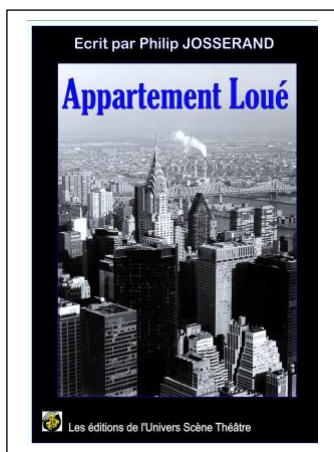




BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site
ou envoyé par mail par l'auteur**

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création et croyez-moi, ce choix, cette liberté a un coût : celui d'un long travail de création et celui d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfants, de liberté, d'artiste qui est en nous. Merci de votre compréhension ». Philippe Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

APPARTEMENT LOUÉ

Œuvre Déposée SACD en avril 1997.

Auteur : Philippe JOSSERAND

Caractéristiques

Genre : Comédie dramatique. Théâtre en salle.

Thème : Coup de foudre – Passion - Trahison

Durée approximative : 110 minutes.

Distribution : 2 hommes – 1 femme.

Décor : Un appartement type loft new-yorkais. Intérieur sobre.

Costumes : Plutôt mode mais pas chic et selon l'âge des personnages.

Public : A partir de 13 ans.

Synopsis : Julien vit dans un appartement. À la suite de quelques problèmes financiers, il doit le déménager et procéder à des visites. Le jour où Anna vient pour visiter l'appartement, c'est le coup de foudre entre eux. Ils tombent amoureux et va s'en suivre une relation passionnelle et charnelle très forte. Une passion dévorante dans le couple qui va les obliger à vivre ensemble. Malgré la longue usure du quotidien gangrenant ainsi la relation, Anna et Julien vont continuer à s'aimer très fort jusqu'à l'arrivée de l'ami. Anna ayant un passé sulfureux, elle reçoit la visite de l'un de ces amis. Cet ami va vite semer le trouble dans entre les deux amoureux ce qui va les entraîner dans une déchirure inexorable.

Cette pièce débute de la même façon que « Appartement à louer ». La trame de l'histoire et le contexte restent principalement identiques. Deux choses se distinguent pourtant : l'identité amoureuse de personnages et le profil des deux intrus qui s'immiscent dans les couples. Les réactions différentes et la finalité aussi en découlent. Version Hétérosexuelle.

CONTACT :

Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable : 06 62 22 78 48

EXTRAIT 1

LUI Oui ?

ELLE Bonjour. Nous nous sommes parlé au téléphone ?

LUI Bonjour. *Il appuie sur le bouton.* C'est ouvert ?

ELLE Oui, c'est bon.

LUI C'est au cinquième étage. Désolé, il n'y a pas d'ascenseur.

La porte sonne au bout d'un certain temps. Il ouvre et reste un moment à l'observer, sourit, puis...

LUI Bonjour. Entrez.

ELLE *Très essoufflée.* Bonjour, je viens visiter l'appartement.

LUI Bienvenue au Mont-Blanc !

Elle est encore très énergique malgré la fatigue. Elle est habillée en jupe, baskets et corsage léger sans soutien-gorge.

ELLE Je suis au sommet, là ?

LUI Oui. Désolé, il n'y a pas de tire-fesse !

ELLE Je suis lessivée. En plus, j'ai couru pour arriver jusqu'à vous et les étages m'ont achevée.

LUI Vous avez réussi à trouver du premier coup ?

ELLE Avec le métro que vous m'avez indiqué, ça a été relativement simple. Merci encore.

LUI C'est ce que j'essaye de faire.

ELLE Quoi ?

LUI Rester simple.

ELLE Hum ! Pas facile comme voie, la simplicité.

LUI Non pas facile dans un monde compliqué. Vous courez souvent comme ça ?

ELLE Oui, ça m'arrive.

LUI Après quoi ?

ELLE *Commençant à explorer l'appartement.* Après quoi ?

LUI Oui, après quoi courez-vous ?

ELLE *Regardant le canapé.* Je peux ?

LUI Oui, je vous en prie.

ELLE J'aime bien courir, c'est tout. Quand vous courez, c'est forcément après quelque chose ?

LUI Non pas forcément.

ELLE Restons simple alors ! Vous posez souvent des tas de questions comme ça ?

LUI Aux personnes qui semblent pouvoir y répondent sans ambages. Moi aussi, j'aime bien courir...

ELLE Et après quoi ?

LUI *Il rit.*

ELLE Moi aussi, j'ai le droit ? Non ?

LUI Tout à fait. Je cours pour semer la médiocrité des gens, la mienne, pour m'oublier un peu...Comment trouvez-vous l'appartement ?

ELLE *Se levant et regardant.* C'est spacieux... J'ai chaud. Je peux ?

Commençant à enlever son gilet.

LUI Bien sûr... N'allez pas trop loin ! On se connaît à peine. *Souriant.*

ELLE *Rétorquant avec un sourire un peu froid.)* Oui, c'est peut-être un peu tôt ! *Pause.* C'est pas mal.

LUI Vous voulez boire quelque chose ?

ELLE Oui, je veux bien, merci. *Visitant.*

LUI J'ai de l'eau pétillante, pas très fraîche ou de l'eau plate au frigo ou de la bière ?

ELLE Je n'aime pas boire très frais mais l'eau plate m'ira très bien, merci. *Il va chercher un verre puis revient.*

ELLE C'est tout de même grand ici !

LUI C'est vrai. Il est très agréable. *Ils boivent ensemble.* À part l'escalier bien sûr. Vous comptez le prendre seule ?

ELLE Comment ça ?

LUI Je veux dire, louer pour vous seulement, sans colocataire ou de petit ami...

ELLE Je le prendrai seule...

LUI Non parce que même si c'est grand mais c'est un peu petit pour deux.

ELLE Ha bon !

LUI Enfin... Tout dépend si le couple aime vivre l'un sur l'autre.

ELLE Moi j'aime, vivre l'un sur l'autre !

EXTRAIT 2

JULIEN *L'Interphone sonne.* Oui ?

ANNA Je t'aime.

JULIEN Déjà ?

ANNA Oui. *Un temps.* C'est mal ?

JULIEN Non, au contraire. C'est plutôt pas mal.

ANNA Je peux monter ?

JULIEN Avec ou sans ?

ANNA T'es con ! *Riant.*

JULIEN Viens grimper le sommet. *Il presse le bouton.* C'est bon la porte.

ANNA Oui, *Langoureuse.* C'est bon la porte est grande ouverte. *Il attend heureux et fredonnant. Il met de la musique. Elle frappe. Il ouvre la porte. Elle lui saute dans les bras en l'embrassant avec passion.*

ANNA J'ai de plus en plus de mal à respirer sans toi. J'ai une boule là, quand t'es loin.

JULIEN Hein, hein. Là ? Si je fais à ça, ça va mieux ?

ANNA Oui, Docteur.

JULIEN Alors bouche à bouche tout de suite. *Il l'embrasse de nouveau.*

EXTRAIT 3

Elle est assise à son bureau en train de corriger ses copies. L'Interphone sonne. Elle se lève et va répondre.

ANNA Oui ?

L'AMI C'est moi.

ANNA Qu'est ce que tu fais là ?

L'AMI Je peux monter ?

ANNA *Silence.* Oui. Mais tu restes pas longtemps, Julien doit rentrer autour de vingt heures.

L'AMI OK ! Je ne fais pas long.

ANNA Je t'ouvre. *Appuie sur le bouton.* C'est bon ?

L'AMI Oui.

Elle retire son slip de sous sa jupe. Elle éteint tout. Elle entrouvre la porte d'entrée. On aperçoit juste un petit filet de lumière. L'ami entre ; on ne voit que sa silhouette.

ANNA On a peu de temps.

L'AMI Tu....

ANNA Tu me promets de partir après et ne plus revenir ?

L'AMI J'ai mon train, demain, je pars pour l'Angleterre.

ANNA Ce sera la dernière fois et tu remets plus les pieds ici.

L'AMI Oui. *(Pause)* Peut-être... *(Ils sont enlacés contre le mur).*

ANNA Non pas peut-être, je ne veux plus te revoir. Prends-moi ! Ha...Ha....

EXTRAIT 4

Il se jette goulûment sur elle et l'embrasse. Il l'entraîne vers le canapé, en lui ôtant son gilet et toujours en l'embrassant. Ils s'étreignent et tombent sur le canapé. Musique et petit noir. Une pénombre se met en place. On les aperçoit faisant l'amour. On entend des cris de plaisir et une jouissance commune.

ELLE Hum ! *Souriant.* C'était bien.

LUI Hum ! *Souriant.* C'était bon. *Ils s'embrassent et rient.*

LUI Tu m'as toujours pas dit ton prénom ?

ELLE J'ai pas eu le temps, Anna, et toi ?

LUI Julien.

ELLE C'est très bien, Julien.

LUI Pas mal aussi, Anna.

ELLE Julien ?

LUI Oui ?

ELLE Ca me fait un peu peur

LUI De quoi ?

ELLE De se quitter, se séparer...

LUI C'est une bonne peur.

ELLE Tu veux t'arrêter là ou on attend un peu !

LUI On attend même plutôt longtemps si on peut...

ELLE Promis ?

LUI Promis. J'ai peur aussi, c'est plutôt bon signe ! *Il l'embrasse.* J'ai encore envie de toi.

ELLE C'est une bonne envie. *Ils rient.* Moi aussi, mais je dois partir. *Elle se lève.*

LUI Déjà ! Mais...

ELLE C'est comme ça. Tu te souviens ? La vie ! Ces joies...

LUI Et ces tristesses...

ELLE *Elle allume la lumière.* Je t'appelle bientôt.

LUI Quand ?

ELLE Bientôt. *Se rhabillant.*

LUI Moi aussi, je flippe. C'est trop long "bientôt". Dis-moi quand ?

ELLE *Elle prend son sac et son gilet.* Embrasse-moi !

LUI Laisse-moi au moins ton téléphone.

ELLE Pas tout de suite, Gourmand, c'est moi qui t'appellerai.

Elle l'embrasse de nouveau et s'éclipse. Julien s'écroule de nouveau sur le canapé un peu frustré. Après un temps, on entend sonner l'Interphone. Il se lève pour répondre.

LUI Oui.

ELLE Salut.

LUI Salut.

ELLE C'est moi.

LUI Oui. *(Silence).*

ELLE Tu... Tu me manques déjà.

LUI Moi aussi.

Pour avoir la totalité de cette pièce, vous devez contacter l'auteur. Et merci d'avoir pris sur votre temps pour lire ces extraits.

.....

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable : 06 62 22 78 48

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur...



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevat, Jean Louis Lorenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Gong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

Appartement loué écrit par Philippe Josserand