



BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création et croyez-moi, ce choix, cette liberté a un coût : celui d'un long travail de création et celui d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfants, de liberté, d'artiste qui est en nous. Merci de votre compréhension ». Philippe Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

LES AGENCES:

Purification et Uni'sex

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre protégée et déposée SACD en Avril 2003 et 2004. Ces saynètes ont été jouées lors des spectacles d'ateliers du mois de juin, selon les années, à Chateaurenard de Provence avec la Cie Univers Scène Théâtre. Théâtre en intérieur.

Caractéristiques

Genre : Comédie acide et absurde.

Thème : Suicide – Mort - Sexe.

Durée approximative: 100 minutes si l'on additionne les 2 textes et suivant le choix de mise en scène.

Distribution : Pièce pour 2 personnages. 2 hommes et 1 femme 1 homme.

Décor : «Uni'Sex» Le lieu ressemble vaguement à une agence matrimoniale, au look un peu étrange de maison close. «Purification» est un mélange baroque de cloître et de bureau de réception. C'est un décor baroque, un mélange de tous les siècles.

Costumes: Selon les personnages et l'envie des comédiens et du metteur en scène.

Public: A partir de 12 ans.

Synopsis : «Purification» propose des suicides, comme un vulgaire produit de service, pour les personnes qui veulent en finir avec la vie. Dans un esprit de secte, le gourou ou le prêtre, comme il est décrit dans la pièce, accueille un quidam qui est en pleine dépression apparemment. Il va essayer de lui vendre ces produits, sous couvert de biens faits, qui lui permettront d'en finir avec la vie de manière plutôt ludique et marginal. «Uni'Sex» est une pièce qui montre l'absurdité de la dépendance de l'homme au sexe et combien les femmes peuvent profiter de cette accoutumances. C'est une illustration des contraintes physique liés à la sexualité pour les personnes qui ont des blocages et même temps des pulsions dominatrices dans ce domaine. Une pièce absurde qui met en avant la soumission des pulsions sexuelles inconscientes de l'homme et de la femme. C'est deux pièces montrent une vision des agences commerciales qui peuvent profiter financièrement de la naïveté des individus.

CONTACT :

Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable : 06 62 22 78 48

AGENCE 1 : PURIFICATION - PIECES EN 1 ACTE

2 PERSONNAGES: Un QUIDAM - Le PRETRE

AGENCE 2 : UNI'SEX - PIECES EN 1 ACTE

2 PERSONNAGES : le QUIDAM - L'HÔTESSE

* Les pointillés signifient que le texte a été coupé. Merci.

AGENCE 1 : PURIFICATION

Un homme entre timidement et désespéré au bord des larmes. Il ne bouge plus et attend. Après un temps, un homme de croyance apparaît.

LE PRETRE Entrez mon Fils, je vous en prie ! *Un temps*. Ne restez pas sur le pas de l'Autel.

QUIDAM Merci mon Père. Je souhai...

LE PRETRE Mettez Dix euros dans le bol.

QUIDAM Là ?

LE PRETRE Oui. C'est pour...

QUIDAM C'est pour réserver ?

LE PRETRE Très bien. Installez-vous, mon enfant !

QUIDAM Ici ?

LE PRETRE Non ici. Là c'est la place des esprits qui errent dans notre enceinte. Faites comme chez vous.

QUIDAM Il vous reste de la place ?

LE PRETRE L'autel de Divin-Divin n'est jamais complet en toute saison. Relaxez-vous, j'arrive.

QUIDAM Merci mon Père mais je ne viens pas pour...

LE PRETRE Chut ! Je sais mon Fils, mais ici vous êtes en sûreté. Les Saints sont parmi nous. Vous pouvez reposer en paix, personne ne viendra vous déranger.

QUIDAM Ha ? Mon Père, je....

LE PRETRE Je m'absente un instant. Je vous laisse consulter notre catalogue.

Le prêtre part. Quidam feuillette les catalogues quand soudain, on entend un cri et une scie à métaux en marche. Quidam est interloqué mais continue à consulter les catalogues. Le prêtre revient.

LE PRETRE Alors mon Fils, je vous offre un petit coup ?

.....

QUIDAM Je ne crois même plus aux choses. Même ma machine à laver est tombée en panne.

LE PRETRE Un malheur n'arrive jamais seul. Il faut continuer à croire aux choses, mon Fils. Les choses c'est du concret, de la matière, du solide. Les yeux de Divin-divin vous observent.

QUIDAM Je ne crois plus aux gens.

LE PRETRE Mais les gens sont les gens. Un gens est égal à un gens. Ils sont tous pareils les gens. Ils croient et décroient. Regardez vous vous êtes une gens et je crois en vous. Croire aux gens est inespéré. Il faut vous tourner vers la force, l'insaisissable du peuple de Divin-Divin. La force est avec Divin-Divin.

QUIDAM C'est pas un peu crevant ça ?

.....

- QUIDAM** Je n'ai plus d'espoir, alors ?
- LE PRETRE** Noir c'est noir. J'en ai bien peur. Venez sur mon épaule. *(Le quidam y va).* Voilà ! *(Le prêtre lui caresse la tête).*
- QUIDAM** Merci, mon Père.
- LE PRETRE** Voilà ! Voilà ! Tel son Saint, Divin-Divin et moi nous pouvons encore vous redonner la joie dans vos choix. Avez-vous mis du gel sur vos cheveux ?
- QUIDAM** Heu oui.
- LE PRETRE** Attention c'est très désagréable au toucher !
- QUIDAM** Pardon, mon père. Guidez-moi, je suis à bout !
- LE PRETRE** Tel un sage, votre décision illumine cet Autel ! Vous êtes sur le bon chemin, chemin de pierraille et joncher d'hosties, d'épine, chemin salvateur pour vos pieds. Mettez dix euros là.
- QUIDAM** Faites moi toucher Divin-divin ?
- LE PRETRE** Ha que j'aime quand vous prononcez son nom, petit cochon *(Il le sert de plus belle, jusqu'à l'étouffer)* J'en ai des frissons. Mais on ne peut toucher Divin-divin, on peut juste s'en approcher, le sentir car il est la perfection !
- QUIDAM** Mo... Père... Mon...P..re... Vous me... serrez...vou...m'étrang...
- LE PRETRE** Pardon, mon Fils, c'est l'émotion ! Bon. Avant l'expiation, je dois vous soumettre à un petit test afin de connaître vos aptitudes à recevoir la bénédiction. C'est la tradition. Venez, installez-vous ici. *(La chaise ressemble à une chaise électrique avec un casque suspendu).*
- QUIDAM** Ici ?
- LE PRETRE** Oui. Ce n'est pas dangereux ?
-
- QUIDAM** Pardonnez-moi mon Père, mais "le coup du Père Noël" consistera en quoi finalement.
- LE PRETRE** Comment ?
- QUIDAM** Le coup du Père Noël, mon Père ?
- LE PRETRE** Ha oui ! 1 – A créer une atmosphère de réveillon dans la gaieté et le bonheur, sinon ça ne peut pas fonctionner pas !
- QUIDAM** Ha bon ? !
- LE PRETRE** Hé oui ! Sans joie on n'aboutit à rien dans la vie ! 2 - A décorer la maison, le sapin et la table à festoyer. 3 - A mettre votre plus beau costume, plus une petite musique d'ambiance *(Soudain, on entend un fond musical).* Ecoutez ! 4 - Vous vous direz : "Tiens, il faut que je prépare l'âtre de la cheminée pour la venue du Père Noël. 5 - Vous appellerez sur son portable le Père Noël, garé au dessus du toit, pour lui signifier votre présence dans l'âtre de votre cheminée. 6 - Le Père Noël, attendant sur le toit, préparera la surprise et se positionnera au-dessus de la cheminée. Et 7 - Il vous fera connaître le septième ciel une fois votre tête introduite dans la cheminée.
- QUIDAM** Le septième ciel !

- LE PRETRE** Si je puis dire ! Oui. Il laissera tomber, dans le conduit de votre cheminée, votre cadeau de Noël.
- QUIDAM** Ca ne va pas faire mal ?
- LE PRETRE** Mais pas du tout, mon Fils, "Le coup du Père Noël" est appelé ainsi car il fait référence au coup du lapin. Un lapin ne souffre jamais. Un lapin est serein, il ne se rappelle rien.
- QUIDAM** Ah bon !
- LE PRETRE** Tout le monde sait ça. Bon bref, qu'en pensez-vous ?
-
- LE PRETRE** Oui. Allez, ne vous inquiétez pas, nous trouverons bien quelque chose à vous mettre... sous la dent.
- QUIDAM** Vous croyez ?
- LE PRETRE** Mais oui. Vous n'êtes pas notre seul karma désespéré et casse couille vous savez ! Puis la croyance, c'est notre rayon ! Venez !
-
- LE PRETRE** Ah ! Ici, vous tombez sur mon préféré. Je le conseille régulièrement. "Le saut en parachute avec vue sur le massif central ", très efficace et très beau. Vue imprenable sur le paysage de votre choix. Moi je préfère le massif central.
- QUIDAM** Cher ?
- LE PRETRE** Disons bon rapport qualité prix niveau sensation. C'est un peu comme le vol d'Icare. Avec ce produit, vous êtes aux anges car vous volez, mon Fils, oui, vous volez, comme un oiseau. *(Un temps)* Vous touchez du bout des doigts Divin-divin. C'est une exclusivité. Bon le kit est livré sans parachute. Bien sûr.
- QUIDAM** Ca va de soi mais je crains que ce soit impossible...
- LE PRETRE** Ne me dites pas que vous avez peur en avion ?
- QUIDAM** Si ! J'ai le vertige !
- LE PRETRE** Je comprends. *(Quidam continue à tourner la page).*
-

AGENCE 2 : UNI'SEX

Quidam entre dans l'agence, ne sachant pas tout à fait pourquoi il est là. Il cherche, visite et attend.

- L'HÔTESSE** Bonsoir, Monsieur !
- QUIDAM** Bonsoir, Madame !
- L'HÔTESSE** Je vous en prie *(lui montrant un siège).*
- QUIDAM** Merci.
- L'HÔTESSE** Que puis-je pour vous ?
- QUIDAM** *Timidement.* Je...

L'HÔTESSE Je vous écoute.

QUIDAM Je suis entré car je...

L'HÔTESSE Car ? (*un temps*) Mais encore ?

QUIDAM Et bien voilà. Je... Je m'apprêtais à me rendre au cinéma, lorsque...

L'HÔTESSE Lorsque ? (*Silence*)

QUIDAM Lorsque su-bite-ment...

L'HÔTESSE Lorsque su-bite-ment ?

QUIDAM Lorsque subitement, j'ai vu votre enseigne à gros néons rouges.

L'HÔTESSE Ah ! Belle enseigne, n'est ce pas ?

QUIDAM Oui... Et j'ai eu tout de suite envie de...

L'HÔTESSE Envie de...

QUIDAM Pénétrer chez vous... d'instinct, sans penser à rien.

L'HÔTESSE *Levant le ton.* Qui ose vous harcelez ? Vous si beau, si faible, si pure...

QUIDAM Ma... ma solitude.

L'HÔTESSE Solitude ? Ah ? Ça se complique ...

QUIDAM Elle est partout.

L'HÔTESSE *Surprise.* Je pense bien ; mais où partout ?

QUIDAM *Il se lève.* Partout. Elle me poursuit et m'épie à tout moment de la journée. Elle est là. Je la sens.

L'HÔTESSE En ce moment ?

QUIDAM Oui. Chut. Elle nous observe.

L'HÔTESSE Ah ! *À voix basse.* Ici vous êtes en sécurité. Vous ne risquez rien. Et croyez-moi, je suis une traqueuse de solitude.

QUIDAM Elle est là, je vous dis.

L'HÔTESSE Calmez-vous, n'ayez plus peur.

QUIDAM Elle est là, je vous dis.

L'HÔTESSE Calmez-vous, elle est partie ! Chut voilà, calme...

QUIDAM Vous êtes sûr ?

L'HÔTESSE Oui. Sûre et certaine comme deux et deux font trois.

QUIDAM Heu... Ça fait pas quatre, deux et deux ?

L'HÔTESSE Comment ?

QUIDAM Heu ça fait pas quatre deux et deux ?

- L'HÔTESSE** Quatre ! Ah oui bien sûr. Oui quatre, quatre...
- QUIDAM** Elle me hante jusqu'aux toilettes. J'en suis même à me bloquer quand j'urine. Elle regarde mon sexe !
- L'HÔTESSE** Nonnnn !
- QUIDAM** Si. Alors pour faire mes besoins j'attends qu'elle dorme. Et quand elle est assoupie je vais dans mon lit sous les draps dans un sac plastique, sans qu'elle le voie.
- L'HÔTESSE** Mon Dieu ! Sale bête ! Mais c'est pire que la peste, ces machins là ?
-
- L'HÔTESSE** J'oubliais... Nos frais de dossier s'élèvent à 5000 euros.
- QUIDAM** Pardon !!
- L'HÔTESSE** Assurance comprise bien évidemment.
- QUIDAM** 5000 euros ! Pour... Pour une petite rencontre ?
- L'HÔTESSE** Monsieur ! Nous parlons d'une femme et d'un homme, de l'osmose masculin-féminin, de l'emboîtement de chair humaine à deux pattes, nous parlons d'ébats, de liens affectifs imbibés de désir constructif, de plaisirs cartésiens, de volcan en éruption, de fougue et aussi peut-être de mariage sans ou avec infidélité, cela dépendra du contrat.
- QUIDAM** Vu comme ça... *Il sort son chéquier.*
-
- QUIDAM** Elle pourra arroser les plantes aussi...
- L'HÔTESSE** Mais bien sûr. N'est ce pas là l'important ? Pouvoir arroser se faire arroser et faire arroser ses plantes en toute tranquillité.
- QUIDAM** C'est fort.
- L'HÔTESSE** La femme est l'avenir de l'homme vous le savez très bien.
- QUIDAM** *Epaté.*
- L'HÔTESSE** Et puis la vie est courte sans partage non ?
- QUIDAM** Trop courte, Malheureusement.
- L'HÔTESSE** Et quand elle est trop courte, on ne peut pas aller en profondeur. On n'a pas le temps d'apprécier les bonnes choses.
-
- L'HÔTESSE** Mettez-vous plutôt ici, vous serez mieux. *Elle l'attache solidement à une chaise très particulière.* Voilà. Détendez-vous. Soufflez bien. Voilà.
- QUIDAM** C'est nécessaire ?
- L'HÔTESSE** Plus que nécessaire. Je dois enregistrer toutes vos réactions animales.
- Elle change de lumière et commence à se dévêtir. Elle met une musique de fond et commence à l'agoucher et à l'exciter, il y aura une montée le temps de la scène.*
- L'HÔTESSE** Etes-vous prêt ?

QUIDAM Oui. Je... Je...

L'HÔTESSE Top ! Etes-vous croyant ?

QUIDAM Oui.

L'HÔTESSE Etes-vous athée ?

QUIDAM Oui.

L'HÔTESSE Etes-vous fidèle ?

QUIDAM Oui.

L'HÔTESSE Etes-vous impie ?

QUIDAM Oui.

L'HÔTESSE Etes-vous infidèle ?

QUIDAM Oui.

L'HÔTESSE Etes-vous misogyne ?

QUIDAM Oui.

L'HÔTESSE En revanche, cuisinière et sexy dans cette tranche d'âge là, un peu avancé, ça va pas être facile, facile à trouver. Vous en êtes conscient ?

QUIDAM Oui.

L'HÔTESSE Vous n'avez pas d'à priori quant à la couleur de peau ?

QUIDAM Non. Je suis daltonien.

L'HÔTESSE Vous ne voyez pas les couleurs ?

QUIDAM Je les confonds.

L'HÔTESSE Cela doit être excitant de confondre toutes les couleurs.

QUIDAM Je vois les vaches vertes et l'herbe marron.

QUIDAM La couleur de Ses yeux ?

L'HÔTESSE Vert.

QUIDAM Brune ou blonde ?

L'HÔTESSE Rousse, pratiquement rouquine.

QUIDAM Ah !

L'HÔTESSE Vous n'aimez pas les rousses ?

QUIDAM Si, si mais...

L'HÔTESSE Quelle importance, vous êtes daltonien !

QUIDAM Oui... C'est vrai mais...

L'HÔTESSE Puis le roux s'approche du rouge votre couleur préférée. Tiens ! C'est amusant, elle est vierge aussi.

QUIDAM Elle est vierge !

L'HÔTESSE Enfin de son signe.

QUIDAM Elle est mariée ?

L'HÔTESSE Ne recommencez pas !

QUIDAM Pardonnez-moi Madame Avelle.

QUIDAM Nous vivrons à la campagne.

L'HÔTESSE Pourquoi pas ?

QUIDAM Dans une petite ferme, avec des poules et des vaches, ma cochonne.

L'HÔTESSE Oui et des lapins, et au milieu des cochons Yannick !

QUIDAM Je l'emmènerai gambader dans les champs.

L'HÔTESSE Oui. Vous courrez heureux, nus, libres et sans limites.

QUIDAM Oui, nus, libres et sans limitations de vitesse.

Pour avoir la totalité de cette pièce en 1 acte, vous devez contacter l'auteur. Et merci d'avoir pris sur votre temps pour lire ces extraits.

Pour obtenir la suite du texte, merci de contacter l'auteur à l'adresse suivante:

CONTACT :

Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com - philippe.josserand@laposte.net

Portable : 06 62 22 78 48

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

Purification et Uni'Sex écrit par Philippe Jossierand