



BONJOUR

Ce texte a été téléchargé sur le site ou envoyé par courriel par l'auteur.

« Tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix artistique a un coût : celui d'un long travail de création afin d'oublier la frénésie d'une société de consommation qui étouffe notre âme d'enfant et notre liberté de création qui sont en nous. Merci de votre compréhension ». Philippe Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

THÉÂTRE DESTINÉ ET POUR ENFANTS

Joué par des enfants.

QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI...

Auteur : Philippe JOSSERAND

Œuvre Déposée et protégée par la SACD en mai 2025. Elle sera jouée le 15 juin 2026 au à Châteaurenard par la Cie Univers Scène Théâtre et avec les enfants de l'école de SAINT DENYS que je remercie chaleureusement pour leur confiance.

Caractéristiques

Genre : Spectacle d'enfants. Comédie burlesque sur les métiers de la vie.

Durée approximative : Selon le choix des textes.

Distribution : Pour 21 enfants, version adaptable.

Décor : Selon l'inspiration du metteur en scène.

Costumes : Les costumes sont au bon vouloir créatif des personnages et du choix des décors.

Public : Tous publics

Synopsis : Les enfants doivent décider de choisir un métier. Mais quand on leur pose la question, les réponses sont souvent évasives, à part pour un faible nombre. Dans le même temps, demander à un enfant de 10 ans de choisir un métier, est-ce bien raisonnable ? Voici un spectacle qui explore les désirs oniriques de chaque enfant en fonction de leur imagination, leur créativité, leurs envies. Ils seront sollicités dans leur désir de faire un métier entre réalité et rêve d'enfant.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com – Portable : 06 62 22 78 48

SCENE – EN APARTÉ

Les deux enfants entrent en regardant partout s'il y a quelqu'un. Puis elle parle au public.

LES 2 ENFANTS : Salut public ! Ça va !

ENFANT 2 : Mesdames et Messieurs, moi, quand je serais grande, je serais scientifique et Psymosor. Je serais accompagnée de mon assistante Amélia, que voici.

ENFANT 7 : Salut ! C'est moi !

ENFANT 2 : Ce métier consistera à faire disparaître les angoisses des dinosaures qui seront dans un laboratoire en Amazonie et qui viendront jusqu'en France pour découvrir du pays.

ENFANT 7 : On s'occupera toutes les deux des dinosaures et les morsures seront interdites sous peine de castration dentaire.

ENFANT 2 : On travaillera sur leurs émotions les plus profondes et on les aidera à se comprendre pour leur bien-être. Vas-y à toi dis ton rêve !

SCÈNE – LA CLASSE – DANS L'ÉCOLE

Les enfants entrent et s'assoient quand le maître ou la maîtresse le demande. Elle ou lui se tient debout. Chaque élève qui parlera se lèvera et mimera son travail et s'assoira ensuite.

LE MAÎTRE : Aujourd'hui, pas de calculs, pas de dictée. *Petits cris de joie.* On va parler de VOUS ! De vos rêves ! *Murmures de surprise.* J'ai appelé ce cours « Quand je serais grand, je serais... » Alors ? Quand vous serez grands, qu'allez-vous faire comme métier ? Vous avez le droit d'inventer, d'imaginer, de rêver très fort. Gabriel, tu veux commencer ?

ENFANT 1 : Moi, je vais entraîner des dragons de foot ! Ils feront des passes enflammées et des retournés acrobatiques. Et mon équipe s'appellera... Les Boules de Feu du Stade Volant !

LE MAÎTRE : Waouh Gabriel, va être un sacré entraîneur, et toi Keyla ?

ENFANT 2 : Moi, je serai princesse astronaute pâtissière. Parce que j'aime les étoiles, les gâteaux et les arcs-en-ciel. Je ferai des cupcakes sur la Lune. Et je volerai avec une cape en chantilly !

ENFANT 3 : Moi, Monsieur, je construirai des robots à réciter les poésies... Ils sauront se brosser les dents tout seul et faire des pizzas au nutella.

TOUS LES ENFANTS : Hummmm ! Trop bon !

LE MAÎTRE : Ça promet ! Et toi, Mattéo ?

ENFANT 4 : Moi je veux être... euh... policier. Non ! Pilote d'avion ! Ou... chanteur de pop-corn ! Ou... goûteur de pizzas ! Ou... ou... sorcier ! Ou... pfff... c'est dur de choisir. Je crois que je vais faire un métier qui change chaque jour pour voyager !

ENFANT 5 : Moi, je parlerai aux animaux. Je serais vétérinaire-chuchoteuse. J'aurais un cabinet dans une forêt magique... avec un chat secrétaire.

LE MAÎTRE : Pas mal !

ENFANT 6 : Moi je serai goûteur professionnel de plats bizarres. Genre : gratin de patate à la fraise, spaghetti à la banane, soupe aux bonbons...

TOUS LES ENFANTS : Beurk !

ENFANT 6 : Faut bien que quelqu'un vérifie si c'est bon ou non ? Non ?

LE MAÎTRE : Absolument Matiane ! Vas-y Amélia.

ENFANT 7 : Moi je me suis fait un planning : À 12 ans : cheffe de gare. À 15 ans : Maire de la ville. À 18 ans : Pilote d'avion parce que j'ai l'âge de passer le permis. À 25 ans : exploratrice de planètes. À 30 ans : je me repose... un peu.

LE MAÎTRE : Que d'ambitions !

ENFANT 8 : Moi je veux être agent secret. Je sauve le monde... avec des farces. Genre : j'envoie des bombes à confettis ou des tartes à la crème bionique aux méchants !

ENFANT 9 : Moi... J'aimerais être bibliothécaire... Mais dans une bibliothèque qui vole pour aller dans tous les pays du monde... avec des livres qui parlent toutes les langues.

LE MAÎTRE : Je viendrai volontiers avec toi cher Nathan !

ENFANT 10 : Moi, je veux être un ballon géant qui rebondit sur toutes les planètes pour jouer avec des géants. Tous les joueurs essaieraient de m'attraper.

SCENE – TONTON BROUETTE...

Il entre, courant, poussant une brouette pleine de dossiers, téléphone collé à l'oreille.

ENFANT 2 : Mais Tonton, qu'est-ce que tu fais ici avec ta brouette de travail ?

ENFANT 1 : Le samedi et le dimanche, ce sont mes journées préférées ! Personne ne m'appelle, je peux travailler tranquille !

ENFANT 3 : Moi, le dimanche, je fais des siestes.

ENFANT 2 : Tonton, tu n'as pas pris de vacances depuis... depuis l'époque des dinosaures !

ENFANT 1 : Le travail, c'est la santé !

ENFANT 2 : Oui, tonton, mais parfois, trop de santé... Ça rend malade.

ENFANT 3 : Chuttt, je dors.

ENFANT 1 : Pendant que d'autres font la sieste, n'est-ce pas, moi je travaille ! À tout à l'heure !

On entend le Tonton trébucher dans les coulisses.

ENFANT 1 : Aïe ! Aïe ! Aïe ! Aïe !

ENFANT 2 : Mince j'ai parlé trop vite. Vite, va chercher le docteur Boboland !

ENFANT 3 : Qui c'est le docteur Boboland ?

ENFANT 2 : C'est le voisin du Tonton !

ENFANT 3 : Il a trop de la chance le tonton d'avoir un voisin docteur ! Mais il travaille le dimanche ?

ENFANT 2 : Mais pour sauver des vies les docteurs travaillent tout le temps ! Enfin presque ! Allez, file !

ENFANT 3 : Ok ! *L'enfant 3 sort de scène.*

ENFANT 2 : J'arrive Tonton ! *L'enfant 2 sort de scène. Il revient avec le tonton blessé qui est inanimé. Et l'enfant 3 réapparaît avec le docteur.*

ENFANT 4 : Bonjour, je suis le docteur Boboland. Que puis-je faire pour vous... ou pour ce Monsieur qui apparemment est mal en point ?

ENFANT 2 : C'est notre Tonton. Il travaille trop.

ENFANT 3 : Il s'est écroulé dans derrière la maison avec sa brouette !

ENFANT 4 : *Il l'examine avec un stéthoscope.* Hum... Je diagnostique : Une Travaillite aiguë, obsession de la brouette et du jardinage avec un manque chronique de sieste.

ENFANT 3 : Tu entends Tonton, c'est moi qui avais raison !

ENFANT 2 : Chut ! Y dort !

ENFANT 4 : On peut éventuellement lui faire une greffe de hamac ?

ENFANT 2 : C'est bien ça une greffe de hamac, hein Tonton ?

ENFANT 1 : Bof !

ENFANT 3 : Ou une greffe de poil dans la main.

ENFANT 4 : Le plus rapide c'est que je prescrive : une semaine sans travail, trois siestes par jour, deux gâteaux par goûter... et un câlin à la Tata, toutes les heures.

SCÈNE : L'ENTREPRISE « TOUTAPEUPRÈS »

MADAME SPEED : Attention tout le monde ! Rapport sur mon bureau à midi moins deux !

MONSIEUR SPEED : Sinon... Stage de stress intensif.

TOUS LES ENFANTS : On arrive. *Ils entrent à 3.* Bonjour Madame, Monsieur !

MADAME SPEED : Vous êtes tous là ?

TOUS LES ENFANTS : Oui Madame !

MONSIEUR SPEED : Pas de malade aujourd'hui ?

TOUS LES ENFANTS : Non Monsieur !

MADAME SPEED : Parfait ! L'entreprise TOUTÀPEUPRÈS, fonctionne parfaitement enfin un peu près malgré cela, nous devons vous prévenir d'une chose...

MONSIEUR SPEED : On doit recruter de nouvelles personnes pour travailler plus vite, travailler plus et gagner...

TOUS LES ENFANTS : Et gagner plus Monsieur !

MONSIEUR SPEED : Ben non, « gagner du temps »... Gagner plus, n'importe quoi !

MADAME SPEED : Alors tous à vos postes. Nous commençons le recrutement des nouveaux.

TOUS LES ENFANTS : Oui Madame ! *Ils sortent.*

MADAME SPEED : Fais entrer le premier candidat.

MONSIEUR SPEED : Entrez jeune homme !

ENFANT 4 : *Un enfant entre.* Euh... bonjour. C'est ici qu'on travaille ?

MADAME SPEED : Ici ? On travaille, on court, on transpire, on craque !

MONSIEUR SPEED : Et Le mot "pause" est interdit !

ENFANT 4 : Hou là, je repasserais alors... C'est l'usine ici... *Il sort.*

MADAME SPEED : Fais entrer le deuxième candidat !

ENFANT 5 : *Un enfant entre.* Euh... bonjour. C'est ici qu'on travaille ?

MADAME SPEED : Ici ? On travaille, on court, on transpire, on craque ! Le mot "pause" est interdit !

MONSIEUR SPEED : Entrez s'il vous plait ! *Un enfant entre.*

ENFANT 5 : Chut, je suis en pleine séance de méditation horizontale. Ça s'appelle le dodo pensif !

MADAME SPEED : LE DODO PENSIF !! Non mais vos rêves on s'en passe !

MONSIEUR SPEED : Ici ce n'est pas une usine à rêverie !

ENFANT 5 : Dommage, je travaille et je réfléchis en dormant. C'est très efficace pour des nouveaux rêves à réaliser.

MADAME SPEED : Oui, ben, allez rêver plus loin, merci !

ENFANT 5 : Bon ben je vais vendre mes rêves ailleurs. Mais c'est dommage, pour votre belle entreprise, j'avais de belles idées pour vous faire gagner plus d'argent !

MADAME SPEED : Jeune homme on n'a pas besoin d'idée mais de travailleur !

ENFANT 5 : D'accord mais un travailleur sans idée, c'est pas un travailleur !

MONSIEUR SPEED : Merci ! Jeune homme, vous pouvez sortir !

ENFANT 5 : Bon ben au revoir !

MADAME SPEED : Fais entrer le troisième candidat !

MONSIEUR SPEED : C'est à vous ! *Un enfant entre.*

ENFANT 6 : Bonjour ! Je suis prêt à travailler dur et à faire 55 heures dans la semaine.

MADAME SPEED : Voilà, on a enfin un courageux candidat !

MONSIEUR SPEED : Très bien 55 heures, c'est parfait, on vous prend !

SCENE – RIEN N'EST IMPOSSIBLE !

La scène se passe à un anniversaire.

ENFANT 1 : Venez, les amis de la Terre et de la Lune ! J'ai une annonce importante à vous faire.

TOUS LES ENFANTS : Quoi qu'est-ce qu'il y a ?

ENFANT 1 : Pour mes 1 ans de plus, j'ai choisi mon métier définitif !

TOUS LES ENFANTS : Encore !

ENFANT 2 : Dépêches-toi, ils vont servir ton gâteau avec les bougies.

ENFANT 3 : Encore une idée bizarre ?

ENFANT 1 : Je vais inventer... le tout premier ascenseur lunaire !

ENFANT 3 : Qu'est-ce que je disais !

ENFANT 4 : La semaine dernière tu voulais être "Dresseur de mouches"...

ENFANT 5 : C'est un peu abusé, non ? Déjà sur terre, ce sera dur alors sur la lune !

ENFANT 6 : Et alors ? Pourquoi pas ?

ENFANT 7 : Il n'y a aucune limite pour inventer un métier ! Moi par exemple, je veux être "Décolleur de chewing-gums coincés sous les tables" !

TOUS LES ENFANTS : Beurk !

ENFANT 7 : Et j'inventerai pour décoller tous les chewing-gums sur la terre !

ENFANT 2 : Moi, je serai "Goûteur officiel de bonbons pour éviter les mauvais goûts surprises" !

TOUS LES ENFANTS : Trop cool !

ENFANT 5 : Mais ce sont des métiers complètement... absurdes !

ENFANT 1 : Pas plus que "influenceur de licornes" ou "chercheur de chaussettes disparues" !

PAPY ALBERT : Mes enfants !

TOUS LES ENFANTS : Coucou Papy Albert !

PAPY ALBERT : Je t'ai entendu alors comme ça, tu comptes fabriquer un ascenseur pour la Lune ?

SCENE – JE RÊVE DE FAIRE CE QUE JE VEUX...

ENFANT 1 : Eh ! Il faut voir en grand, sinon on finira petit.

ENFANT 2 : En tout cas, je vois qu'on n'est pas faits pour les petits boulots quand même.

ENFANT 4 : On est faits pour les grands boulot !

ENFANT 3 : Les grandes inventions même...

ENFANT 5 : Les grandes idées !

ENFANT 6 : Le monde n'est pas prêt pour nos talents.

ENFANT 7 : Ouais ! On est la génération des créateurs.

ENFANT 8 : Ouais ! On est la génération des inventeurs.

ENFANT 9 : On va bosser comme des fous pour réussir.

ENFANT 10 : Ouais ! Et faut qu'on soit très bon à l'école.

TOUS LES ENFANTS : Ah mince !

ENFANT 11 : Je veux être libre de faire ce que je veux. Tant pis pour l'école !

ENFANT 12 : Ouais ! Moi aussi. Libre d'imaginer ma vie comme dans les livres !

ENFANT 13 : Je veux apprendre tout, pour être capable de tout faire.

TOUS LES ENFANTS : Waouh ! Trop fort !

« Sachez que tout artiste indépendant vit de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et de création qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter les droits d'auteur ». Philippe Josserand.

L'auteur...



PHILIPPE JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec Raymond Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 70 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990. Il a produit 16 pièces de théâtre au Festival OFF d'Avignon dont 7 de ses propres pièces. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux côtés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, Elsa Lunghini, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stéphane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il a son école de Théâtre à Châteaurenard en Provence depuis 2004, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 12 ans.

Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

Les ayants droit : Théophile et Octhave JOSSERAND

Du même auteur :

Quand je serais grand, je serais... - 2025 - Enfant

Cabaret PIF-PAF- 2024 – Enfant, ado, adulte

France Boulot - 2024

Ça trompe énormément ou Ni Vus... Ni Cocus - 2023

Criant d'Amour – 2023

Château à vendre - 2022

Le Mariage de la Princesse Mimolette – 2022 - Enfant

Paroles de Gosses – 2021 – Enfant

Suspendu à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël – 2019 - Enfant

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone – 2017- 2022

Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Stand by Express ou Faites pas l'autruche – 2016

Festival Off d'Avignon 2017

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5^{ème} Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête adapté des Fables de La Fontaine – 2009

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabs 2002

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 Festival Off d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna ou l'abstinence passagère - Monologue - 1994

Quand JE SERAI Grand, JE SERAI...de Philippe Josserand