



## BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par l'auteur**

« Madame, Monsieur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistique qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philip Josserand

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# LES SÉMINAIRES DE DELPHINE ET JEAN BERNARD

PRÉSENTE

## ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT ou NI VUS... NI COCUS...

Œuvre protégée et Déposée à la SACD. Jouée en 2023 à Châteaurenard de Provence,  
Salle du Réal par la Compagnie Univers Scène Théâtre.

### Pièce à thème

#### CARACTERISTIQUES :

Genre : Comédie à thème – Café-Théâtre – Humour.

Thème : l'adultère – l'infidélité - La jalousie dans le couple.

Distribution : Pièce pour 2 comédiens.

Décor : Un canapé et un grand paravent et selon les choix scéniques.

Costumes : Neutre ou suivant les personnages.

Public : À partir de 12 ans.

Synopsis : Delphine et Jean Bernard, sont deux animateurs fantasques qui présentent des séminaires annuels. Cette année ils abordent le thème de l'infidélité. Les futurs membres y compris le public sont fortement encouragés à adhérer à la communauté « Aux Cocus Anonymes de la ville » pour la modique somme de 4000 euros. Mesdames et Messieurs, bienvenue au séminaire annuel proposé par Delphine et Jean Bernard. Les spectateurs sont invités à ce grand rassemblement grivois pour une cure de désintoxication. Delphine et Jean Bernard vous conseilleront avec une série de sketches hilarants, burlesques sur les infidélités et les tromperies en tous genres. Voici la grande aventure de la vie de couple qui vous rappellera des situations trompeuses à ne reproduire sous aucun prétexte. L'écriture et les situations présentent des personnages dans un humour décalé parfois fleuretant avec l'absurde. Delphine et Jean Bernard jouent tous les personnages. Parfois on peut retrouver Jean Bernard en rôle de femme... Car enfin, être trompé, être cocu, est-ce vraiment une situation supportable ou insupportable ? Est-ce le fruit de nos contradictions ou est-ce le propre de l'Homme de voyager chez les autres pour éviter le quotidien quel qu'il soit ? Est-ce l'ennui, les peurs d'être prisonnier dans une relation qui poussent les hommes et les femmes à plus d'amour, à plus de passion ? Est-ce ce sentiment d'abandon et le manque d'amour de soi qui amènent les êtres à déconstruire leur vie sentimentale ? Voici quelques exemples de situations d'adultère et quotidien dans lequel s'enferment les couples...

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : [philipjosserand@gmail.com](mailto:philipjosserand@gmail.com)

**Portable: 06 62 22 78 48**

## SCENE 1 : COCU OR NOT COCU...

*Deux présentateurs entrent sur scène pour le séminaire. Décor : un canapé et un long paravent.*

**TOUS LES 2** : Mesdames et Messieurs, bonsoir !

**JEAN BERNARD** : Mesdames, Messieurs, bienvenue, bienvenue à notre grand séminaire annuel.

**DELPHINE** : Je suis Delphine...

**JEAN BERNARD** : Et moi, Jean Bernard... Comment allez-vous Delphine ?

**DELPHINE** : Je saute, je saute de joie Jean Bernard ! Et vous, Jean Bernard ?

**JEAN BERNARD** : Moi, je saute tout court, chère Delphine !

**DELPHINE** : L'important est de sauter Jean Bernard ! Mesdames et messieurs, autant vous prévenir tout de suite, ce qui va suivre dans ce séminaire, n'est pas marrant du tout.

**JEAN BERNARD** : Je dirais même mieux à pleurer de rire, tellement c'est triste... *Ils se regardent et rient.*

**DELPHINE** : Mesdames et Messieurs, Même si la vie de couple est parfois difficile à vivre...

**JEAN BERNARD** : Surtout à trois !

**DELPHINE** : Tous les gens assis autour de vous, Mesdames et Messieurs, ont certainement été trompés...

**JEAN BERNARD** : En un mot, Mesdames, Messieurs, vous avez tous été cocus. *Ils se regardent et rient.*

**DELPHINE** : Au moins une fois... Même si une fois n'est pas coutume Jean Bernard. *Ils rient.*

**JEAN BERNARD** : Et si vous ne l'êtes pas encore, ne vous inquiétez pas, ça va venir très, très vite...

**DELPHINE** : *Ils se regardent et rient.* Au vu du nombre grandissant d'adultère, nous allons vous présenter des situations de tromperie qui sauront vous aider, mais à ne jamais les reproduire à la maison.

**JEAN BERNARD** : Oui en quelques leçons bien particulières, nous vous hisserons au rang des mariages à succès.

**DELPHINE** : Toutefois, pour les couples en péril...

**JEAN BERNARD** : À ne pas confondre avec puéril... *Ils se regardent et rient*

**DELPHINE** : Et peut-être y en a-t-il dans la salle...

**JEAN BERNARD** : Aïe ! Aïe ! Aïe ! Malheureusement. *Ils se regardent et rient.*

**DELPHINE** : Nous avons à disposition notre communauté « Les cocus anonymes de Châteaurenard » !

**JEAN BERNARD** : Cette communauté rayonne aussi dans de nombreuses villes tels que Lyon, Marseille, Paris, New York, Berlin, Hong Kong, Kandalaktcha, Couche les Mines, Cuge les Pins... *Elle l'interrompt...*

**DELPHINE** : Oui ! Oui, merci Jean Bernard, on a compris !

.....  
*La femme est sur le plateau, très énervée. Un homme arrive en chantant, il embrasse sa femme.*

**LUI** : Bonjour Mon amour !

**ELLE** : Salut !

**LUI** : Ça va ?

**ELLE** : Ça va... Tu es très en retard !

**LUI** : Au bureau, j'ai un boulot de dingue en ce moment...

**ELLE** : Toi ! Tu m'as trompé ?

**LUI** : Pardon ?

**ELLE** : Toi ! Tu m'as trompé ?

**LUI** : Mais non pourquoi ?

**ELLE** : Parce que ça se sent.

**LUI** : Comment ça ?

**ELLE :** Tu sens la femme.  
**LUI :** Mais pas du tout !  
**ELLE :** Tu sens la femme, je te dis !  
**LUI :** Mais pas du tout...  
**ELLE :** Tu m'as trompé, je te dis ! Avoue !  
**LUI :** Mais pas du tout, du tout ! Mon bébé en sucre !  
**ELLE :** Prouve-le !  
**LUI :** Prouve-le ? Ben, je te le dis, je t'ai pas trompé !  
**ELLE :** Ça ne suffit pas, tu m'as trompé,  
**LUI :** Mais non, je t'ai pas trompé à la fin !  
**ELLE :** Je te quitte sur le champ !  
**LUI :** Mais pourquoi je te tromperais, je t'aime comme un bouc enragé, comme un fou de Bassan !  
**ELLE :** C'est ça ! Fous toi de moi ! Et c'est quoi ce cheveu ?  
**LUI :** Ah je ne sais pas moi ! Ce n'est pas à moi !  
**ELLE :** C'est quoi ce cheveu blond sur ta chemise ?  
**LUI :** Ce n'est pas à moi ! J'ai les cheveux courts !

---

***Ils se préparent pour aller au travail, lui entre la cravate et la chemise défaits.***

**LUI :** Chérie, tu peux m'aider, s'il te plait !  
**ELLE :** Oui mon cœur...  
**LUI :** Je n'ai pas voulu te le dire hier soir mais je t'ai trompé.  
**ELLE :** Tu as sauté le pas ?  
**LUI :** Pas rien que le pas, malheureusement.  
**ELLE :** Pourquoi malheureusement ? Ça s'est mal passé mon chéri ?  
**LUI :** Ah non ! Mais la situation me rend triste pour toi, c'est tout.  
**ELLE :** Hou là mon chéri, ne t'inquiète pas pour moi ! Je suis très touchée par cette attention, tu sais. Mais moi, de ce côté ça va bien. Je suis comme une sauterelle, je saute aussi !  
**LUI :** Ah oui !  
**ELLE :** Oh oui mon chéri ! Tu as mis un préservatif au moins ?  
**LUI :** Oui. Il en restait trois dans la boîte à pharmacie et j'en ai pris que 2, j'étais crevé !  
**ELLE :** Super !  
**LUI :** Tu m'en veux ?  
**ELLE :** Ne sois pas sot ! Tu as bien fait ! Moi hier soir, en t'attendant, j'étais avec Rodrigo dans le lit.  
**LUI :** Dans notre lit ! Ah ! Ben bravo ! Vous avez utilisé le préservatif qui restait, j'espère ?  
**ELLE :** Ah non, mon chéri ! Celui-là était beaucoup trop petit.  
**LUI :** Ah ! Bon ?  
**ELLE :** Ah oui, mon chéri ! J'ai dû lui prévoir sept tailles au-dessus !  
**LUI :** Sept tailles ?  
**ELLE :** Big size quoi ! Je reconnais que l'envergure et le calibre sont impressionnant au départ mais on s'habitue très vite, tu sais...  
**LUI :** Et moi, je suis quoi dans tout ça ?

***Il entre tout timide et oublie un bouquet de fleur. Il repart puis revient tout gêné avec le bouquet, elle est assise et lit un magazine.***

**LUI :** Bonjour chérie ! ***Il lui tend le bouquet.***

**ELLE :** Oh comme c'est gentil ! Des fleurs mon amour !

**LUI :** J'ai... J'ai... J'ai... couché avec la voisine du dessous pendant la fête des voisins.

**ELLE :** Génial, tant mieux. Et c'était bien ?

**LUI :** Hein ! Euh... Ouais, pas mal !

**ELLE :** Tant mieux, tant mieux !

**LUI :** C'est tout ce que ça te fait ?

**ELLE :** Ben je suis content pour toi ! Un petit coup par-ci, par-là, après tant d'année de mariage, ça ne se refuse pas.

**LUI :** Ah oui, tu penses comme ça toi ?

**ELLE :** Tu t'es fait plaisir au moins ?

**LUI :** C'était un peu court mais bon...

**ELLE :** Aïe, c'est à dire ?

**LUI :** Nous avons été interrompus. Son mari est arrivé.

**ELLE :** Aïe, tu es resté sur la béquille !

**LUI :** Oui, le guidon bloqué.

**ELLE :** Son mari, c'est Gérard le plombier, non ?

**LUI :** Ah non, son mari est facteur !

**ELLE :** Ah oui, j'ai confondu avec celui du dessous.

**LUI :** Tu le connais ?

**ELLE :** Gérard oh oui un peu, on s'est croisé parfois dans la cage d'escalier... Mais vas-y continue !

.....  
***Lui entre avec une perruque et une robe, c'est une femme. Il module sa voix.***

**ELLE :** Bonjour, Hortense !

**LUI :** Bonjour Amandine ! Ça va ?

**ELLE :** Très bien et toi ?

**LUI :** Super bien ! Amandine ! Ça y est !

**ELLE :** Quoi, ça y est ?

**LUI :** C'est fait ! J'ai couché.

**ELLE :** Tu as trompé, Jean Louis ?

**LUI :** Oui ! Le pied, le pied !

**ELLE :** Comment ça le pied, le pied ? Raconte !

**LUI :** C'était Génial !

**ELLE :** Mieux qu'avec Jean Louis ?

**LUI :** Pas comparable !

**ELLE :** Ne me dis pas...

**LUI :** Si !

**ELLE :** Il était bien calibré ?

**LUI :** Un vrai fusil à pompe !

**ELLE :** Non !

**LUI :** Si ! Ça m'a même fait peur à un moment ! Mais quand il a tiré dans tous les sens...

**ELLE :** Un fou de la cartouche quoi !

**LUI :** Oh oui Billy the kid...

**ELLE :** Et les préliminaires ?

**LUI :** Génial ! Le top du top !

**ELLE :** Mieux qu'avec Jean Louis ?

**LUI :** Oh oui ! Le pied, le pied !

**ELLE :** Ça a duré longtemps ?

**LUI :** Deux nuits et deux jours.

**ELLE :** Deux nuits et deux jours entier ?

**LUI :** Oui !!

**ELLE :** À faire que ça ?

**LUI :** Oh oui, le pied, le pied !

**ELLE :** Tu m'étonnes ! Et après ?

**LUI :** Après c'était super. La tendresse au coin du feu, tu vois. Des câlins, des câlins et re des câlins !

**ELLE :** Mieux qu'avec Jean Louis quoi ?

**LUI :** Le pauvre, il est à cent mètres sous terre ! Enterré avec sa grand-mère. **Signe de croix.**

**ELLE :** T'es amoureuse alors ?

**LUI :** **Elle se met à pleurer d'un coup.** Nonnnnnnnnnnn !

.....

**Il entre avec une perruque d'époque, s'assoit et lit son journal. Elle entre et passe le plumeau.**

**ELLE :** Ça y est Jean Simon, je vous ai été infidèle !

**LUI :** ...

**ELLE :** Je vous ai trompé. Vous réagissez ou quoi ?

**LUI :** Oui, j'ai compris. C'est bien Anne-Sophie-Anne !

**ELLE :** Alors rien !

**LUI :** Ah ben si, c'est grave.

**ELLE :** Bien, nous divorçons alors ?

**LUI :** Ça y est, c'est reparti avec votre divorce.

**ELLE :** Et bien oui, c'est reparti.

**LUI :** Pourquoi divorcerait-on Anne-Sophie-Anne ?

**ELLE :** Mais parce que, je vous ai trompé !

**LUI :** C'est pas grave ça.

**ELLE :** Comment ça, c'est pas grave ?

**LUI :** Il y a plus grave dans la vie, la guerre, la faim, les peuples asservis, la pollution, la corruption, la maladie... Macron... Alors vous êtes une goutte d'eau dans l'océan des problèmes, mon amour. Et arrêtez avec votre petite coucherie et vos caprices d'adolescente, vous n'êtes pas le centre du monde !

**ELLE :** Jean Simon, il faut se séparer !

**LUI :** Ça suffit maintenant, « Jean Simon, il faut se séparer, Jean Simon, il faut se séparer » ! Alors Madame va se faire ramoner la coquille puis revient en disant « On divorce », c'est un peu facile non !

**ELLE :** Vous croyez que cela ne m'a pas coûté, tout ça ?

**LUI :** Donc, vous allez jouer du trombone à coulisse dans mon dos, et vous n'êtes pas contente en plus.

**ELLE :** Mais Jean Simon, je vous trompe, vous comprenez ça ?

.....

**Sur une musique, l'une s'installe en pose zen attendant l'autre pour lui faire les ongles. Lui est une femme.**

**ELLE :** Marie !

**LUI :** Oui... Madeleine !

**ELLE :** Je t'attends...

**LUI :** J'arrive ! **Elle entre et commence à retenir ses larmes.** Joseph m'a trompé !

**ELLE :** Quoi ! Joseph, le saint des saints t'a trompé ! Tu plaisantes là ? Pourquoi il a fait ça ?

**LUI :** Il en avait marre de moi, je suppose ! **Elle pleurera souvent lui faisant les ongles.**

**ELLE :** Le salaud ! Pourtant tu es tellement belle, fraîche, intelligente et pure.

**LUI :** Oui, je sais. Mais ça ne lui suffit plus, apparemment.

**ELLE :** Tu lui soufflais pas assez dans les injecteurs à ton Jojo ?

**LUI :** Je ne sais pas !

**ELLE :** Le salaud ! Qu'est-ce que tu vas faire alors ?

**LUI :** Ben, je vais essayer de le tromper aussi pour compenser.

**ELLE :** Tu vas te venger, t'as bien raison, le salaud !

**LUI :** Oui ! Si j'y arriveeeeeeeeeee ! **Elle pleure.**

**ELLE :** Oh, ma pauvre biche ! Moi, je ferais pareil ! Le salaud ! Et tu sais avec qui, il t'a trompée ?

**LUI :** Non ! Mais je suis sûre que c'est une femme proche de notre entourage.

**ELLE :** Ça ! Mais ça, c'est dégueulasse ! Pas une connaissance ou une amie à toi au moins ?

**LUI :** Peut-être si !

**ELLE :** Ça, c'est pas pardonnable ! T'as enquêté ?

**LUI :** Oui ! Elle est blonde apparemment. Un peu comme toi !

**ELLE :** T'as retrouvé des cheveux sur sa veste, je parie ?!

**LUI :** Oui !

**ELLE :** Le coup classique ! Ah, la vache ! Le salaud de Jojo !

**LUI :** J'en ai même retrouvé à la hauteur de ses poches de pantalon et de sa braguette.

**ELLE :** Oh, c'est pas vrai ! Le salaud ! En plus, elle essaye de lui faire les poches pour lui piquer son pognon ! Une vénale quoi ! Elle est pas gonflée la nana !

.....

**Une femme entre et attend son ami. Lui entre, c'est un homo.**

**ELLE :** Salut mon Poussin ! Ça va ? **Regard entre eux...** Oh toi, ça va pas !

**LUI :** Nonnnnnn ! **Il se met à pleurer d'un coup.** Christian m'a trompé !

**ELLE :** Mince alors ! C'est arrivé quand ?

**LUI :** Hier !

**ELLE :** Mon Dieu mais c'est tout frais ?

**LUI :** Oui !

**ELLE :** Mince alors ! Et tu comptes faire quoi ?

**LUI :** Je sais pas !

**ELLE :** Mince alors ! T'as pas une idée ?

**LUI :** Ben là, tout de suite non ! Faut que j'encaisse !

**ELLE :** Tu m'étonnes ! Tu as prévu une séparation ?

**LUI :** ***Il se remet à pleurer encore plus fort, son amie le prend dans ses bras.***

**ELLE :** Non, laisse tomber, c'est une mauvaise idée. Tu l'aimes encore ?

**LUI :** Ouuuuuuuuuuuuuuuuuuuu !

**ELLE :** Tu veux pas le quitter alors ?

**LUI :** Nonnnnnnnnn !

**ELLE :** Mince alors ! Et lui, qu'est-ce qu'il en dit de cette situation, cette ordure ?

**LUI :** Je sais pas !

**ELLE :** Comment ça, tu sais pas ?

**LUI :** Ben il est parti hier ! ***Il se remet à pleurer.***

**ELLE :** Déjà ?

**LUI :** Ouuuuuuuuuuuuuuuuuuuu ! ***Il se remet à pleurer encore plus fort.***

**ELLE :** Ah mince ! Bon, ben l'histoire est réglée alors ?

**LUI :** Ouuuuuuuuuuuuuuuuuuuu ! ***Il pleure.***

**ELLE :** Il t'a laissé le mobilier et la voiture, j'espère ?

**LUI :** Non ! Rien ! ***Il se remet à pleurer encore plus fort.***

**ELLE :** Mince alors ! T'es cocue et t'as plus rien ?

**LUI :** Ouuuuuuuuuuuuuuuuuuuu ! ***Il pleure.***

---

## **LES 2 PRÉSENTATEURS**

**DELPHINE :** Mesdames et Messieurs, nous arrivons au terme de ce séminaire ***Ça trompe Énormément...***

**JEAN BERNARD :** On vous avait prévenu, tout ceci n'était pas marrant...

**DELPHINE :** Je dirais même mieux à pleurer de rire tellement, c'était triste... ***Il s rient.***

**JEAN BERNARD :** Mesdames et Messieurs, un conseil, Si vous avez été cocus...

**DELPHINE :** Si vous avez été trahis...

**JEAN BERNARD :** Si vous avez été infidèles...

**DELPHINE :** Si vous avez été volages...

**JEAN BERNARD :** Ne restez pas isolés, confinés ; ne restez pas seuls.

**DELPHINE :** Adhérez à notre communauté !

**JEAN BERNARD :** On sera là pour vous ! Pour vous soutenir ! En un mot...

**JEAN BERNARD et DELPHINE :** Vous aider à combattre les démons du cul !

**DELPHINE :** L'adhésion à notre communauté est seulement de 4000 euros !

**JEAN BERNARD :** Seulement ! Des formulaires vous attendront à la sortie.

**DELPHINE :** Partez en paix et restez forts, Bonsoir Mesdames et Messieurs !

**JEAN BERNARD :** Et surtout, surtout, aimez-vous les uns dans les autres ! Merci ! Bonsoir !

---

***« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand***

## L'auteur...



### **PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, Metteur en scène et comédien.**

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

**CONTACT : +33 6 62 22 78 48**

**Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSERAND**

#### Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF – 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à Vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5<sup>ème</sup> Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adaptée des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Le silence des solitudes – 2001 - Monologue

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994