



BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site
ou envoyé par mail par l'auteur.**

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix artistique a un coût : celui d'un long travail de création afin d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe notre âme d'enfant et notre liberté de création qui sont en nous. Merci de votre compréhension ». Philippe Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

FIANÇAILES EN HERBE

OU

RÉCRÉATION D'ADULTES !

Inspirée par G. Feydeau – Pièce : FIANCÉS EN HERBES

Auteur : écrit par Philippe Josserand

Œuvre protégée et Déposée à la SACD en octobre 2017.

CARACTERISTIQUES :

Genre : Comédie humoristique – Décalée sur l'enfance.

Thème : Le mariage - La vision des enfants - Éducation.

Distribution : Pièce pour 2 comédiens. 1 homme et 1 femme

Décor : Une classe des années 1930.

Costumes : Suivant les personnages.

Public : À partir de 12 ans.

Synopsis : Un couple d'enfants entre dans une classe. Ils jouent aux adultes ou un couple d'adultes jouent aux enfants. Les deux enfants ont entre quarante et cinquante ans. Ils ne veulent pas réviser leurs devoirs. Ils décident de s'amuser pendant leur temps d'étude jusqu'à l'arrivée de leur maîtresse.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com - **Portable :** 06 62 22 78 48

On entend au loin des enfants qui jouent. Et deux enfants (adultes) entrent sur le plateau.
Récréation d'Adultes ! écrit par Philippe Josserand

N° Adhérent SACD : 601313/31

Elle est sur son dos.

HENRIETTE. Ya, ya joli Jumper ! Ya !

RENÉ. Henriette, doucement, tu pèses ton petit poids quand même.

HENRIETTE. Tais-toi, Joli Jumper, et avance ! Ya, ya ! *Ils font le tour de la classe.* Ya, ya !

RENÉ. Henriette, on arrête là, je suis fatigué. Mon dos ne va pas tenir !

HENRIETTE. D'accord, joli Jumper ! Oh, oh, doucement ! Allez, mets-toi là !

RENÉ. Là ?

HENRIETTE. Oui. Repose-toi et mange ton foin !

RENÉ. Merci chère Henriette ! Vous êtes trop bonne. *Un temps, il mange son foin.* Je trouve que tu as grossi, non ?

HENRIETTE. Tais-toi et mange ton foin !

RENÉ. Tu étais plus légère, il y a quelque temps. *Il mange son foin.* Je trouve, non ?

HENRIETTE. Moi, je trouve que tu fais vieux ! Bon, on joue à quoi maintenant ?

RENÉ. Je mange mon foin.

HENRIETTE. On joue à quoi maintenant ?

RENÉ. Je mange mon foin.

HENRIETTE. On joue à quoi maintenant ?

RENÉ. Et si on jouait aux devoirs pour apprendre un peu, au lieu de désapprendre.

HENRIETTE. Les devoirs, toujours les devoirs. C'est en s'amusant qu'on apprend, vieux rabougris. On pourrait peut-être trouver autres choses à faire de plus intéressant, non ?

RENÉ. La maîtresse a dit de faire les devoirs en son absence ! Alors on obéit !

HENRIETTE. Obéir ! Toi, tu es mon cheval, c'est normal d'obéir, pas moi.

RENÉ. Ça, c'est pas très malin !

HENRIETTE. La vie d'un enfant, ce n'est pas les devoirs. On joue à quoi alors ?

RENÉ. On peut jouer mais après les devoirs, c'est tout...

HENRIETTE. René ! Tu m'agaces... comme dirait ma mère à mon cher père.

RENÉ. On doit réviser les fables, le français et nos mathématiques !

HENRIETTE. Oui, oui, c'est bien ! Révisons. Révisons. Monsieur, pas drôle.

RENÉ. C'est pour notre avenir Henriette.

HENRIETTE. Et à quoi ça va te servir les mathématiques, quand tu aimeras une fille ?

RENÉ. Les devoirs d'abord, l'amour après ! *Ils sortent leurs affaires.*

HENRIETTE. T'as tort Villain Castor ! L'amour, c'est maintenant ! Et Mon avenir, il est dans le présent à rigoler et m'amuser !

RENÉ. Il faut toujours s'amuser avec toi. C'est à dire rien faire...

HENRIETTE. Rien faire et s'amuser, c'est apprendre, figure-toi Monsieur pas drôle ! Moi, j'aime rire. Hé ! Oui, Monsieur sérieux ! Monsieur vieux jeu ! Tiens, on pourrait jouer au papa et à la maman comme la dernière fois ? On se tenait la main et on ne pensait à rien ! On était tellement bien tous les deux !

RENÉ. On révise d'abord ! *Elle lui tire la langue. Elle sort un bonbon.*

HENRIETTE. "Révise d'abord !" ! Tu sais dire que ça ! T'en veux un ?

RENÉ. T'as des bonbons ? Oui, j'en veux un !

HENRIETTE. "Révise d'abord !" . *Le narguant.* Hé ! Tu les aimes bien ceux-ci, il me semble ?

RENÉ. À la fraise des bois ?

HENRIETTE. Oui, à la fraise des bois... Hummm, y sont bon, les bonbons que René n'aura pas !

RENÉ. Pfffffffff ! Allez, Henriette, donne m'en un ! *Elle sort un autre bonbon.*

HENRIETTE. Monsieur sérieux, fais tes devoirs, on verra après !

RENÉ. Méchante ! Tu es injuste !

HENRIETTE. Comme dirait mon papa : "Qui aime bien chatouille bien !"

RENÉ. Châtie bien ! Le mot c'est châtier, "Qui aime bien, châtie bien."

HENRIETTE. Oui, c'est pareil. Et mon papa, y fait les deux à maman.

RENÉ. Bon, tais-toi maintenant ! Je dois me concentrer pour apprendre ma fable. Arrête de piaffer !

HENRIETTE. T'es pas très rigolo dès fois. On dirait mon grand-père les jours de messe ! Bien révisons, Monsieur le curé, puisque c'est notre devoir ! Le corbeau et le renard ! Maître corbeau... Grrrr... Le corbeau et le renard ! Maître corbeau sur... sur quoi déjà ?... Sur un arbre perché...

RENÉ. Ça vient, tu vois !...

HENRIETTE. Ah ! Que c'est ennuyeux ! Ça ne veut pas entrer.

RENÉ. Eh bien moi, ça commence à rentrer avec du travail ! Je sais jusqu'à "fromage". Écoute ! "Maître corbeau sur un arbre perché tenait dans son bec un fromage."

HENRIETTE. Oh bravo ! Deux lignes ! Déjà ! Quelle mémoire papi !

RENÉ. Oui, et toi ?

.....

RENÉ. Oh ! Non... Sans compter que depuis quelques jours, je suis très perplexe.

HENRIETTE. Perplexe ?

RENÉ. Oui, c'est un mot de papa...

HENRIETTE. Ça veut dire quoi ?

RENÉ. Ça veut dire... Ça veut dire... perplexe, quoi ! Que tu es perplexe des fois !

HENRIETTE. Ah ! D'accord... Et pourquoi es-tu per... ce que tu dis ?

RENÉ. Je crois que papa a l'intention de me marier.

HENRIETTE. Toi ?

RENÉ. Oui moi.

HENRIETTE. Déjà !

RENÉ. J'ai bientôt soixante ans.

HENRIETTE. Tu es beaucoup trop jeune !

RENÉ. C'est que je lui dis à mon papa. Mais il y pense quand même !

HENRIETTE. Ça fait rien, moi je dis qu'il faut réfléchir avant !

RENÉ. J'ai plus le choix, on dirait. Il m'a dit comme tu es un élève moyen, moyen, il faut travailler maintenant et te marier, comme ça on est tranquille !

HENRIETTE. Ah bon ? Ben dis donc ! Il rigole pas ton papa !

RENÉ. Non... Tu connais la marquise d'Engelure, l'amie de maman... Tu sais, qui renifle tout le temps... Figure-toi qu'elle a acheté une petite fille ! Alors j'ai entendu papa qui lui disait : "Ce serait une jolie petite femme pour mon fils !" Moi j'ai pas osé dire "Ah ! flûte ! Non !" parce que papa n'aime pas ça. Mais il a continué à dire : "Ce marmot, je ne peux pas le conduire dans le monde ! Il bave encore !". Puis ils ont ri... Ah ! Si seulement cela s'était avec toi...

HENRIETTE. Moi avec toi !

RENÉ. Oui, toi...

HENRIETTE. Moi ! Moi !

RENÉ. Oui, toi, toi...

HENRIETTE. Avec toi, pour la vie !

RENÉ. Je ne dirais pas non, ma foi...

HENRIETTE. Moi aussi ! Peut-être, mais faut que je réfléchisse quand même !

RENÉ. J'ai de l'amitié pour toi, mais j'ai aussi de l'amour, tu sais tout au fond !

HENRIETTE. Hein ?

RENÉ. Oui, j'ai de l'amour aussi !

HENRIETTE. À quoi voit-on qu'on a de l'amour ?

RENÉ. Il y a trente-six manières. Nous récitons ensemble ! On goûte pareil, des vaches qui rient et qui pètent. Nous jouons ensemble, par exemple ! Quand tu me casses mon cerceau... Je ne te donne pas de coups de pied...

HENRIETTE. C'est vrai !

RENÉ. Ça prouve que j'ai de l'amour...

HENRIETTE. Et quand tu me mets des petites claques à la récré ?

RENÉ. Oh ! C'est des petites claques d'amour.

HENRIETTE. Mais alors j'ai eu souvent de l'amour, moi... Il y a eu beaucoup d'adultes qui m'ont cassé mes jouets... Mais moi, je ne leur donnais pas de coups de pied...

RENÉ. C'est de l'amour !

HENRIETTE. Ils étaient surtout plus fort que moi... Mais je ne savais pas que c'était de l'amour !

RENÉ. Oh mon Henriette ! Si tu voulais nous marier ensemble ?

HENRIETTE. Ah ! Non ! J'aimerais bien mais je peux pas...

RENÉ. Hein !

HENRIETTE. J'ai promis.

RENÉ. Promis à qui ?

HENRIETTE. Oui, j'ai promis à papa que je l'épouserai.

RENÉ. Mais on n'épouse pas son père !

HENRIETTE. Pourquoi donc ?

RENÉ. Parce qu'il est de ta famille.

HENRIETTE. Il a bien épousé maman ! Il me semble que c'est bien de sa famille.

RENÉ. Ah ! Oui, mais ça, c'est permis... On peut épouser sa femme quand on est grand !

HENRIETTE. Mais j'ai quarante-deux ans quand même !

RENÉ. Ça fait rien, tu es trop jeune aux yeux de la loi !

HENRIETTE. Maintenant tu sais, si papa ne veut pas de moi, je ne demande pas mieux.

RENÉ. Oh ! Tu verras comme je serai un bon mari... Jamais je ne donnerai des claques comme ton papa le fait, moi... ou très rarement ! Mais tu ne peux pas espérer, n'est-ce pas ?

HENRIETTE. C'est évident... Papa lui-même m'en donne, des claques, quand je ne suis pas sage ! Ainsi ! *Elle lui met une claque.*

RENÉ. Il t'aime très fort dis donc.

HENRIETTE. C'est pour ça, je ne sais si mon papa voudra.

.....
RENÉ. Vous croyez ? *Il se rassoit.*

HENRIETTE. C'est une certitude comme cinq et cinq font 11.

RENÉ. Ah oui ! Mais ça ne fait pas dix cinq et cinq ?

HENRIETTE. Comment ?

RENÉ. Heu... Ça fait pas dix cinq et cinq ?

HENRIETTE. On se m'en moque cher Monsieur, la mathématique comme les Fables de La Fontaine ne servent à rien, vous ne croyez pas ?

RENÉ. Oui, oui... Bien sûr. Vous savez, Mademoiselle, un instant, j'ai bien pensé à prendre une chatte pour la faire fuir.

HENRIETTE. Qui donc ?

RENÉ. Ma solitude.

HENRIETTE. Encore celle-là ! Pourquoi une chatte, grand Dieu du curé de la paroisse ?

RENÉ. C'est moins stupide qu'un chien, m'a-t-on dit.

HENRIETTE. Il est vrai que les chattes sont plus malines. Et les chiens, ça bave !

RENÉ. Oui, mais ça n'a pas forcément tous les avantages ces animaux-là. Ça perd des poils. On doit les nourrir, changer leur caisse, les caresser, si vous voyez ce que je veux dire ?

HENRIETTE. Il est vrai. La chatte réclame beaucoup de caresses et d'attention. Les animaux, c'est un réel problème quand on n'a pas le temps de s'en occuper !

RENÉ. C'est pour ça, je me suis dit, par hasard, en entrant ici, j'aimerais bien quelque chose de plus humain qu'une chatte. Quelque chose qui marche sur deux pattes, sans poil

HENRIETTE. Sans poil du tout ?!

RENÉ. Si possible bien sûr, pour chasser ma solitude une bonne fois pour toute.

HENRIETTE. Alors vous êtes au bon endroit. Et il y a pas mieux qu'une chose plus humaine à deux pattes pour chasser la solitude. Et comme dirait les fables de La Fontaine, contre votre solitude, le choix d'une princesse à deux pattes, c'est mieux qu'une chatte pleine de poil.

RENÉ. C'est La Fontaine qui a dit ça.

HENRIETTE. Il a même rajouté qu'une princesse s'est le pouvoir de renaissance, le tue mouche assurée de la solitude, c'est la princesse aux mille et une nuits. Vous voyez ?

RENÉ. Ça fait un peu plus de deux ans ça ! C'est pas beaucoup !

HENRIETTE. Quoi donc ?

RENÉ. Mille et une nuit, ça fait 2 ans et 271 nuits si on ne tombe pas sur une année bissextile... C'est pas beaucoup !

HENRIETTE. C'est un exemple, cher Monsieur. Bon. Connaissez-vous le fonctionnement de la maison aux gros néons rouges ?

RENÉ. Non, je ne crois pas. Vous êtes une agence hormonale... C'est ça ?

HENRIETTE. Ah non, cher Monsieur. Les agences hormonales travaillent uniquement sur les sécrétions des pertes télescopiques, notamment chez les signes astraux venus des germes horoscopiques des êtres d'un sexe supérieur à la moyenne. Vous me suivez ?

.....

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur...



PHILIPPE JOSSE RAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleva, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans. Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48 - Les ayants droit : Théophile et Othave JOSSE RAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant
 Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte
 France Boulot - 2024
 Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023
 Criant d'Amour – 2023
 Château à vendre - 2022
 Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant
 Paroles de Gosses – 2021 – Enfant
 Suspendu à rien - 2020
 État de choc – 2019
 L'École du Père Noël – 2019 - Enfant
 Mariage sans Faim – 2018
 Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
 Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
 Récréation d'adultes - 2018
 Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
 Zen Zone – 2017- 2022
 Tombeau Sapin – 2017
 Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
 Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016
 Festival Off d'Avignon 2017
 À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
 Samsara - 2015
 Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015
 L'âme Fatale - 2014
 La politique du Doigté 2014
 Aïe Faune – 2014
 L'Éloge des Cocus – 2013
 5^{ème} Saison - 2012
 L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
 L'auberge des Toqu'arts - 2011
 Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
 Cass-Ting – 2010
 Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009
 Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
 Bijoux de Famille – 2008
 L'Hôpital en Folie - 2007
 L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
 L'art de l'art - 2006
 Bipèdes en Solde – 2005
 Alors là Chapeau ! 2004
 L'Office des Crabes 2002
 Paradis d'Enfer – 1999/2010
 Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
 Appartement loué et appartement à louer – 1997
 Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013
 Le Chenil – 1995
 Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994