



BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site
ou envoyé par mail par l'auteur**

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philippe Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

L'ARTISTE, C'EST PAS DU COCHON

Anti-Pièce

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre écrite et déposée SACD en avril 2010 et complétée en mars 2012. Spectacle joué en juillet 2010 en extérieur à Châteaurenard de Provence, au Quai des Arts à Beaucaire et à Aix en Provence au Piccolo Théâtre par la Cie Univers Scène Théâtre.

Caractéristiques :

Genre : Comédie – Humour – Café théâtre.

Thème : Le comédien et son public.

Durée approximative : 70 minutes. Suivant la mise en scène.

Distribution : Pièce pour 2 à 6 comédiens voir plus selon le nombre.

Décor : Sans décor.

Costumes : Neutre ou suivant les personnages.

Public : A partir de 12 ans.

Synopsis :

Deux comédiens se présentent devant le public de la salle. Apparemment, ils sont déçus que les spectateurs soient présents. Ils n'auront pas vraiment envie de commencer le spectacle vu l'ambiance. Ils vont jouer et improviser avec le public, leur expliquant qu'ils ne peuvent attendre malheureusement pas commencer le spectacle vu le nombre de spectateurs. Les deux comédiens vont tout faire pour amorcer la fin du spectacle présentant toute l'équipe et quittant la scène, semant le doute sur la finalité de la pièce. Après un temps, par acquis de conscience, ils vont quand même revenir faire des sketches de 30 secondes et une improvisation très préparée... Une provocation humoristique qui vise à faire réagir le public sur les conditions des artistes et de création d'un spectacle. Le spectateur se retrouve l'acteur principal du spectacle.

Lumière salle et lumière plateau. Ça peut être deux hommes (ou femmes) habillés en salopettes de chantier ou "look" fonctionnaire ou super costard de couleur rose. L'un entre et passe un coup de balai sur la scène. L'autre parle des coulisses.

Grotesque 1 *Au public.* Je passe un coup de balai avant de jouer, je suis allergique aux acariens !

Grotesque 2 *Des coulisses.* Philip's ?

Grotesque 1 Ouais, David's !

Grotesque 2 Ils sont arrivés ?

Grotesque 1 Ouais, ils sont là !

Grotesque 2 Ha merde. Y sont nombreux ?

Grotesque 1 Bof, c'est pas un grand soir... En tout cas, y en a suffisamment pour jouer !

Grotesque 2 Ha merde. Ils restent jusqu'au bout du spectacle ?

Grotesque 1 Ah, je ne sais pas ! Attends, je demande ! *Au public.* Veuillez m'excusez, Mesdames, messieurs, mais vous comptez rester jusqu'au bout du spectacle ? *Réponse du public.* Ha mince... *À David's.* Apparemment oui, ils resteraient jusqu'au bout !

Grotesque 2 Fais chier !... Y sont collants, c'est pas vrai, ça !

Grotesque 1 Ils ont payé quand même...

Grotesque 2 Nous aussi on paye pour jouer ! Bon, Il faut que je me change alors ?

Grotesque 1 Ah là, t'es obligé.

Grotesque 2 Je me maquille ?

Grotesque 1 *Au public.* Non ! Économise le maquillage, vu le prix de la place.

Grotesque 2 Je mets les faux cils ?

Grotesque 1 *Regard public.* Non, pas la peine, y en a plein la salle. *Observe le public.* David's avant de commencer le show, tu peux venir s'il te plait, y a gros un problème !

Grotesque 2 Quoi encore ? *Il entre sur scène enfilant sa veste.* Salut public ! Wahou, y a de la Meuf ce soir !

Grotesque 1 Ouais ça grouille ! Regarde les placements, y a un le bordel ! *Montrant le public.*

Grotesque 2 Ah ouais d'accord ! Ils ont fait n'importe quoi à l'accueil !

Grotesque 1 Y a en marre, je supporte plus ça !

Grotesque 2 Ras le bol ! Vous comprenez ça ? Mesdames et Messieurs !

Grotesque 1 Ras le pompom ! Vous entendez ?

Grotesque 2 Qui vous a placé comme ça ? Je suis désolé Mesdames-Messieurs, mais vous avez fait, n'importe quoi ! Là, il faut qu'on reprenne à zéro vos placements. *Partie impro.*

Départ improvisation : Il faut faire changer de place le public et poser les questions avant. Voici un exemple d'improvisation pré-écrite.

Grotesque 1 *Bon ! Qui est venu en couple ? Par un ? Levez la main ! Changement de place du public. Impros avec les femmes ou hommes seuls. Vous vous mettez là, vous là, etc... Les solos, les célibataires, les tousseuls ? Levez la main nue !*

Grotesque 2 *Bon qui est venu en couple ? Par deux sans les mômes ? **Changement de place et impro avec les couples, c'est votre mari ? Tenez, prenez mon numéro de portable, ça va vous réconcilier, etc - parti impro. Vous vous mettez là, vous là, etc...** Les duos, les doublettes par paires ?*

Grotesque 1 *Bon qui est venu en couple ? Par trois ?*

Grotesque 2 *En trilogie ? Les triangulaires, levez la main ! **Changement de place du public. Impros avec les femmes ou hommes. Vous vous mettez là, vous là, etc...***

Grotesque 1 *Bon qui est venu en couple ? Par quatre ? Levez la main !*

Grotesque 2 *En quadrilatère ! En catalogue ! **Changement de place du public. Impros avec les femmes ou hommes. Ils reviennent sur scène.***

Grotesque 2 *Maintenant les femmes célibataires, les femmes seules en gros, levez la main !*

Grotesque 1 *Les moins de 40 ans quand même, on ne fait pas un élevage de cougars ?*

Grotesque 2 *Très bien. Maintenant, les femmes pas mariées ? Levez la main !*

Grotesque 1 *De plus de 18 ans ! Pas d'abus sur mineure et on n'est pas chez les curées là !*

Grotesque 2 *Bon les filles, on se voit après... autour d'un...*

Grotesque 1 *Café crème !*

Grotesque 2 *Et d'un... préservatif !*

Grotesque 1 *Ouais, pardon, on n'a plus de café !*

Grotesque 2 *Maintenant, les hommes célibataires ou pas mariés ! C'est quoi vos prénoms loulous ? **Réponse de spectateurs. Ex : Patrice, Sylvain, Sylvain, Patrice. On les présente comme dans speed dating. Un petit bisou pour démarrer votre rencontre ?***

Grotesque 1 *Voilà une belle histoire d'amour qui commence ! Bande de veinard !*

Grotesque 2 *Vous nous inviterez à la communion du petit quand même ! Bande de veinard !*

Grotesque 1 *Bon, ben, après cette restructuration corporelle du spectateur apathique, on va commencer, Mesdames et Messieurs !*

Grotesque 2 *Attends, tu plaisantes, on va pas commencer devant 2 couples, 3 célibataires et 4 homos quand même ? Moi, si la salle n'est pas pleine, je joue pas !*

Grotesque 1 *David's, ils ont payé quand même !*

Grotesque 2 *11 euros (**prix de vos places de spectacle**), tu parles, c'est donné !*

Grotesque 1 *Oui mais enfin David's, ils sont passés à la caisse !*

Grotesque 2 *Et alors, ça leur donne pas tous les droits ! Moi quand je vais chez ma boulangère et que je paye le pain à la caisse, je lui demande pas, en plus, de lui bouffer ses miches.*

Grotesque 1 *Oui, mais elle te donne ta baguette !*

Grotesque 2 *Et ben pour 11 euros, le public aura deux grosses baguettes. **Désignant les deux acteurs.** Mais sans les miches. Moi, je veux bien faire un sketch mais pas plus !*

Grotesque 1 *Un sketch ?!*

- Grotesque 2** Un sketch et ciao ! Pour le prix, faut pas rêver ! Oh Philip's redescend sur terre, on est pas au stade de France ! On est au village... *(Citer le nom de l'endroit.)*
- Grotesque 1** Bon ben, mesdames et messieurs, désolé ce soir, on va vous faire juste un sketch !
On se met derrière les rideaux de chaque côté de la scène.
- Grotesque 2** *S'adressant à Polo qui est le régisseur technique supposé du spectacle.* Bon, Polo tu viens faire la présentation et ensuite tu enchaînes avec la lumière s'il te plait ?
- Grotesque 1** David's, j'ai oublié de te dire Polo nous a planté !
- Grotesque 2** Comment ça, y nous a planté ?
- Grotesque 1** Polo est mort... *Ils reviennent sur le plateau car ils étaient en fond de scène.*
- Grotesque 2** Ok ! Super ! Qui met la lumière ?
- Grotesque 1** Ben personne...
- Grotesque 2** Ça commence bien ! Je suppose qu'il ne fait pas la présentation du spectacle non plus ?
- Grotesque 1** Ben non, vu les circonstances...
- Grotesque 2** Polo, y glande plus rien, si je comprends bien ?
- Grotesque 1** Ben comme je te le disais, Polo est mort !
- Grotesque 2** Polo est mort ! Polo est mort ! D'accord ! Mais c'est pas une raison pour nous planter, merde ! Et pourquoi personne ne m'a rien dit ?
- Grotesque 1** Attends, tu crois que j'étais au courant avant de te le dire !
- Grotesque 2** Moi, c'est la dernière fois que je bosse avec lui, je te préviens. La prochaine fois, c'est lui ou moi ! Bon ben, on se débrosse de la présentation et on y va. Allez commence !
- Grotesque 1** Mesdames et messieurs, suite au décès inopiné de notre régisseur Polo, nous allons faire une petite présentation vite fait du spectacle.
- Grotesque 2** Polo Musique !
- Grotesque 1** David's !
- Grotesque 2** Quoi encore ?
- Grotesque 1** Polo est mort !
- Grotesque 2** Oui, je sais, merci !
- Grotesque 1** Polo est décédé, parti pour toujours !
- Grotesque 2** Polo est mort d'accord, mais qui met la musique ?
- Grotesque 1** Ben nous ! Enfin toi ! J'ai installé derrière un poste là ! J'ai pas trouvé de prise de mon côté.
- Grotesque 2** Attends ! L'autre, y glande à mort et moi, je dois me taper la régie en plus du sketch à faire, *Un jingle est lancé par David's sur un poste CD de base.* Quel con ce polo !
- Grotesque 1** Mesdames et messieurs, Bonsoir. Un grand Merci pour votre présence ce soir.
- Grotesque 2** Oui merci beaucoup d'être là. Malheureusement pour nous.
- Grotesque 1** Ah bon !

Grotesque 2 Ah ben oui. C'est à cause d'eux, si on bosse !

Grotesque 1 Oui c'est vrai mesdames et messieurs. Car sans vous, nous, on serait pas là !

Grotesque 2 Sans vous, on ne serait pas obligés de bosser.

Grotesque 1 D'ailleurs, on serait peut-être à l'enterrement de Polo.

Grotesque 2 Puis, quand on voit le prix d'une place de théâtre, 11 euros, ça nous a fait comme un choc, ça donne pas envie de bosser, croyez-moi.

Grotesque 1 Le décès de Polo, c'est rien à côté.

Grotesque 2 Ouais rien ! Alors, en accord avec les conventions obsèques des intermittents du spectacle, on a décidé ce soir de vous faire juste un sketch et partir.

Grotesque 1 Mais on fait quand même l'entracte.

Grotesque 2 Ha oui ! La pause syndicale s'impose ! Je suis Cgt moi, mon pote, le clan des gladeurs terriens, en deux mots ! Alors on fait un sketch, l'entracte et les saluts ! Parce que « l'artiste, c'est pas du cochon ». **David saute sur le public faisant peur.** « L'artiste, c'est pas du cochonnnnnnnnnnn ! ».

Grotesque 1 Qu'est-ce qui te prend !

Grotesque 2 Le spectateur attend avec impatience le titre du spectacle, toujours... Quand tu dis le titre, t'as tout dit Philip's. Et après avoir dit le titre, t'es peinard, tu peux faire l'entracte ou même quitter le spectacle !

Grotesque 1 Je savais pas !

Grotesque 2 C'est un code entre les artistes et le public ! Les gens, y viennent pour entendre le titre. Une fois que t'as dit le titre, hop terminé.

Grotesque 1 T'es sûr que le public est au courant du code ?

Grotesque 2 Maintenant que je l'ai dit oui, il est courant ! Dés qu'on a dit le titre, tout est dit...

Grotesque 1 Si je te suis bien, on aurait fini le spectacle ?

Grotesque 2 Avant de l'avoir commencer et on peut même aller se caler une bonne bière devant un bon match de foot !

Grotesque 1 On leur fait le petit sketch avant la bière, quand même ?

Grotesque 2 Oui si tu veux. Mais franchement, vu l'ambiance, les éclats de rire, c'est pas la peine, le public est comblé d'emblé, hein public ?

Grotesque 1 Il a raison mon partenaire, nous on se saigne pour faire un spectacle, on essaye de vous faire rire, on essaye de faire de l'humour. **Silence.** Mais vous, hein ? Qu'est-ce que vous faites pour nous ?

Grotesque 2 Rien. Walou, Nada !

Grotesque 1 Noting ! De chez Noting !

Grotesque 2 Rien. R-I-N-E ! Rien ! Et le pire, c'est que vous n'êtes pas rigolos !! **Réaction du public.**

.....

Début des othographes en impro. Ils vont dans le public : David's : C'est pour qui ? Pour vous ! Il signe "Pour vous" ou "pour elle" selon la personne au lieu de signer son nom.... Philip's : C'est pour la rangé ? Il signe sur le tract "Pour la rangée, etc... Impro libre...

Grotesque 2 Bon, voilà les autographes, c'est fait...

- Grotesque 1** David's !
- Grotesque 2** Oui Philip's ...
- Grotesque 1** Attends David's ! J'ai un flash artistique !
- Grotesque 2** Ah Merde ! C'est pas bon signe !
- Grotesque 1** Avant de partir, on pourrait profiter pour faire quelques photos pour notre expo, non ?
- Grotesque 2** Avec eux ?!!
- Grotesque 1** Ben oui !
- Grotesque 2** Mais y sont moches !
- Grotesque 1** On fera un bonus sur la laideur à Châteaurenard ! *Ville où vous jouez.*
- Grotesque 2** Une petite galerie Halloween ! Ok si tu veux !
- Grotesque 1** Oui parce que demain mesdames et messieurs, on a une exposition photo à New-York !
- Grotesque 2** Après notre tournée mondiale à Châteaurenard, on saute dans le premier avion à Eyragues. *Citer le village du coin.*
- Grotesque 1** Le thème de notre expo, c'est des gens dans le public...
- Grotesque 2** Surtout des gens avec des seins...
- Grotesque 1** Petit ou gros peu importe...
- Grotesque 2** L'artiste est humble et pas difficile à contenter, il s'adapte à toute surface...
- Grotesque 1** Oui toutes formes... Pomme, poires, couèches. Gonflés, pas gonflés, poilu pas poilus !
- Grotesque 2** Surtout pas poilu !
- Grotesque 1** Donc le thème de notre expo. C'est les femmes du public se mettent sein nu...
- Grotesque 2** Et nous, on pose à côté...
- Grotesque 1** Oui mais nous, on reste habillé pour le contraste. Je préfère vous rassurer, on ne touche pas la matière photographiée !
- Grotesque 2** Sauf si, vous en éprouvez le besoin bien sûr !
- Grotesque 1** Oui dans l'impulsion photographique, on peut vous dépanner suivant les poses, mais attention les cochonnes de Châteaurenard, attention, pas plus d'une main par sein !
- Grotesque 2** Ça dépend de la grosseur du sein ! On n'est pas des mamocrobates !
- Grotesque 1** Des mamocrobates ?
- Grotesque 2** Oui des mamocrobates ! Des mecs qui jonglent avec les seins !
- Grotesque 1** Ah oui ! C'est un peu comme les testicrobates !
- Grotesque 2** Les testicrobates ?
- Grotesque 1** Oui les testicrobates ! Les nanas qui jonglent avec les... !
- Grotesque 2** Les nichons ! Bon ben commençons les photos...

IMPROVISATIO : SELFIE OU PRISE DE PHOTOS AVEC LE PUBLIC, DANS TOUS LES POSES

AVEC LES FILLES OU GARÇONS. CHACUN DES ARTISTES SE PRÊTE AU JEU.

Grotesque 2 Belle ambiance bravo public ! *Ils regardent les photos. Ho regardent la tête de celui-là, pis celle là, belle dents dis donc (Les comédiens peuvent aussi se moquer d'eux-même... Etc...)* Bon ben avant de partir, qu'est-ce qui reste à faire Philip's ?

Grotesque 1 Ben les photos, c'est fait. Les othographes c'est fait.

Grotesque 2 Le sketch aussi !

Grotesque 1 On a dit bonjour ?

Grotesque 2 Ha oui, on a dit bonjour en arrivant.

Grotesque 1 Ben, on a plus qu'à dire au revoir alors ?

Grotesque 2 Ben ouais. Alors au revoir.

Grotesque 1 J'espère que vous avez passé une bonne soirée.

Grotesque 2 Nous, c'était super. Je ne sais si pour vous, ça s'est passé comme pour nous, mais c'est passé super vite.

Grotesque 1 Ha oui, moi j'ai rien vu passé de ce spectacle. En plus, on a été excellent.

Grotesque 2 Surtout moi.

Grotesque 1 Avant de nous quitter, on va quand même vous présenter toute la grosse équipe du spectacle.

Grotesque 2 Oui parce que derrière les coulisses, y a un staff de folie qui travaille dans l'ombre.

Grotesque 1 À la bougie. Bon ben présente-les, tu les connais mieux que moi.

Grotesque 2 Les décors sont de Donald Hart. Bravo ! Donald, Donald, Donald !

Grotesque 1 David's, excuse-moi mais sur ce spectacle, y a pas de décor !

Grotesque 2 Y a pas de décor !

Grotesque 1 Non, y pas de décor ! Et le prénom, c'est Roger.

Grotesque 2 C'est Roger ?

Grotesque 1 Oui, le prénom, c'est pas Donald, c'est Roger Hart.

Grotesque 2 Ben oublié Donald et le décor, j'ai dit une connerie. Les accessoires sont de Roger Cardwel. Bravo ! Roger, Roger, Roger !

Grotesque 1 David's, y a pas d'accessoires non plus, dans ce spectacle.

Grotesque 2 Y a pas de d'accessoires non plus ! Et la rallonge ?

Grotesque 1 Ben, elle appartient au théâtre. Et le prénom, c'est Donald.

Grotesque 2 C'est Donald ? Faudrait savoir ! C'est Donald ou Roger ?

**SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI - CONTACT : 06 62 22 78 48
philipjosserand@gmail.com**

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand

L'auteur



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans. Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant
 Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte
 France Boulot - 2024
 Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023
 Criant d'Amour – 2023
 Château à vendre - 2022
 Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant
 Paroles de Gosses – 2021 – Enfant
 Suspendu à rien - 2020
 État de choc – 2019
 L'École du Père Noël – 2019 - Enfant
 Mariage sans Faim – 2018
 Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
 Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
 Récréation d'adultes - 2018
 Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
 Zen Zone – 2017- 2022
 Tombeau Sapin – 2017
 Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
 Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016
 Festival Off d'Avignon 2017
 À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
 Samsara - 2015
 Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015
 L'âme Fatale - 2014
 La politique du Doigté 2014
 Aïe Faune – 2014
 L'Éloge des Cocus – 2013
 5^{ème} Saison - 2012
 L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
 L'auberge des Toqu'arts - 2011
 Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
 Cass-Ting – 2010
 Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009
 Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
 Bijoux de Famille – 2008
 L'Hôpital en Folie - 2007
 L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
 L'art de l'art - 2006
 Bipèdes en Solde – 2005
 Alors là Chapeau ! 2004
 L'Office des Crabes 2002
 Paradis d'Enfer – 1999/2010
 Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
 Appartement loué et appartement à louer – 1997
 Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013
 Le Chenil – 1995
 Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994