



BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site
ou envoyé par mail par l'auteur**

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philip Jossierand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

ALORS LÀ ! CHAPEAU !

Œuvre protégée et déposée SACD en juillet 2008. Théâtre en intérieur.

Auteur : Philippe JOSSERAND

Caractéristiques

Genre : Comédie noire.

Thème : Théâtre - Artiste - Orgueil.

Durée approximative : 60 minutes.

Distribution : Pièce mixe pour 3 personnages. 2 hommes et 1 femme ou 2 femmes et 1 homme.

Décor : Scène de théâtre.

Costumes : Selon les personnages et l'envie des comédiens et du metteur en scène.

Public : A partir de 10 ans.

Synopsis : Un comédien arrive sur scène pour présenter un spectacle. Au même instant, un clown frappe à une porte de secours du théâtre et veut entrer. Le comédien lui ouvre et le clown en profite pour faire un petit numéro à l'attention du public qu'il prend pour des enfants. Le comédien exaspéré entre en conflit entre les jusqu'à l'intervention d'un autre artiste de la pièce qui va essayer de calmer la situation. Mais par son excès de critique, par son comportement hautain et méprisant, le comédien et le clown vont se retourner contre lui et finir par le tuer.

Pour obtenir la suite du texte, merci de contacter l'auteur à l'adresse suivante:

CONTACT :

Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com - philippe.josserand@laposte.net

Portable: 06 62 22 78 48

*** Les pointillés signifient que le texte a été coupé. Merci.**

.....

Alors là ! Chapeau ! écrit par Philippe Josserand

N° Adhérent SACD : 601313/31

EXTRAIT 1

Un plateau vide. Un homme, habillé très classique avec nœud papillon, un peu coincé, entre sur scène et fait une annonce.

- Le comédien** Mesdames et messieurs bonsoir ! Dans quelques instants, nous aurons le grand honneur de vous présenter, une comédie, d'un jeune auteur qui se nomme...
- Le clown** Hou ! Hou ! Y a quelqu'un !! Y a quelqu'un !! *Ça frappe à une porte.*
- Le comédien** ... qui se nomme...
- Le clown** Hou ! Hou ! Y a quelqu'un !! On peut m'ouvrir, je suis enfermé dehors !!
- Le comédien** *Au public.* Heu... Veuillez m'excuser ! Qui se nomme...
- Le clown** Hou ! Hou ! Y a quelqu'un !! Y a quelqu'un ou y a personne !!
- Le comédien** Oui, ça vient, ça vient !
- Le clown** Si y a personne, dites le, je repars !
- Le comédien** J'arrive, j'arrive ! *Il ouvre.*
- Le clown** Ah quand même !
- Le comédien** Vous faites quoi au juste ?
- Le clown** Je fais ce que je veux ! Salut géant vert, comment vas-tu poilu ?
- Le comédien** Entrez et mettez vous là, merci ! *Au public.* Je disais donc... une comédie d'un jeune auteur qui s'appelle...
- Le clown** *Il commence un mauvais numéro de clown voire débile.* Bonjour les petits n'enfants ! Je suis « Chapeau » le clown. Vous m'avez reconnu ?... Non ! Bon. Comment ça va ?... Ben quoi ! Cha va pas ? Le chat a mangé votre langue ? *Il ressort, revient et fait le même numéro.*
- Le comédien** Je ne vous dérange pas !!!
- Le clown** *Il repart derrière les rideaux, revient et fait le même numéro.* Bonjour les petits n'enfants ! Je suis « Chapeau » le clown. Vous m'avez reconnu ?... Non ! Bon. Comment ça va ?... Ben quoi ! Cha va pas ? Le chat a mangé votre langue ?
- Le comédien** Oh ! Oh ! Ça suffit maintenant ! Qui êtes-vous, Monsieur ?
- Le clown** Oh, t'as les portugaises ensablées ou quoi, je viens de te le dire, je suis Chapeau le clown !
- Le comédien** Chapeau ou pas chapeau, sortez maintenant !
- Le clown** Sors-toi même et rachète-toi une paire d'oreilles, t'entendras mieux ! *Au public.* Hein ! Les enfants qu'il entendra mieux avec des feuilles de choux !
- Le comédien** Oh ! Oh ! Calmez-vous ! Qu'est-ce que vous faites là, d'abord ?
- Le clown** Ben, je fais mon numéro !
- Le comédien** Quel numéro ?

- Le clown** Ben celui-là ! ***Il recommence sommairement les mouvements.*** « Cha va les petits n'enfants ? Je suis « Chapeau » le clown. Vous m'avez reconnu ? Ben quoi chat va pas ? Le chat a... »
- Le comédien** Oui, c'est bon, ça va maintenant ! ***L'homme imite le clown très mal.*** « Bonjour les petits n'enfants ? Je suis Chapeau le clown ! Ben quoi chat va pas ? » Vous appelez ça un numéro vous ? Vous voulez une dépression collective ou quoi ? Foutre en l'air l'ambiance ? C'est ça ?
- Le clown** Tu parles d'une ambiance ! On se croirait au crématorium du coin, jour de grillade ! Pis excuse-moi ! Mais c'est mauvais ce que tu fais, très mauvais ! ...d'un jeune auteur qui s'appelle... d'un jeune auteur qui s'appelle... Tu le fais très mal. Mais on sait, "qui s'appelle" ! On sent bien que t'as pas l'âme d'un clown. T'as juste le nez rouge du pochtron mais pas du clown ! ***Au public.*** Hein ! Les petits n'enfants que c'est un pochtron ?
- Le comédien** Mais votre âme de clown, on s'en fout ! Et ne prenez pas à témoin le public ! Et ce qu'il veut, c'est un bon spectacle, une belle comédie de théâtre pour passer une bonne soirée. Alors votre âme de clown et votre petit numéro de colonie de vacances, vous vous les mettez dans votre petite valisette d'Emmaüs et vous allez voire dehors, si j'y suis !!
- Le clown** OK ! ***Il fait le geste de ranger son âme.*** Ça s'est fait. ***Et va voir si l'autre est l'endroit désigné.*** Dis donc toi, sale macaque qui pue des pieds, tu y es pas là bas. T'es un menteur. Se moquer des enfants comme tu le fais, c'est pas gentil. C'est dommage que tu réagisses comme ça, vilain gastéropode baveux, hein les enfants !
- Le comédien** Laissez, ces gosses tranquilles ! ! Ils ne sont pas là pour une animation bidon de patronage.
- Le clown** Bidon toi-même fesse d'huître !
- Le comédien** Je vous ai demandé ce que vous faisiez ici ?
- Le clown** Je te l'ai dit, je fais mon numéro dans ce spectacle, tête de figue.
- Le comédien** Oui, mais là, ce sera pas possible, on va jouer un spectacle de comédie.
- Le clown** Et ben c'est moi !
- Le comédien** Quoi c'est vous ?
- Le clown** Le côté comédie du spectacle, c'est moi, au cas où tu l'aurais pas vu.
- Le comédien** Non, le comédien de cette comédie, ici, c'est moi.
- Le clown** Non, c'est moi.
- Le comédien** Non, c'est moi.
- Le clown** Non, c'est moi.
- Le comédien** Non, c'est moi. Grrrrrrr ! ***Ils se tiennent par le col.***
- Le clown** Mais arrête, t'arriverais même pas à faire sourire Toutankhamon, face de slip !
- Le comédien** Et d'abord, qui vous a demandé de faire cette entrée ridicule ?
- Le clown** Ben moi ! Les gens ! L'humanité ! Le ridicule. Je fais mon entrée comme c'est prévu !

Le comédien Désolé, mais rien n'est prévu avec vous, ici. Rien.

Le clown Vous exagérez ! Hein les enfants ! Il exagère le mammifère...*Réaction public.*
Ah ! Vous voyez ! Et toi ! Qui t'es d'abord vilain Castor retord ?

Le comédien Moi ?

Le clown Ben oui ! Toi ! Là avec ton beau costard ringard ?

Le comédien Moi, je suis le...

Le clown Attend ! Ne dis rien ! Je sais !

Le comédien Vous savez quoi ?

Le clown Je sais qui tu es !

Le comédien Vous ! Vous savez qui je suis ? Ah ! Ça m'étonnerait fort !

Le clown Ouais, je sais qui tu es ! Vous l'avez reconnu les enfants ?

Le comédien Qui alors ?

Le clown Tu es le rôle principal de cette pièce ! Un truc sans cœur et sans allure, ça se voit, tu as la tête vide d'un premier rôle.

EXTRAIT 2

L'artiste Veuillez m'excusez, on pourrait répéter tranquille dans cette enceinte !

Le clown Tiens ! Voilà encore un gastéropode baveux !

L'artiste Vous avez fini votre bordel ? Je vous entends depuis tout à l'heure et je vous interdis d'utiliser un tel vocabulaire devant le public. Nous sommes au théâtre ici, pas en cours de récré monsieur quatre couleur. Nous sommes dans un lieu culte, à la recherche du bon mot, de la belle phrase, de la belle emphase, de l'émotion et non le ridicule, le rire gras, lourd signe de vacuité artistique !

Le clown C'est quoi la vacuité artistique ?

Le comédien Je sais pas !

Le clown Dis ! Toi, ça sert à quoi ta vacuité là, ça se mange ?

L'artiste Allez derrière le rideau là !

Le clown Moi ?

L'artiste Oui vous ! *Il va derrière le rideau et se retrouve dans la coulisse.*

Le clown Voilà !

L'artiste Et ben ! C'est ça, la vacuité !

Le comédien Ah bon ?

Le clown De là, ni je la vois, ni je la sens, du tout la vacuité !

L'artiste C'est normal.

Le clown Du coup, ça se mange pas ?

L'artiste La vacuité, c'est le symbole du néant, du rien, la disparition !

Le clown Ah ok ! Comme l'homme invisible !

Le comédien Ouais ! Bon, je ne suis pas convaincu, convaincu.

Le clown Heu je peux revenir là les bulots !

L'artiste Non !

EXTRAIT 3

Le comédien Y'a marqué quoi là-dessus ?

Le clown Premier rôle !

Le comédien Premier rôle !

Le clown Il est en train de nous griller !

Le comédien On est cuit !!

Le clown Dans le four. C'est n'importe quoi. C'est pathétique. Grosse truffe.

L'artiste Alors les petits rigolos ! C'est pas une preuve ça ?

Le comédien Sceptique quand même !

Le clown Fosse septique même !

L'artiste Toi, le clown dehors !

Le clown Quoi dehors !

Le comédien Qu'est-ce qui te prend !

L'artiste Toi le clown dehors j'ai dit, je suis le premier rôle. C'est moi qui décide qui dicte le rythme de la pièce point. DEHORS !

Le clown Pourquoi moi ? Et Pas lui !

Le comédien Hein ! Pourquoi moi ? Ben tu vas bien toi !

L'artiste Parce que t'es pas drôle le clown et tu rabaisses le niveau de la pièce. Pis je hais les clowns. Ça chiale, ça gueule, ça saute, ça crie, c'est pénible et débile !

Le comédien Sur ça, faut avouer qu'il a pas tort, Chapeau !

Le clown J'en reviens pas ! Vous avez vu les enfants... C'est pas deux cerises pourrîtes d'un même panier ça...

L'artiste Allez, barre-toi, y s'en foutent tes enfants !

Le comédien Et doucement, faut pas exagérer quand même !

L'artiste Quoi ? Qu'est ce qu'y a ? Tu veux finir la pièce dans de bonnes conditions toi le figurant ?

Le comédien Heu... Oui...

Le clown Le fayot !

L'artiste Alors continue à penser intelligemment et à régaler ton public, sinon je balance encore un monologue et tu disparais de la pièce OK !

Le comédien Ok...

Le clown Tu me laisses tomber ?

Le comédien Non mais...

L'artiste Qu'est-ce que t'attends toi le résidu d'arc en ciel !

Le clown Laisse-moi, vieille chaussette qui pue !

Le comédien Faut se calmer, écoute...

.....

Pour obtenir la suite du texte, merci de contacter l'auteur à l'adresse suivante:

CONTACT :

Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com - philippe.josserand@laposte.net

Portable : 06 62 22 78 48

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand

L'auteur



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans. Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

Alors là ! Chapeau ! écrit par Philippe Josserand