



BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site
ou envoyé par mail par l'auteur.**

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ».
Philip Jossierand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

L'ÉCOLE DU PÈRE NOËL

Pièce jouée par des adultes pour un public d'enfant

Auteur : écrit par Philippe Josserand

Œuvre protégée et Déposée à la SACD en octobre 2024.

CARACTERISTIQUES :

Genre : Comédie humoristique

Thème : École - Noël - Éducation.

Distribution : Pièce pour 3 à 4 comédiens. Mixe.

Décor : Une classe de primaire.

Costume : Suivant les personnages.

Public : Enfant.

Synopsis : Deux enfants entrent dans une classe et jouent comme des fous. Ils se sont retrouvés enfermés dans leur école, par mégarde pendant la période des vacances de Noël. Elle s'appelle Charlotte et lui Julien. Ils attendent patiemment que quelqu'un découvre leur absence et vienne les délivrer et les chercher. Dans l'attente, ils tentent d'oublier leur mésaventure en s'amusant dans leur classe. Julien, garçon plutôt sérieux essayent parfois de faire des devoirs au grand désarroi de Charlotte qui déteste ça. Après quelques heures, arrive inopinément un lutin du Père Noël, c'est Galopin Perlimpinpin, magicien de la vie qui leur fera découvrir les pouvoirs magiques du corps. Puis, le Père Noël arrivera pour les libérer, moyennant des leçons de mathématique et de géographie bien particulières...

On entend au loin des enfants qui jouent. Deux enfants entrent sur le plateau.

L'école du Père Noël ! écrit par Philippe Josserand

N° Adhérent SACD : 601313/31

Elle est sur son dos.

CHARLOTTE. Ya, ya joli Jumper ! Ya !

JULIEN. Charlotte, doucement, tu pèses une tonne en ce moment.

CHARLOTTE. Je pèse une tonne de joie. Tais-toi, Joli Jumper, et avance ! Ya, ya ! *Ils font le tour de la classe.* Ya, ya !

JULIEN. Charotte, on arrête là, je suis fatigué. Mon dos ne va pas tenir !

CHARLOTTE. Daccord, pépé Jumper ! Oh, Oh, doucement ! Allez, mets-toi là !

JULIEN. Là ?

CHARLOTTE. Oui. Repose-toi et mange ton foin !

JULIEN. Merci ! Vous êtes trop bonne Charlotte la griotte ! *Un temps, il fait semblant de manger son foin.* Je trouve quand même que tu as grossi, non ?

CHARLOTTE. Tais-toi et mange ton foin !

JULIEN. Tu étais plus légère, l'année dernière. *Il mange son foin.* Je trouve, non ?

CHARLOTTE. Tais-toi et mange ton foin !

JULIEN. *Il mange son foin.* Je trouve que tu manges beaucoup de bonbons, non ?

CHARLOTTE. L'année dernière, j'étais plus petite, plus rikikite, j'avais un an de moins patate ! Moi, non seulement je trouve que tu fais gros et en plus je trouve que tu fais déjà vieux ! Bon, on joue à quoi maintenant Julien le batracien ?

JULIEN. Je mange mon foin.

CHARLOTTE. On joue à quoi, maintenant ?

JULIEN. Avant de jouer, il faut qu'on trouve une solution pour sortir de cette école. Moi, je ne veux pas rester ici toute la vie. On va pas passer les vacances de Noël ici quand même ?

CHARLOTTE. On est coincés, grosse patate douce depuis deux jours. Toutes les portes sont fermées. On nous a oubliés. T'inquiète pas Jumper, les parents vont venir nous chercher !

JULIEN. Je te signale qu'on ait le 24 décembre et qu'il n'a plus rien dans le frigo de la cantine...

CHARLOTTE. C'est normal tu manges tout gros goulou !

JULIEN. Personne n'est venu nous chercher, et le père Noël passe ce soir à nos maisons.

CHARLOTTE. Hou là, le père Noël passera, si tu a été sage ! Et si tu acceptes de jouer avec ta meilleur copine Charlotte la griotte, c'est à dire moi.

JULIEN. On doit sortir, moi, je veux faire Noël avec mes parents.

CHARLOTTE. T'es trop choux ! Julien, je te le redis toutes les portes sont fermées. On peut même pas aller dans la cour. Autant qu'on joue ! Pis tes parents vont venir. Ça m'énerve, t'as tout le temps peur... Alors, arrête d'avoir peur gros poney des indes.

JULIEN. Mes parents s'en fichent de moi, tu parles. Ce trimestre, j'ai eu des zéros partout...

CHARLOTTE. Tête à Toto.

JULIEN. ... Et j'ai eu des D. Alors c'est cuit.

CHARLOTTE. Cuit cuit ! Mais non, tête de chou ! Les parents vont venir c'est sûr. Mais en attendant autant qu'on joue !

JULIEN. Je mange mon foin.

CHARLOTTE. Allez, s'te'plait ! On joue à quoi maintenant ?

JULIEN. Et si on jouait aux devoirs pour nous avancer pour la rentrée.

CHARLOTTE. Les devoirs, toujours les devoirs avec toi. On est en vacances, Julien ! Les vacances, c'est sacré pour les enfants ! On pourrait peut-être trouver autres choses à faire de plus intéressant, non ? C'est en s'amusant qu'on apprend, vieux rabougris.

JULIEN. La maîtresse a dit de faire les devoirs en son absence ! Alors on obéit !

CHARLOTTE. T'obéis à la maîtresse toi, maintenant ? Laisse-moi rire... Remarque, tu es un cheval dressé, c'est normal d'obéir mais pas moi. La vie d'un enfant, ce ne sont pas les devoirs. On joue à quoi alors ?

JULIEN. On peut jouer mais après les devoirs, c'est tout...

CHARLOTTE. Julien ! Tu m'agaces... Comme dirait ma mère à mon papa. Allez, s'te'plait ! On joue à quoi maintenant ?

JULIEN. On doit réviser les fables, le français et nos mathématiques. Sinon, on n'aura pas de cadeaux et le père Noël va nous passer sous le nez.

CHARLOTTE. Là, de toute façon, c'est foutu, foutu comme dirait papy quand il essaye de démarrer le scooter de mamy quand y a pu d'essence... Bon, très bien ! Révisons. Révisons. Monsieur, pas drôle.

.....

CHARLOTTE. Oui... Hummm, y sont bon, les bonbons que Julien petit nain n'aura pas !

JULIEN. Pfffffff ! Allez, Charlotte, donne m'en un ! *Elle sort un autre bonbon.*

CHARLOTTE. Monsieur sérieux, fais tes devoirs, on verra après !

JULIEN. C'est ça, laisse-moi... Et va là-bas, je dois me concentrer pour apprendre ma fable.

CHARLOTTE. On dirait mon grand-père à l'église, les jours de messe ! Bien révisons, Monsieur le curé, puisque c'est notre devoir !

JULIEN. Arrête de piaffer Charlotte !

CHARLOTTE. Le corbeau et le renard ! Maître corbeau... Grrrr... Le corbeau et le renard ! Maître corbeau sur... sur quoi déjà ?...

JULIEN. Sur un arbre perché... Ça vient, tu vois !...

CHARLOTTE. Le corbeau et le renard ! Maître corbeau... Sur un arbre perché...

JULIEN. Ça vient, tu vois !

CHARLOTTE. Maître corbeau... Sur un arbre perché... Non, j'y arrive pas.

JULIEN. Eh bien moi, je sais jusqu'à "fromage". Écoute ! "Maître corbeau sur un arbre perché tenait dans son bec un fromage."

CHARLOTTE. Oh bravo ! Deux lignes de plus !... Quelle mémoire papi !

JULIEN. Vas-y, à toi ! Fais les mouvements c'est plus beau ! *Elle imite le corbeau.*

CHARLOTTE. Maître corbeau sur... Un arbre... Comment déjà ?

JULIEN. Perché...

CHARLOTTE. Maître corbeau sur... Un arbre... Ho mince ! Comment déjà ?

JULIEN. Perché... Perché... Mémoire d'huître ! Tenait dans son bec, un fromage...

CHARLOTTE. C'est complètement idiot ! Un arbre, c'est pas perché ? Un arbre, c'est marron, c'est grand, c'est plein de feuilles mais pas perché !

.....

GALOPIN. Je suis Galopin le lutin magicien du Père Noël qui sauve les enfants oubliés ou enfermés dans les écoles. Je suis Galopin pour vous servir. Tantôt Perlimpinpin, tantôt magicien, c'est moi Galopin !

CHARLOTTE. Tu vois que les lutins qui fabriquent des jouets, existent ! Je te l'avais dit !

LÉO. C'est pas un vrai !

CHARLOTTE. Si c'est un vrai !

LÉO. Non, c'est pas un vrai !

CHARLOTTE. Si c'est un vrai !

GALOPIN. Ça suffit ! Je suis Galopin magicien, le vrai lutin du Père Noël, Le vrai ! Arrêtez de vous disputer sinon, je le dis au Père Noël et vous n'aurez pas de cadeaux !

CHARLOTTE. Tais-toi maintenant Léo, moi je veux des cadeaux !

LÉO. Moi aussi, mais c'est pas un vrai !

GALOPIN. Crois ce que tu veux Léo le gros crapaud qui bave, mais moi j'ai une mission sauver les enfants oubliés dans les écoles.

CHARLOTTE. Moi, je vous crois Monsieur Galopin ! Vous allez nous sauver.

LÉO. C'est vrai, vous allez nous sauver ?

GALOPIN. Oui, pour que vous passiez Noël avec vos parents.

LÉO. Et on aura quand même des cadeaux, même si on a eu des mauvaises notes en classe.

GALOPIN. Ça ! Je sais pas !

CHARLOTTE. On s'en fout ! On aura des cadeaux quand même !

GALOPIN. Demandons confirmation au Père Noël. Donnez-moi vos noms et prénoms ?

CHARLOTTE. Moi, je suis Charlotte Chaussette.

LÉO. Et moi Léo Gros pied.

CHARLOTTE. Gros pieds qui sentent le gruyère Monsieur Galopin.

LÉO. Et elle, c'est une chaussette trouée qui sent le croque-Monsieur, Monsieur Galopin.

GALOPIN. Ça suffit ! ***Il sort un gros portable.*** Allô Père Noël... Oui c'est moi Galopin... J'en ai retrouvé deux autres dans une école... Oui Père Noël... C'est Charlotte Chaussette et Léo Gros panard...

LÉO. Léo Gros pied, Monsieur Galopin.

GALOPIN. Oui, pardon, Léo Gros pied, Père Noël... Oui, ils étaient en attente sur votre liste... Ah ça, je ne sais pas Père Noël, je leur demande... Vous avez bien fait vos devoirs ?

CHARLOTTE. Ah oui, on a fait tous nos devoirs et on a même révisé et appris toutes nos fables, hein Léo ?

LÉO. Hein !!!... Ben heuuuuuu... Heuuuu... ***Elle lui donne des coups de coudes.***

.....

PÈRE NOËL. *Dans la coulisse.* Oh ! Oh ! Oh ! *On entend encore du bruit dans les coulisses.*

CHARLOTTE. Ah oui tu as raison ! Vite, cachons-nous, c'est peut-être un ogre !

LÉO. Qui mange les enfants tout cru avec du ketchup !

CHARLOTTE. Tu me défendras mon prince ?

LÉO. Oui si l'ogre n'est pas trop gros. Cachons-nous là !

CHARLOTTE. Va voir ! Il est dans le couloir ?

LÉO. Vas-y toi d'abord !

PÈRE NOËL. *Il arrive en chantant "Gigle bells".* Pouffffff ! Qu'il est lourd ce sac.

LÉO. On dirait le Père Noël !

CHARLOTTE. Chutttttttt !

PÈRE NOËL. Tiens ! Il n'y a personne ? Les enfants, vous êtes là ? Où sont-ils ? *Il cherche.*

LÉO. On dirait le Père Noël, je te dis !

CHARLOTTE. Chutttttttt ! C'est peut-être un faux, un ogre déguisé. *Il continue à chercher.*

PÈRE NOËL. Charlotte Chaussette ! Léo Gros pied ! Vous êtes là ? *Un jeu de cache-cache se met en place.*

PÈRE NOËL. Nom d'une papillote au saussigon, où vous cachez vous ? Je sais que vous êtes là ! Charlotte ! Léo ! Montrez-vous ? *Il les trouve enfin.* Ah vous voilà enfin !

CHARLOTTE. Vous êtes pas le vrai père Noël ou un ogre déguisé en Père Noël qui va nous manger !

PÈRE NOËL. N'importe quoi, Charlotte Chaussette dit la grosse griotte...

LÉO. Il connaît ton prénom et ton nom !

PÈRE NOËL. Oui, heureusement que je connais vos prénoms et toi, tu es Léo Gros pied dit le gros crapaud.

LÉO. Il connaît nos noms !

CHARLOTTE. Vous êtes bien le père Noël, alors ?

PÈRE NOËL. Il n'y a qu'un Père Noël et c'est moi.

LÉO. Vous nous avez retrouvé Père Noël, trop bien.

CHARLOTTE. Vous allez nous sauver, dites Père Noël ?

PÈRE NOËL. Peut-être, peut-être pas ! *Le téléphone sonne.* Allô Galopinou, tu me reçois ?... Je vais aller ici, ça capte peut-être mieux... Galopinou !... Ah, ça y est, je te reçois... Oui, je les ai bien retrouvés... Oui, ils sont en bon état, ils ont leurs deux bras et leurs deux jambes et bien grassouillets... Oui, oui, je vérifie s'ils ont bien fait leurs devoirs comme tous les autres...

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48 - philipjosserand@gmail.com

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Mallevall, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octhève JOSSERAND

Du même auteur :

- Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant
- Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte
- France Boulot - 2024
- Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023
- Criant d'Amour – 2023
- Château à vendre - 2022
- Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant
- Paroles de Gosses – 2021 – Enfant
- Suspendu à rien - 2020
- État de choc – 2019
- L'École du Père Noël – 2019 - Enfant
- Mariage sans Faim – 2018
- Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
- Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
- Récréation d'adultes - 2018
- Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
- Zen Zone – 2017- 2022
- Tombeau Sapin – 2017
- Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
- Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016
- Festival Off d'Avignon 2017
- À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
- Samsara - 2015
- Cimetière m'était conté ou Cabaret : mort de rire - 2015
- L'âme Fatale - 2014
- La politique du Doigté 2014
- Aïe Faune – 2014
- L'Éloge des Cocus – 2013
- 5^{ème} Saison - 2012
- L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
- L'auberge des Toqu'arts - 2011
- Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
- Cass-Ting – 2010
- Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009
- Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
- Bijoux de Famille – 2008
- L'Hôpital en Folie - 2007
- L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
- L'art de l'art - 2006
- Bipèdes en Solde – 2005
- Alors là Chapeau ! 2004
- L'Office des Crabes 2002
- Paradis d'Enfer – 1999/2010
- Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
- Appartement loué et appartement à louer – 1997
- Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013
- Le Chenil – 1995
- Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994