



## BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site  
ou envoyé par mail par l'auteur**

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philippe Josserand

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# PARADIS D'ENFER

OU Satan pardonne tout, Dieu rien...

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre Déposée SACD en janvier 2010 et jouée le 13 et 14 mars 2010 à Chateaurenard de Provence Salle du Réal avec la Compagnie Univers Scène Théâtre.

## Caractéristiques

Genre : Comédie noire et décalée. Théâtre en salle.

Durée approximative : 1h20 minutes. Suivant la mise en scène...

### Distribution :

- Personnage : **Isor, L'assistante**
- Personnage : **Le Patient 1**
- Personnage : **Le Patient 2**
- Personnage : **Dieu ou Satan suivant l'interprétation.**

Décor : Pas de décor. Deux coussins énormes au sol et un tabouret noir. Une chaise qui ferait office de WC. Et deux rideaux blancs en fond de scène pour les ombres chinoises.

Costumes : Tout en noir pour les patients. Les Dieux en blanc. Et l'infirmière 3 robes identiques. Une noire, une rouge et une bleue.

Public : Adulte. Enfant à partir de 13 ans.

Synopsis : **PARADIS D'ENFER** débute par l'arrivée d'un homme qui traîne un autre homme... Quel est ce lieu, qui ressemble un peu à un hôpital ?... Que vient y faire ce patient ?... De quelle affection est-il atteint ?... D'autant qu'il ne souffre pas... si ce n'est une douleur fulgurante qui surgit, de temps à autre, selon la malignité de ses pensées... Et si la première infirmière vient s'occuper de lui, de façon certes attentionnée, que dire de celles qui vont lui succéder ?... Leurs comportements vont s'avérer de plus en plus inattendus, étranges et inquiétants... **PARADIS D'ENFER**, c'est aussi cet autre patient, allongé à côté du premier ?... Depuis combien de temps est-il là, lui qui semble entretenir une relation particulière avec les infirmières ?... De quelle maladie souffre-t-il ?... Et d'ailleurs, souffre-t-il ?... Son attitude énigmatique, sèche et retenue, dégage rapidement un mélange de philosophie noire... D'ailleurs, sa pratique de prières ou d'un yoga d'un autre monde, n'empêche sa brusque virulence verbale. **PARADIS D'ENFER** déroule une véritable intrigue, une sorte d'énigme philosophique dont la solution se trouve dans l'esprit de chaque spectateur. C'est une comédie d'un genre nouveau, une comédie sombre, à l'humour noir, qui nous invite à réfléchir sur notre passage sur terre, sur nos comportements et nos travers parfois... incurables !...

## CHANT PREMIER - Service « Récupération »

*Une pénombre règne sur la scène. Une musique douce joue. On aperçoit des corps. Après un temps, une lumière rouge, dans le fond de la pièce, s'allume et clignote. Une lumière douce apparaît sur le plateau, on voit une femme qui sort du lit, qui se rend derrière un paravent blanc et commence à s'habiller d'une blouse en ombre chinoise. Une fois habillée, elle se dirige, marchant scrupuleusement sur le tapis rouge, vers l'un des ascenseurs, puis le prend. L'homme, couché, ne bouge pas. Après un temps, l'une des portes de l'ascenseur s'ouvre. L'infirmière blonde en sort. Elle accompagne un malade. Il se réveille doucement.*

- PATIENT 1** OÙ sommes-nous ?
- L'INFIRMIERE** Est-ce vraiment important de savoir où on est ?
- PATIENT 1** Quand même...
- L'INFIRMIERE** Ne vaut-il pas mieux savoir qui on est ?
- PATIENT 1** L'intervention s'est bien passée ?
- L'INFIRMIERE** Apparemment oui, puisque vous êtes encore là.
- PATIENT 1** *Un temps.* Il y a des cas où ça se passe mal ? *Elle le borde.*
- L'INFIRMIERE** C'est rare mais ça peut arriver. Chez nous, quand on a encore sa tête et ses membres, c'est que tout va bien.
- PATIENT 1** Je suis un peu nerveux.
- L'INFIRMIERE** Détendez-vous. La désinfection tubulaire s'est bien déroulée. Le pontage a enlevé toutes vos carences.
- PATIENT 1** *Il se lève et fait quelques mouvements.* Apparemment, mes cinq membres ont l'air de fonctionner. *Il exagère ses gestes.* Pour tout vous avouer, je me sens en pleine forme !
- L'INFIRMIERE** Mais qu'est-ce que vous faites ? Recouchez-vous ! Des gens en phase maladie se reposent, réfléchissent sur leur sort ! Je ne vais pas faire la nounou toute la nuit, à vous reborder toutes les 5 minutes.
- PATIENT 1** Je ne sais pas ce qui m'a pris, je me sens tellement bien, je pète le feu...
- L'INFIRMIERE** Pétez le feu doucement alors et sans bruit.
- PATIENT 1** Je me sens en béton et tout léger, je mangerai un âne...
- L'INFIRMIERE** Les ânes ne se mangent pas entre eux. Essayez de vous taire maintenant.
- PATIENT 1** *Un temps.* C'est normal ça ? *Regardant sous les draps.*
- L'INFIRMIERE** Votre greffe ?
- PATIENT 1** Ma greffe ?
- L'INFIRMIERE** Oui, votre greffe.
- PATIENT 1** Vous m'avez greffé un truc en plus ?

- L'INFIRMIERE** Pas moi personnellement, je n'aurais pas osé. C'est l'équipe du bloc. Elle a jugé qu'il le fallait, pour votre équilibre psychique ; C'est un peu la greffe de la dernière chance. Sinon, sans ça, vous ne seriez plus là.
- PATIENT 1** Plus là ? Vous voulez dire... mort, raide, kaput ?
- L'INFIRMIERE** kaput, oui, en quelque sorte.
- PATIENT 1** J'ai failli casser ma pipe pendant l'intervention ?
- L'INFIRMIERE** Oui, on peut dire comme ça !
- PATIENT 1** Si je suis en vie aujourd'hui, c'est grâce à cette greffe ?
- L'INFIRMIERE** Oui !
- PATIENT 1** Vous m'avez sauvé la vie, alors ? ***Il la touche.***
- L'INFIRMIERE** Pas moi, le chirurgien. Lâchez-moi. Excitez-vous sur votre oreiller !
- PATIENT 1** Pardon, je ne sais pas ce qui m'a pris !
- L'INFIRMIERE** Pensez à votre femme, ce serait plus sage !
- PATIENT 1** Vous savez, quand on a une femme...
- L'INFIRMIERE** Hé bien ?
- PATIENT 1** C'est comme si on vous servait le même plat tous les jours et quelques fois réchauffé.
- L'INFIRMIERE** Et vous essayez de faire déjà des petits écarts ?
- PATIENT 1** Un petit écart de repas, une petite entrecôte vite fait, ça ne dérange personne...
- L'INFIRMIERE** C'est moi l'entrecôte ?
- PATIENT 1** Ah non ! Vous êtes beaucoup plus belle qu'une entrecôte...
- L'INFIRMIERE** Méfiez-vous des petits écarts. C'est mauvais pour la digestion éthique. Dans votre cas, vous risqueriez la boulimie amoral. Alors Calmez-vous, Sinon je vous colle au régime SPA ?
- PATIENT 1** Régime SPA ?
- L'INFIRMIERE** On vous castré partiellement pour atténuer vos pulsions.
- PATIENT 1** Comme les chats.
- L'INFIRMIERE** Pareil.
- PATIENT 1** Je ne savais pas qu'on pouvait...
- L'INFIRMIERE** Quand on ne sait pas, on apprend ou tout du moins, on fait semblant, par respect.
- PATIENT 1** Oui, excusez-moi.
- L'INFIRMIERE** Allongez-vous. ***À genoux à la hauteur de sa tête, elle regarde en l'air.***
- PATIENT 1** ***Un temps.*** Vous faites quoi au juste ?

**L'INFIRMIERE** J'observe.

**PATIENT 1** Quoi ?

**L'INFIRMIERE** Vous.

**PATIENT 1** Et vous observez quoi ?

**L'INFIRMIERE** Votre évolution comportementale en fonction des reflexes qui vous restent pour résister au choc poste opératoire et à vos ambitions.

**PATIENT 1** Ah d'accord, d'accord ! Mais vous savez moi l'ambition !! Elle s'arrête à ce que je vois, ce que je touche, vous voyez ?

**L'INFIRMIERE** Non. Je ne vois pas.

**PATIENT 1** Ah ! Dites, au sujet de ma greffe, c'est bizarre, je ne ressens rien, enfin... Rien en apparence qui pourrait...

**L'INFIRMIERE** Avec le temps, ne vous en faites pas, vous la sentirez.

**PATIENT 1** *Il soulève son drap.* Et c'est une grosse greffe ?

**L'INFIRMIERE** Oui, relativement conséquente !

**PATIENT 1** Mais qu'est-ce que je vais faire de tout ça ? De ce truc en plus ?

**L'INFIRMIERE** C'est vous que ça regarde.

**PATIENT 1** Mais j'avais dit au chirurgien : « Enlevez-moi tout ce qui est avarié et inutile ». Il était hors de question de rajouter un truc.

**L'INFIRMIERE** Les radios démontraient le contraire. Le chirurgien a jugé qu'il fallait palier vos manques et surtout à vos excès qui vous ont conduit ici.

.....

**PATIENT 1** Oui. Mais je n'ai pas fait exprès d'appuyer, je vous assure. J'ai juste effleuré et ...

**L'INFIRMIERE** Justement, même quand on ne fait pas exprès, on est fautif ! C'est l'essence de la vie. Il fallait rester attentif. Adieu et bonne nuit. *Elle l'embrasse sur le front et repart par l'ascenseur.*

**PATIENT 1** Bonne nuit. Elle m'a excité avec ces congestions orgasmiques. Se refuser à son patient, c'est du gâchis... Enfin, tant pis pour elle... Si la prochaine a d'aussi joli petites fesses je ne vais pas m'ennuyer... *Il retape son oreiller.*

**PATIENT 2** Vous n'avez pas bientôt fini votre bordel.

**PATIENT 1** Comment ?

**PATIENT 2** Ça va durer encore longtemps ?

**PATIENT 1** *Surpris.* Excusez-moi, je m'installe.

**PATIENT 2** Installez-vous en silence, on est dans un hôpital ici !

- PATIENT 1** Pardon mais je ne suis pas encore tout à fait remis de l'opération. ***Il se recouche et essaye de dormir. Long silence, puis se relève d'un coup.*** Vous avez subi une opération ? ***Un silence. Il se lève.*** Monsieur ? Vous dormez...
- PATIENT 2** Vous allez me gonfler encore longtemps ?
- PATIENT 1** Je voulais juste...
- PATIENT 2** Juste quoi ?
- PATIENT 1** Non rien, je vous laisse vous reposer, c'était juste pour...
- PATIENT 2** ***Excédé, il le coupe.*** Vous savez, on meurt tous un jour.
- PATIENT 1** On n'en est pas là quand même !
- PATIENT 2** Si on en est tous là.
- PATIENT 1** En tout cas, je suis pas pressé de grimper au paradis !
- PATIENT 2** Tant mieux.
- PATIENT 1** Et cette opération ?
- PATIENT 2** Je n'en sais rien...
- PATIENT 1** Parfois, mieux vaut ignorer l'origine du mal sinon ça nous ferait beaucoup plus mal non ? Vous...
- PATIENT 2** Vous êtes pénible comme malade !
- PATIENT 1** J'ai un problème dès que je suis cloué dans un lit à rien faire, j'ai les vers qui grouillent...
- PATIENT 2** Les vers grouillent toujours après quelques jours...
- PATIENT 1** Comment ?
- PATIENT 2** Les vers grouillent toujours après quelques jours... Les vers et nous ne font qu'un. Évitez les mots comme clouer cela peut réveiller d'anciennes querelles avec celui-là, du-dessus... qui observent.
- PATIENT 1** Y a un charpentier qui bosse ?
- PATIENT 2** Comment ?
- PATIENT 1** Le charpentier refait la toiture ?
- PATIENT 2** Oui, si vous voulez.
- PATIENT 1** Vous êtes fâché ?
- PATIENT 2** Non, je ne me fâche pas pour si peu ! ***Il fait des mouvements de yoga.***
- PATIENT 1** Quand je suis malade, je ne suis pas un très bon vivant. Même en pleine forme, j'ai peur de la mort. Je me mettrais presque à croire en Dieu. Croyant ? ***Il imite.***
- PATIENT 2** Très.
- PATIENT 1** Ceci dit je ne pensais pas me sentir aussi bien après une opération. D'ailleurs je ferais bien une proposition coquine à l'infirmière tellement je me sens bien...

- PATIENT 2** Méfiez-vous, j'ai connu des malades qui se sentaient bien et qui se sont mis à vomir d'un coup.
- PATIENT 1** Ah !
- PATIENT 2** Et vous ?
- PATIENT 1** Quoi moi ?
- PATIENT 2** Vous êtes là pour quoi exactement ?
- PATIENT 1** Au départ, je ne me souviens pas vraiment...
- PATIENT 2** Concentrez-vous ! *// essai de se concentrer.*
- PATIENT 2** Alors ?
- PATIENT 1** Rien !
- PATIENT 2** Le néant ? Le vide ?
- PATIENT 1** C'est flou ! Il me semble que j'avais une maladie en entrant. Mais comme c'était pas sûr, je me suis dit mieux vaut prendre ses précautions. Alors je me suis fait opérer, au cas où. Apparemment, ils m'auraient retiré quelques infections et m'auraient aussi greffé un truc en plus, sans me prévenir.
- PATIENT 2** Vous n'aviez aucune maladie, aucune infection avant l'opération ?
- PATIENT 1** Ben, je crois pas.
- PATIENT 2** Intéressant. Vous êtes prévoyant, c'est bien. Vous anticipez le mal. C'est très bien. *// se recouche.*
- PATIENT 1** Mais cette greffe me travaille, je ne trouve pas l'emplacement. Ils ne m'ont encore rien dit à ce sujet.
- PATIENT 2** Les cicatrices ne vous font pas souffrir ?
- PATIENT 1** Non !
- PATIENT 2** Et que disent vos analyses ?
- PATIENT 1** Les analyses ? Je ne sais pas... Demain, j'en saurais peut-être plus.
- PATIENT 2** Vous avez raison de dire peut-être... Bonne nuit.
- PATIENT 1** Pourquoi dites-vous que j'ai raison ?
- PATIENT 2** Ça leur prend beaucoup de temps d'analyser ils n'ont pas encore d'appareillage spécialisé pour ça.
- PATIENT 1** C'est pas normal ça !
- PATIENT 2** Qu'est-ce qui est normal dans ce monde ? L'important c'est d'être en vie et bien dans sa peau, non ? Les analyses on s'en fout ! Bonne nuit.
- .....

## CHANT DEUXIEME - Conseil du thermomètre

*On entend le bruit d'ascenseur, il s'ouvre. Une infirmière rousse, vêtue d'une blouse rouge arrive, et se dirige vers le patient 1. C'est la même infirmière, mais elle a une nouvelle couleur de cheveux assortie à la blouse. Il se redresse d'un bond.*

- PATIENT 1**                    Bonsoir, vous êtes la nouvelle...
- L'INFIRMIERE**                Vous ne dormiez pas ?
- PATIENT 1**                    Je n'ai pas sommeil. Je me sens tellement bien, je n'arrive pas à dormir.  
*Elle lui présente un thermomètre.*
- L'INFIRMIERE**                Chut. Mettez ça !
- PATIENT 1**                    Où ?
- L'INFIRMIERE**                À votre avis ?... Mettez ça, ne discutez pas.
- PATIENT 1**                    Mais je n'ai pas de fièvre.
- L'INFIRMIERE**                Mettez ça, ne discutez pas.
- PATIENT 1**                    Mais...
- L'INFIRMIERE**                Vous avez fait vos gaz ?
- PATIENT 1**                    Des gaz ? Heu non, je ne crois pas.
- PATIENT 2**                    Non, il ne les a pas faits.
- L'INFIRMIERE**                Alors mettez ça, le thermomètre est le garant de votre forme.
- PATIENT 1**                    Je suis en super forme et je n'ai pas de fièvre. Demandez-lui, il vous confirmera ! Je vous assure, je ne ressens aucune douleur.
- L'INFIRMIERE**                C'est normal. La douleur est symptomatique dans un premier temps. Mettez ça, c'est une tradition ici.
- PATIENT 1**                    Mais c'est énorme !
- L'INFIRMIERE**                Mettez ça ou je m'en charge ! Le thermomètre est la machette. Comprenez que si la douleur doit surgir, il faut l'anticiper ; et l'anticiper, c'est la combattre à coup de machette. Alors pas d'hésitation !
- PATIENT 1**                    Bien ! *Il se met le thermomètre.* Aïe ! C'est une taille normale pour un thermomètre ?
- L'INFIRMIERE**                Oui, ça s'est une taille normale. Pour les grosses opérations, il y a plus gros. Vous êtes plutôt chanceux.
- PATIENT 1**                    Vous m'en voyez ravi !

.....  
**SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI**  
**CONTACT : 06 62 22 78 48 - philipjosserand@gmail.com**

*« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand*

## L'auteur



### **PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.**

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Gong et la méditation depuis 12 ans.

*Paradis d'Enfer de Philippe Josserand*

### Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5<sup>ème</sup> Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994