



BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site ou envoyé par mail par l'auteur.

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philippe Jossierand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

VEUX VOIR LA MER !

Auteur : Philippe JOSSERAND

Pièce jouée par des adultes pour un public d'enfant

Œuvre Déposée SACD le 10 aout 2008 et réécrit en 2018 et déjà jouée dans la région PACA pour un bon nombre d'écoles, de services culturels et de comités d'entreprises.

Comédie de Noël burlesque. Théâtre en salle.

Caractéristique :

Genre : Comédie burlesque sur l'univers de Noël. Théâtre en salle.

Durée approximative : 45 minutes.

Distribution : Les deux lutins : **Louison, Théodore et le Père Noël.**

Décor : Un grand rideau de couleur ou un décor de voyage, derrière lequel, les comédiens peuvent se cacher. Deux tabourets de couleur pliables. Deux sacs avec des accessoires pour les lutins.

Synopsis : À l'approche de la livraison des cadeaux de Noël, tant attendue par les enfants du monde entier, la fatigue se fait sentir pour deux des lutins du Père Noël. Le premier, Théodore, chargé de veiller au bon fonctionnement du traîneau, décide de se promener un peu dans l'engin de son patron... Et l'autre, Louison, qui est entrain de faire le ménage dans la soute se retrouve enrôler dans la balade du premier. Après un atterrissage chaotique, les deux lutins se rencontrent et partagent leurs envies de voyage. Louison, qui en a assez du froid et de la neige, rêve de soleil, de plage, de sable chaud, de palmiers... « Veux voir la mer ! » répète-t-elle à Théodore, qui finit lui aussi par se laisser tenter par l'aventure exotique. Bien entendu, le voyage ne sera pas si simple, d'autant que les deux compères sont loin de s'entendre sur tout. Les disputes, les taquineries, les courses poursuites vont se succéder à un rythme effréné !... Et lorsque le Père Noël les retrouvera, il saura, heureusement, les ramener à la raison, et la distribution des cadeaux se déroulera bien comme prévu pour les enfants du monde entier ! *Fin suivant le contexte du spectacle.*

Public : À partir de 4 ans.

On entend un gros bruit. Louison entre avec son sac comme si elle voulait se cacher.

LOUISON Vite, vite, vite... Oh mais je suis où là ? Oh, là, là, là, je suis où là ? Mais j'ai atterri où ? Il a tout cassé le traîneau en atterrissant, c'est la catastrophe. **Regarde partout puis parle au public.** Oh, là, là, il va me retrouver l'autre lutin. Il arrive non ? Ouf ! Je vais me faire disputer. Je vais me faire gronder. J'étais caché au fond du traîneau. Vous dites rien. Mais chut ne dites rien. Y vient ! Vous l'entendez ? Apparemment ! Ouf ! Tant mieux. Au fait, moi je m'appelle Louison la Lutine du Père Noël. Sinon vous, ça va ? Ben tant mieux ! Bon ben, c'est pas le tout mais moi j'ai du travail. Le père Noël m'a dit de nettoyer les enfants dès que j'en voyais. Voilà ! **Elle s'assoit, chante et sort son plumeau de son sac et un poste qu'elle met en route, une musique entraînant joue, elle se relève et fait le ménage sur les enfants du public, en dansant.**

LOUISON Ah ben oui, c'est comme ça. **Elle tousse.** Vous êtes tous plein de poussière de l'école, c'est horrible. Surtout quand on reste assis en classe comme une grosse patate sur sa chaise, on prend la poussière c'est bien connu. Moi, je ne supporte pas la poussière. Pis, **elle tape dans ses mains, légèrement pleine de farine qu'elle a dans sa poche.** Ha ? Qu'est-ce que je disais. **Un gros bruit.** Qu'est-ce que c'est ? Ho non c'est lui. Il arrive. Mamamia !!! Le voilà. Zut mince, crotte de bique et crotte de caniche. Vite faut que je me cache ! Chuuuuttt ! Ne dis rien au gros lutin barbu ! Promis !!

Elle récupère ses affaires et se cache derrière le décor. Théodore, un autre lutin du Père Noël entre dans la salle par le fond en courant et en soufflant, un gros sac sur l'épaule, le même que Louison.

THEODORE C'est ça ouais, et bien partez ! Partez ! Partez ! Bande de rennes qui sent la cacahuète... Non mais revenez ! Revenez ! Allons ! Je plaisantais !... Mais attendez qu'est-ce que vous faites ? Attendez... Partez pas, les rennes. Hé bien partez ! Hé bien partez, bande de vieux rennes déplumés ! C'est pas grave, j'ai plus besoin de vous. Bon vent, bêtes à cornes dépoilées. **Arrivant sur scène... Au public.** Ben cette fois, je vais enfin être tranquille et faire ma vie tout seul comme un grand lutin ! Ouuh... Ben y a du monde ici, moi qui voulait être tout seul... Salut les enfants, vous allez bien ?... Tant mieux, tant mieux... Moi je m'appelle Théodore et Vous ?... **Suivant réaction et des enfants** Quoi ! Vous n'avez pas de prénom ?... **Ils serrent la main au moins cinq enfants.** Oui bon ben, c'est bon, et le Père Noël doit avoir tous vos prénoms sur vos lettres et j'ai pas que ça à faire dans ma vie personnelle de lutin. Je vous aime bien mais faut pas exagérer. **Dans le dos de Théodore qui ne la voit pas, Louison est cachée derrière un décor, écoute un instant avant de secouer la tête.**

THEODORE Vous vous rendez compte les rennes sont repartis avec le traîneau sans moi. Vous attendez Noël vous aussi, je suppose... Pas vrai ?... C'est bien Noël ! Hein ? Mais cette année, ce sera sans moi. Cette année, Noël se fera sans Théodore ! Théodore, ras la casquette des jouets à fabriquer ! Trop fatiguant ! Je vais vous dire moi ! Si on avait un truc aussi rapide que le traîneau du Père Noël, pour fabriquer et préparer tous les cadeaux de Noël, ça nous ferait moins de travail à nous les lutins, on serait moins fatigué à cause de vous, les gamins !

LOUISON **Off depuis derrière le décor.** T'as raison, ras le bonnet de fabriquer des jouets.

THEODORE Bien sûr que j'ai raison !... Je fais grève du jouet !

LOUISON **Off depuis derrière le décor.** T'as raison, moi aussi, je fais la grève du jouet !

THEODORE T'as de la chance qu'on approche de Noël, sinon je te donnais une fessée avec un gros martinet ! Qu'est-ce que c'est que tu fais là ? Alors d'où tu sors, je te connais pas toi...

LOUISON Ben je...

THEODORE Moi qui voulais être tranquille, faire ma vie, j'espère qu'y'en pas d'autres... ***Il va vérifier en jetant un œil dans les coulisses puis revient.*** Tu m'as suivi ?

LOUISON Ben non, j'ai pas eu besoin, c'est toi qui m'as emmenée.

THEODORE Comment ça, c'est moi qui t'ais emmenée ?... Moi, j'ai emmené personne !

LOUISON C'est toi ! Puisque je te le dis !

THEODORE Justement, je sais ce que je dis !

LOUISON Moi aussi je sais ce que je dis !

THEODORE Justement, je sais ce que je dis puisque je te le dis !

LOUISON Je sais ce que je dis puisque c'est moi qui le dis !

THEODORE Justement, je sais ce que tu dis avant tu le dises puisque je te le dis ! ***Louison essaiera de partir tout en répondant et Théodore trouvera toujours une phrase pour qu'elle revienne répondre.***

LOUISON Alors comment je suis arrivée là à ton avis Patate douce ? Hein ?

THEODORE Ben, j'en sais fichtre rien. Tu m'as suivi !

LOUISON Ben non, j'ai pas eu besoin, c'est toi qui m'as emmenée. Puisque je te le dis !

THEODORE C'est pas possible et je sais ce que je dis !

LOUISON Moi aussi, je sais ce que je dis !

THEODORE Et répète pas tout le temps, je sais ce que je dis !

LOUISON Toi aussi, ne répète pas tout le temps, je sais ce que je dis !

THEODORE Ça suffit !

LOUISON Ça suffit !

THÉODORE Stop !

LOUISON Stop !

THÉODORE Grrrrrrrrrrrrrr ! ***Grimaces.***

LOUISON Grrrrrrrrrrrrrr ! ***Grimaces.***

.....

THEODORE ET LOUISON Le patron !... Aaaaaaaah !

LOUISON Voilà le Père Noël qui applique !...

THEODORE Il nous a retrouvés la grosse pomme rouge ! ***Théodore et Louison ramassent leurs affaires et démarrent en sens inverse et se rentrent dedans dans la panique. Ils repartent, font le tour de la scène, sortent en courant et se cache derrière les rideaux. Le père Noël arrive en chantant « Gigue bel ».***

PERE NOËL ***Au public.*** On n'y voit rien dans cette salle. ***Il demande d'allumer, il constate le monde.*** Bonjour, bonjour tout le monde... Bonjour les petits poissons... Enfin les enfants !... Tout le monde va bien ?... Avez vous été sage ? Avez-vous fait le sapin ?... Avez bien travaillé à l'école ? Comme d'habitude quoi ! Avez-vous bien rangé votre chambre ? Comme d'habitude quoi ! Car l'année dernière, c'était le bazar quand j'ai posé les cadeaux. ***Il demande aux enfants ce qu'il va y avoir sous le sapin comme nourriture.*** Pour les parents penser à laisser une petite coupe de champagne et un toast au saumon car je digère plus les chocolats et lait. Auriez-vous vu nos 2 coquins de lutins... ***Réaction des enfants.*** Y sont où ? Là ? ***D'abord il se dirige à droite...***

Là ? *Puis à gauche*, Ici ! *Regarde en l'air puis les enfants insistent et le Père Noël se dirige derrière le décor et les trouvent*. Ha ! Vous voilà bande de sacripants de lutins voleurs de traîneau. Vous pouvez m'expliquer ce que vous faite ici et pour quoi avez-vous pris le traîneau ?

THEODORE ET LOUISON Pour faire un petit tour père Noël...

PERE NOËL Pour faire un tour ben voyons ! C'est tout ?

THEODORE ET LOUISON Oui père Noël...

PERE NOËL Bon... *Au public*. Et vous les enfants, savez-vous pourquoi ils sont là ces deux lutins ?

Les enfants répondent.

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48 - philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

**VEUX VOIR LA MER ! de Philippe Jossierand
601313/31**