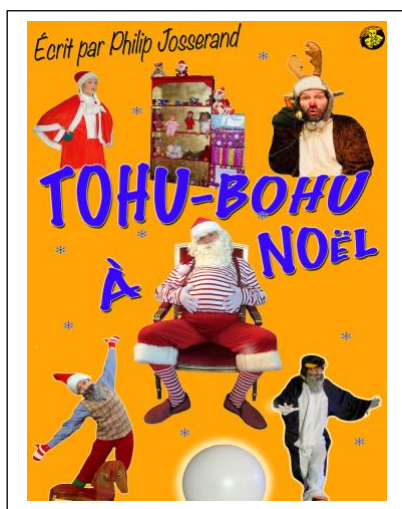




BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur.

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philip Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

THÉÂTRE DESTINÉ AUX ENFANTS

Joué par des adultes

TOHU BOHU À NOËL !

Œuvre Déposée SACD en 2017

Genre : Comédie de Noël burlesque. Théâtre en salle.

Auteur : Philippe JOSSERAND

Caractéristiques :

Genre : Spectacle burlesque sur l'univers de Noël. Théâtre en salle.

Durée approximative : 50 minutes.

Distribution : Personnages : Le père Noël, mère Noël, Rodolphe, le renne, Saturnin le lutin et Jocelyn le pingouin, devin.

Décor : La maison du Père Noël.

Costumes : En fonction des personnages.

Public : Tous publics

Synopsis : « Alerte ! Alerte ! On ne retrouve plus le Père Noël ! » crie Saturnin le lutin. C'est ainsi que cette comédie de Noël, commence. Cette année le Père Noël est fatigué et ne veut plus faire ses tournées à cause des enfants qui sont trop polissons à son goût et qui ne respectent plus la nature en jetant des papiers partout. Il décide de ne plus travailler et pour ne pas être sollicité, il se cache dans toute la maison. Rodolphe le Renne et Saturnin le lutin, le chercheront partout. C'est bien sûr la panique à l'atelier de fabrication car production est arrêtée et les commandes prennent du retard. Pendant ce temps, Mère Noël n'en finit pas de répondre au téléphone avec des enfants de plus en plus exigeants. C'est le tohu-bohu dans la maison. Le père Noël, va-t-il reprendre la fabrication des jouets et sa tournée du 24 décembre au soir ? C'est en posant des questions simples aux enfants présents dans la salle que la situation se débloquera peut-être. Un conte de Noël pour toute la famille, drôle, plein d'humour et interactif avec les enfants. Spectacle divertissant pour toute la famille. Compréhension à partir de 4 ans. Ce spectacle peut être joué 4 comédiens. Texte adaptable femme et homme pour certain personnage.

SCENE : PAPA NOËL JOUE À CACHE-CACHE !

Le père Noël entre dans son salon discrètement. Il est en bretelle pantalon rouge, pyjama et grosses pantoufles et donc est absent de son atelier pour la fabrication des jouets. Le père Noël fait un énorme pet, rit se cache.

PÈRE NOËL : Je n'en peux plus... Je n'en peux plus... Oh que je suis fatigué... Fatigué... Je n'en peux plus... *Il s'assoit.* Ah mais vous êtes là !... Bonjour les enfants ! *C'est la panique au sein de la maison. Saturnin lance l'alerte.* Vite cachons nous ! Là, c'est ma cachette secrète. *Il passe en courant. Un rideau centre scène s'ouvre, le père Noël en pyjama s'y engouffre.*

SATURNIN : A... A... Alerte ! A... A... Alerte !... Alerte ! Alerte !... A... A... Alerte ! Disparu !... Disparu ! Alerte !... A... A... Alerte ! Disparu !... Disparu ! *Le père Noël revient dans son salon discrètement. Il s'adresse aux enfants.*

PÈRE NOËL : Le fufou que vous venez de voir, c'est Saturnin mon lutin ! Je ne sais pas ce qui se passe, mais il a l'air excité comme une puce ! Bon, à part ça, vous allez bien... *Réaction du public.* Tant mieux, tant mieux... Parce que moi, je suis fatigué... Très fatigué... J'ai beaucoup grossi et construire vos jouets, me fatigue de plus en plus. Il faut dire que vous en voulez toujours plus chaque année... *Réaction du public.* Ah si... Du coup, mon gros bidou que voilà, me tire sur le dos... Ça me fait mal tout là... *Montrant sa colonne.* Alors j'ai décidé de rester en pyjama, voilà, NA. *On entend Saturnin qui arrive.* Le revoilà ! *Il se cache.* Chut !

SATURNIN : A... A... Alerte ! A... A... Alerte !... Le Père... Le père... Le père... *Il repart.* A... A... Alerte !

SCENE : ALERTE !

Sur une musique de panique, on voit Rodolphe et Saturnin courir et chercher partout. Il se percute et se met en panique !

RODOLPHE : Et bien quoi le père Noël ?

SATURNIN : Y ! Y ! Y !...

RODOLPHE : Y miaule ?

SATURNIN : Mais non... Y ! Y ! Y !...

RODOLPHE : Y ronfle ?

SATURNIN : Oui mais... Y ! Y ! Y !...

RODOLPHE : Y pète ?

SATURNIN : Oui... Mais, mais non... Y ! Y ! Y !...

RODOLPHE : Y mange des carottes au ketchup ?

SATURNIN : Mais non... Y ! Y ! Y !...

RODOLPHE : Y fait pipi dans neige ?

SATURNIN : Non... Y ! Y !... l'ai... l'ai... Pas... Pas... Pas... Pas...

RODOLPHE : Il est papa ?? Il vient d'avoir un enfant avec mère Noël ?

SATURNIN : Mais... Non... Y l'ai pas... À... à... L'a... L'a... te... Te... Te... Liers...

RODOLPHE : Il n'est pas à l'atelier ?

SATURNIN : Voui... Voui...

RODOLPHE : C'est pas grave, ça. Tu le connais, il est peut-être en train de faire son popo sur son trône *Saturnin secoue la tête pour dire non.*

SATURNIN : Non... Non...

RODOLPHE : Ou il est allé manger des papillotes en cachette ?

SATURNIN : Non... Non... Disparu... Ru...

RODOLPHE : Tu l'as cherché partout ? *Saturnin secoue la tête.* Ou peut-être bien qu'il donne à manger à Rodolphe son renne ?

SATURNIN : Non... Non... C'est... C'est... Toi... Toi... Rodolphe !

RODOLPHE : Ah ben oui, c'est vrai, c'est moi Rodolphe et je me donne à manger tout seul, suis-je bête ! *Saturnin secoue la tête pour dire oui.*

SATURNIN : Vou... Vouï, t'es... Bête... t'es... T'es une bête ! *Il rit.* Disparu... Disparu... Alerte !!

RODOLPHE : Mais non, c'est impossible, le père Noël a pris un coup de fatigue et il roupille ? Il est fatigué pépé Groseille en ce moment !

SATURNIN : Non... Non... Y... Y... fa... fa... Fa... bri... Bri... que plus...plus... Les ... Les... Jouets...

RODOLPHE : Ben c'est normal s'il dort ! Quoi !! Le Père Noël dort et ne fabrique plus les jouets ?!

SATURNIN : Voi... Voi... Voilà !

RODOLPHE : Mais Saturnin, fallait le dire ! Nom d'un lutin en chaussettes trouées ! Fallait le dire ! Allez fonce, fouille toute la maison, Saturnin ! Il faut le retrouver !

SATURNIN : Vouï... Vouï... Je... Je... *Il commence à sauter sur place pour prendre son élan.*

RODOLPHE : Fonce, je te dis !!

SCENE : FAUT PAS POUSSER !

Le père Noël fait un énorme pet, rit et sort de sa cachette et regarde partout pouvoir s'il y a quelqu'un qui l'observe et s'adresse aux enfants.

Le père Noël rit et on entend une voix de femme. Oh, Oh, mais on dirait ma petite femme chérie qui approche ! Vite cachons nous. *Le téléphone sonne. La Mère Noël entre dans le salon avec un sac de lettres.*

MÈRE NOËL : Oui allô... Mère Noël à l'appareil... Bonjour jeune fille... Je suis Oui la femme du Père Noël, c'est moi qui trie les lettres, ma chérie... Oui, tu es bien à la maison du père Noël... Ah !...Tu as perdu l'adresse, alors prends un stylo, je te la redonne. Tu es prête !... Alors tu écris sur l'enveloppe : POUR LE PERE NOEL, CHALET ROUGE LUMINEUX, 4500, chemin des boules de neige fondues – 27360 - 470,578 - LAPONIE CEDEX 60340,2... Oui virgule 2... Non, c'est pas fini – Tu rajoutes : Direction le NORD – À coté des sapins bleus plein de neige... 10500, 444,4 !... Oui virgule 4... Tu as bien noté ?... Moi ?... Ha je ne sais pas si le père Noël va faire des bébés Thaïlandais pleureurs et pisseurs qui mange des sauterelles grillées... Non, je ne sais pas... Promis ma chérie, je lui transmets ta demande... Oui... Oui... J'ai bien compris... Très bien, on attend ta lettre... Oui le père Noël t'aime !...

PÈRE NOËL : Non, mais vous avez entendu ça !... Une petite fille veut un bébé Thaïlandais pleureurs et pisseurs qui mange des sauterelles grillées... N'importe quoi !... Vous êtes trop gâtés, je vous dis ! *Réaction du public.* Ah ben si ! Vous devriez vous amuser à faire des cabanes dans les bois, jouer à cache-cache ou à la marelle avec les copains... Faire de la pâtisserie avec vos parents ou visiter les jolis endroits dans la nature... Mais non, il vous faut des bébés Thaïlandais pleureurs et pisseurs, et pourquoi pas des consoles de jeux qui feraient les devoirs à votre place !

\$SCENE : ALERTE GÉNÉRALE !

Le Père Noël entre dans le salon cherchant apparemment le père Noël aussi.

MÈRE NOËL : Chéri, tu es là... Chéri, hou, hou ! Bon ben je sais pas où il est passé, celui là. Il a du encore se cacher dans un coin pour manger les nouvelles papillotes au chocolat d'étoiles à la vanille ! Chéri, tu es là... Chéri, hou, hou ! Mon chéri, montre-toi... *Rodolphe entre paniqué.*

RODOLPHE : Alerte ! Alerte !... Mère Noël !...

MÈRE NOËL : Mais arrête de crier Rodolphe ! Qu'est-ce qui y a encore ?

RODOLPHE : Le père Noël a disparu ? Il n'est plus à l'atelier !

MÈRE NOËL : Oui, ça j'ai vu, j'en viens !

RODOLPHE : Il est ni dans son bureau, ni dans sa salle de jeux, ni sur le popo !

MÈRE NOËL : Il a du avoir une grosse faim, tu le connais. Et maintenant, il doit faire la sieste dans l'étable.

RODOLPHE : Non, il est pas dans l'étable, ni dans son lit, ni même dans la bibliothèque des livres magiques.

MÈRE NOËL : Crotte en chocolat alors ! Tu as raison Rodolphe, ce n'est pas normale cette disparition !

RODOLPHE : Faut le retrouver, sinon on sera en retard pour la livraison du 24 décembre !

MÈRE NOËL : Dis-moi, ces temps-ci, il avait un comportement bizarre, à l'atelier de fabrication ?

RODOLPHE : Oui, il mangeait des traîneaux bonbons, mangeait des tonnes de glaces à la fraise TagadaTSOINTSOIN et il grossissait !

MÈRE NOËL : C'est vrai qu'il est très gros en ce moment ! Tu as remarqué autre chose ?

RODOLPHE : Oui, j'ai vu qu'il ne mangeait plus du tout de barbe à papa !

MÈRE NOËL : Ça, c'est pas normal ! Et aujourd'hui, au goûter, il a mangé sa bûche de Noël au carambar ?

RODOLPHE : Non ! Il disait : « Je veux maigrir, je veux maigrir ! Je suis gros, je suis trop gros ! Je ne passe plus par la cheminée ! Je veux manger un régime ! »

MÈRE NOËL : Le père Noël qui veut se mettre au régime ! Ce n'est pas normal ! Ça cache quelque chose !

SATURNIN : *Saturnin débarque et hurlant.* A... A... A... A... Alerte A... A... Alerte !... Alerte ! Alerte !

MÈRE NOËL : Tu nous as fait encore peur nom d'une bique en culotte courte !

SATURNIN : Le père, père... Noël !

SCENE : JOCELYN PINGOUIN DEVIN ET VOLANT !

Rodolphe entre avec Jocelyn le pingouin devin qui tient une immense boule blanche, lumineuse.

RODOLPHE : Voilà, on est arrivés, Jocelyn !

JOCELYN : Appelle-moi, ô grand Jocelyn !

RODOLPHE : Ok ! Ô toi grand Jocelyn ! On est arrivés.

JOCELYN : C'est ici la maison du père Noël, alors ?

RODOLPHE : Oui ! Ô toi grand Jocelyn !

JOCELYN : C'est beau, ici ! Dis donc ! Dis donc ! Ça gagne bien sa vie le métier de père Noël, dis donc !

RODOLPHE : Ça fait des milliers d'années qu'il travaille, tu sais, Ô toi grand Jocelyn !

JOCELYN : C'est pas un fainéant, dis donc ! Dis donc ! Il est courageux le mammifère à barbe !

RODOLPHE : Oui, c'est grâce à lui si tous les enfants de la terre sont gâtés.

JOCELYN : Chut ! Je sens déjà sa présence ! Dis donc ! ***Il observe partout.***

RODOLPHE : Déjà.

JOCELYN : Chut ! ***Il sent partout.*** Il est toujours en pyjama et n'a pas pris sa douche ! Dis donc !

RODOLPHE : Mince, il a pas pris sa douche, et ben y doit sentir des panards papa Noël !

JOCELYN : Chut ! ***Il se concentre.*** Ça y est, je le vois ! Le père Noël s'habille en rouge, il se gratte le nez et a une barbe blanche !

RODOLPHE : Oui c'est ça ! Tu es incroyable Jocelyn, le pingouin ! Mais le père Noël est toujours en rouge et a toujours une barbe tu sais, pingouin !

JOCELYN : Chut ! ***Il se concentre.*** Il est proche de nous, je le sens !

RODOLPHE : En tout cas, c'est ici même, dans cette maison que le père Noël a disparu. Tu le vois alors ?

JOCELYN : Peut-être ou peut-être pas ! Il est peut-être là ou ici, ou ailleurs, loin dans les champs !

RODOLPHE : Les champs ? Mais y a pas de champs ici !

JOCELYN : Oui, mais il pourrait y en avoir !

RODOLPHE : Y a que de la neige dehors !

JOCELYN : Oui mais sous la neige, y a peut-être des champs !

RODOLPHE : Oui, mais des champs de quoi d'abord ?

JOCELYN : Peut-être des champs de carottes ou des champs crottes en chocolat, qui sait !

RODOLPHE : Oui ou plutôt des crottes de rennes ! Mais tout est recouvert par la neige, ô toi grand Jocelyn !

JOCELYN : Oui mais la neige, ça fond !

SCENE : LA FATIGUE DU PÈRE NOËL !

Le père Noël entre dans son salon. Il regarde la pendule. Il fait un énorme pet, rit. Il regarde si cela a réveillé mère Noël, il s'assoit et réfléchit. Il réveille Mère Noël en lui faisant des chatouilles avec une plume. Elle pense que c'est une mouche, elle se réveille et lui se cache derrière le fauteuil. Il recommence jusqu'au réveille final, elle se lève et le trouve.

MÈRE NOËL : Ça t'amuse ? ***Il fait croire que c'est l'enveloppe corporelle magique.***

PÈRE NOËL : Bonjour ! Je suis ton chéri ! Bonjour ! Je suis ton chéri !

MÈRE NOËL : Oh non, c'est encore l'enveloppe corporelle magique ?

PÈRE NOËL : J'aime t'envelopper dans mes bras ! J'aime t'envelopper dans mes bras !

MÈRE NOËL : C'est gentil l'enveloppe mais tu peux repartir, je n'ai plus besoin de toi !

PÈRE NOËL : Très bien au revoir ! Au revoir ! ***Il fait un énorme pet.*** Oh pardon !

MÈRE NOËL : Hé dis donc toi, reviens ici, les enveloppes corporelles, ça ne pète pas ! Reste ici ! ***Il essaie de s'enfuir, elle le rattrape et le touche et le pince.***

PÈRE NOËL : Aïe... Mais ça ne va pas !

MÈRE NOËL : Mais c'est toi, en chair et en os ! Avoue !

PÈRE NOËL : Pas moi ! Pas moi !

MÈRE NOËL : C'est ça ! Avoue ! Grosse fraise en pyjama ! *Elle le pince à nouveau.*

PÈRE NOËL : Aïe, aïe ! Oui, oui, c'est moi.

MÈRE NOËL : Tu es enfin revenu !

PÈRE NOËL : Je suis jamais parti, chérie. Je me suis caché !

MÈRE NOËL : Tu t'es caché ! Mais tu nous as fait peur ! Est-ce que tu penses que tu as encore l'âge de jouer à cache-cache et disparaître comme ça, père Noël !

PÈRE NOËL : Je suis un enfant ! Un vieil enfant mais un enfant quand même !

MÈRE NOËL : T'es surtout un vieil enfant qui pète, oui ! Pourquoi tu t'es caché ! Qu'est-ce qu'y a, qui va pas ?

PÈRE NOËL : Il y a, il y a... Que j'en ai par dessus la tête de fabriquer des jouets et de faire les livraisons !

MÈRE NOËL : Comment ça ?

PÈRE NOËL : Oui, j'en ai ras le bonnet, de mon travail de père Noël et livrer les jouets à des enfants qui les cassent !

MÈRE NOËL : Mais c'est normal qu'ils les cassent, ce sont des enfants ! Tu sais bien que rien ne dure dans la vie, sauf l'amour ! Fais le bisou !

PÈRE NOËL : Oui, ben il ferait bien d'en donner plus de l'amour, à commencer par moi !

.....

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant
 Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte
 France Boulot - 2024
 Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023
 Criant d'Amour – 2023
 Château à vendre - 2022
 Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant
 Paroles de Gosses – 2021 – Enfant
 Suspendu à rien - 2020
 État de choc – 2019
 L'École du Père Noël – 2019 - Enfant
 Mariage sans Faim – 2018
 Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
 Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
 Récréation d'adultes - 2018
 Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
 Zen Zone – 2017- 2022
 Tombeau Sapin – 2017
 Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
 Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016
 Festival Off d'Avignon 2017
 À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
 Samsara - 2015
 Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015
 L'âme Fatale - 2014
 La politique du Doigté 2014
 Aïe Faune – 2014
 L'Éloge des Cocus – 2013
 5^{ème} Saison - 2012
 L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
 L'auberge des Toqu'arts - 2011
 Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
 Cass-Ting – 2010
 Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009
 Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
 Bijoux de Famille – 2008
 L'Hôpital en Folie - 2007
 L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
 L'art de l'art - 2006
 Bipèdes en Solde – 2005
 Alors là Chapeau ! 2004
 L'Office des Crabes 2002
 Paradis d'Enfer – 1999/2010
 Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
 Appartement loué et appartement à louer – 1997
 Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013
 Le Chenil – 1995
 Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994