'à ce que le peintre se déchaine et peigne, ce monsieur… « ***Parce que l'Art, sans une touche d'humour, n'est pas de l'Art... Parce que tout d'un coup, des tableaux sont vivants, bougent... Parce qu'une exposition de peinture sans un coup de pinceau théâtral explosif n'est pas Homogène....Parce que l'Art est un gène, qui gène souvent, ceux qui n'en n'ont pas... »***

Pièce pour 2 personnages : La scène se passe en extérieur ou pas…

Pour avoir la suite de ce texte vous devez contacter l'auteur. Merci.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com - philippe.josserand@laposte.net

Portable : 06 62 22 78 48

EXTRAIT 1

Le peintre est installé dans la rue. Il peint une toile et derrière lui un bon nombre d'autres tableaux sont en exposition dont la majeure partie est en blanc. L'autre arrive avec un casque et un vélo ou une trottinette. Il descend et s'approche des tableaux et les regardent.

L'AUTRE : Alors là chapeau !

LE PEINTRE : Quoi ? ***(Le peintre ne veut pas qu'on le dérange dans son œuvre, il est limite agressif.)***

L'AUTRE : C'est que j'appelle de la peinture ! ***(Regarde de très près les tableaux blancs.)***

LE PEINTRE : Vous trouvez ?

L'AUTRE : Ah oui la classe. Ça, c'est de la peinture de chez peinture ! C'est tout à fait mon style en plus !

LE PEINTRE : Ah oui !

L'AUTRE : C'est fait maison ! J'adore.

LE PEINTRE : Ça vous plait ?

L'AUTRE : Ah oui. J'aime. C'est coloré, bariolé. ***(Un temps)*** C'est votre nouvelle œuvre ?

LE PEINTRE : C'est une naissance !

L'AUTRE : Et ça va être à la vente ?

LE PEINTRE : Non ça va être à l'achat. La peinture ne se vend pas monsieur, elle s'achète ! Et elle s'achète Chère en plus !

L'AUTRE : Ah oui c'est cher. C'est comme les fruits et légumes, c'est devenu intouchables.

LE PEINTRE : La peinture s'achète et s'expose !

L'AUTRE : Ah ! Et elle s'expose à quoi ?

LE PEINTRE : Elle s'expose aux yeux exorbités du peuple qui ni connaît strictement rien.

L'AUTRE : Ah oui ça c'est sûr il y connaît rien !

LE PEINTRE : C'est pour ça que c'est cher. C'est l'art de l'art Monsieur !

……

EXTRAIT 2

L'AUTRE : Dites, j'observe votre toile depuis un petit moment, je la trouve vraiment jolie cette petite fleur là.

LE PEINTRE : C'est pas une fleur… C'est une truelle.

L'AUTRE : Ha ! C'est une truelle ça ?

LE PEINTRE : C'est évident !

L'AUTRE : Mais une vraie truelle de maçon ?

LE PEINTRE : Une vraie.

L'AUTRE : J'aurais plutôt dit un Cassiopée, non ?

LE PEINTRE : Un Cassiopée ! Pourquoi pas un cochon du désert aussi !

L'AUTRE : Y a des cochons dans le désert ?

LE PEINTRE : Sauvage, des cochons sauvages du désert. Mais ça, c'est une truelle. Une truelle verte.

L'AUTRE : Ce n'est pas évident, évident, à reconnaître comme ça, faut vraiment être un expert de la truelle pour détecter la forme.

LE PEINTRE : ***(Colère)*** C'est ma truelle personnelle… à la fois expérimentale et phallique qui pénètre dans les sacs de ciment afin d'y extraire de la poudre. Non pas blanche, non pas de la poudre à canon comme chacun pourrait le penser, mais de la poudre à cimenter les âmes…

L'AUTRE : Cimenter les âmes ?... Mais toutes les âmes ?

LE PEINTRE : Non. Seulement les âmes des moutons ! Les autres ne le méritent pas !

L'AUTRE : En gros, vous êtes peintre et maçon.

……

EXTRAIT 3

L'AUTRE : Ah oui… D'accord. Oui, oui, je vois son nez. Là !

LE PEINTRE : Non ici c'est le pied !

L'AUTRE : Vu la forme…je pensais vraiment que c'était son nez. C'est un long pied…

LE PEINTRE : C'est normal, il y a le pied plus la chaussette…

L'AUTRE : Ah ça, c'est la chaussette ? D'accord je comprends mieux ! Mais c'est normal que la chaussette sorte du tableau.

LE PEINTRE : Oui c'est normal. C'est une chaussette mis bas !

L'AUTRE : Ah d'accord c'est une chaussette mis bas. Mais les mis bas, ça se fait pour les hommes ?

……..

EXTRAIT 4

LE PEINTRE : Tenez essayer ! Servez-vous !

L'AUTRE : Quoi ?

LE PEINTRE : Allez-y ! Peignez !

L'AUTRE : Mais je ne sais pas peindre !

LE PEINTRE : Tout le monde sait peindre.

L'AUTRE : Ah bon ?

LE PEINTRE : Allez-y ! !

L'AUTRE : Vous croyez ?

LE PEINTRE : Je ne crois pas, j'ai la foi sacrée !

L'AUTRE : Oui c'est vrai. ***(Il va pour tremper le pinceau dans un seau de couleur…)***

LE PEINTRE : Non pas celle-là malheur. Prenez cette peinture-là !

L'AUTRE : Celle-là ? ***(La peinture est blanche.)***

LE PEINTRE : Oui celle-ci ! Allez-y ! Haro au mouton !

L'AUTRE : Sus au mouton !

LE PEINTRE : Non pas celle-ci malheur, elle n'est pas terminée ! Peignez celles-ci ! ***(Désignant les tableaux blancs).***

……..

EXTRAIT 5

L'AUTRE : Ben je ne sais pas… C'est difficile à chiffrer.

LE PEINTRE : Combien !

L'AUTRE : J'en donnerais 3000 euros ! Négociable bien sûr.

LE PEINTRE : Parfait ! Je vous la prends à 2000 milles !

L'AUTRE : Mais moi je ne suis pas venu pour vous la vendre !

LE PEINTRE : Je vous l'ai dit, l'art ne se vend pas, il s'achète monsieur !

L'AUTRE : Hé mais revenez ! Je la veux ! Je vous en propose 10 000 euros, ça vaut le coup ! Revenez tout de suite ! Où allez-vous !

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI - CONTACT : 06 62 22 78 48
philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand

L'auteur

PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il créé sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le QI Quong et la méditation depuis 12 ans. Toute l'info : http://www.cie-univers-scene-theatre.com **CONTACT : +33 6 62 22 78 48**. **Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND**

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais… - 2025 - Enfant
Cabaret PIF-PAF– 2024 – Enfant, ado, adulte
France Boulot - 2024
Ça trompe énormément ou Ni Vus… Ni Cocus - 2023
Criant d'Amour – 2023
Château à vendre - 2022
Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant
Paroles de Gosses – 2021 – Enfant
Suspendu à rien - 2020
État de choc – 2019
L'École du Père Noël – 2019 - Enfant
Mariage sans Faim – 2018
Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
Récréation d'adultes - 2018
Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
Zen Zone – 2017- 2022
Tombeau Sapin – 2017
Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016
Festival Off d'Avignon 2017
À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
Samsara - 2015
Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015
L'âme Fatale - 2014
La politique du Doigté 2014
Aïe Faune – 2014
L'Éloge des Cocus – 2013
5ème Saison - 2012
L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
L'auberge des Toqu'arts - 2011
Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
Cass-Ting – 2010
Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009
Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
Bijoux de Famille – 2008
L'Hôpital en Folie - 2007
L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
L'art de l'art - 2006
Bipèdes en Solde – 2005
Alors là Chapeau ! 2004
L'Office des Crabes 2002
Paradis d'Enfer – 1999/2010
Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
Appartement loué et appartement à louer – 1997
Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013
Le Chenil – 1995
Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994